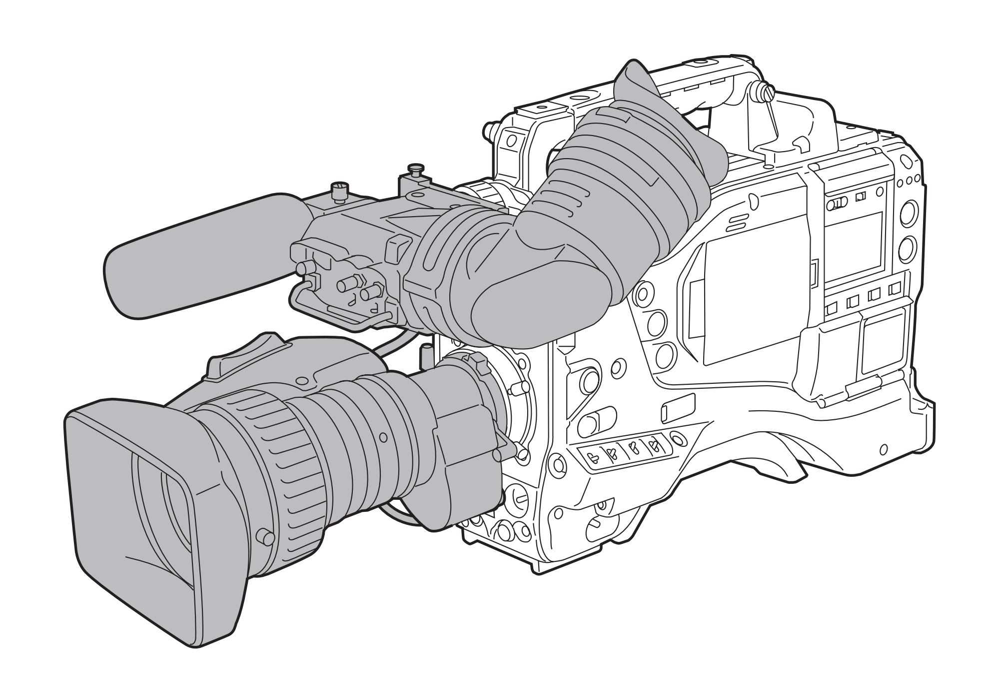
Panasonic®

Mode d’emploi

Caméscope à carte mémoire



Modèle n° AJ-HPX3000G











Avant de vous servir de ce produit, veuillez lire attentivement les instructions et enregistrer ce manuel pour une utilisation ultérieure.

F0807T0 -F

FRENCH

VQT1K82 (F)

Lire ces informations en premier !



ATTENTION
RISQUE DE CHOCS ÉLECTRIQUES NE PAS OUVRI



ATTENTION: AFIN DE PRÉVENIR LE RISQUE DE CHOCS ÉLECTRIQUES, NE PAS RETIRER LES VIS. TOUTE RÉPARATION DEVRAIT ÊTRE CONFIÉE À UN PERSONNEL COMPÉTENT.



Le symbole de l'éclair dans un triangle équilatéral indique la présence d'une tension suffisamment élevée pour engendrer un risque de chocs électriques.



Le point d'exclamation dans un triangle équilatéral indique que le manuel d'instructions inclus avec l'appareil contient d'importantes recommandations quant au fonctionnement et à l'entretien de ce dernier.

ATTENTION:

Pour maintenir une bonne ventilation, ne pas installer ni placer l'appareil dans une étagère, un meuble encastré ni aucun endroit confiné. Pour éviter tout risque de choc électrique ou de feu dû à une surchauffe, vérifier qu'aucun rideau ni aucun autre matériau ne fait obstacle à la ventilation.

AVERTISSEMENT:

- **POUR RÉDUIRE LES RISQUES D'INCENDIE OU DE CHOC ÉLECTRIQUE, ÉVITEZ D'EXPOSER CET APPAREIL À LA PLUIE OU À L'HUMIDITÉ.**
- **POUR RÉDUIRE TOUT RISQUE DE FEU OU DE CHOC ÉLECTRIQUE, ÉLOIGNER L'APPAREIL DES LIQUIDES – UTILISER ET RANGER UNIQUEMENT DANS UN ENDROIT NE RISQUANT PAS DE RECEVOIR DES GOUTTES OU D'ÊTRE ASPERGÉ DE LIQUIDES, ET NE PAS METTRE DE RÉCIPIENT RENFERMANT DES LIQUIDES SUR LE DESSUS DE L'APPAREIL.**

ATTENTION:

POUR ÉVITER TOUT RISQUE DE FEU OU DE CHOC ÉLECTRIQUE, CONFIER LE MONTAGE DE LA CARTE D'INTERFACE EN OPTION À UN TECHNICIEN SPÉCIALISÉ.

ATTENTION:

POUR ÉVITER TOUT RISQUE D'INCENDIE, DE CHOCS ÉLECTRIQUES OU D'INTERFÉRENCES, N'UTILISER QUE LES ACCESSOIRES RECOMMANDÉS.

Informations concernant la sécurité.

POUR ENLEVER LA BATTERIE

Batterie d'alimentation principale (batterie Ni-Cd / Ni-MH / Li-ion)

- Pour enlever la batterie, procédez dans le sens inverse de la procédure de mise en place décrite dans le présent manuel.
- En cas d'utilisation d'une batterie fabriquée par un autre fabricant, contrôlez le Mode d'emploi fourni avec la batterie.

Batterie de secours (batterie au lithium)

- Pour l'enlèvement de la batterie en vue de son élimination à la fin de sa durée d'utilisation, veuillez consulter votre revendeur.

Une batterie rechargeable et recyclable alimente le produit que vous avez acheté.

Précaution relative aux raysons laser

Le capteur CCD risque d'être endommagé s'il est exposé à la lumière d'un rayon laser. Lorsque le caméscope est utilisé dans un endroit où fonctionne un appareil émettant un rayonnement laser, bien veiller à ce que le rayon laser ne frappe pas directement l'objectif.

REMARQUE :

- Lorsque vous vous préparez à enregistrer des images importantes, tournez toujours des séquences de test à l'avance, afin de vérifier que les images et le son sont correctement enregistrés.
- Si l'enregistrement vidéo ou audio échoue du fait d'un dysfonctionnement de ce caméscope ou des cartes P2 utilisées, nous ne pourrons être tenus responsables de cette panne.
- Si l'appareil est utilisé en continu et que le ventilateur est arrêté du fait d'une panne, il se pourrait que les images du caméscope ne soient pas sorties, enregistrées ou lues correctement.

Points à ne pas oublier avant de jeter les cartes mémoire ou de les transférer à des tiers

Le formatage des cartes mémoire ou la suppression des données au moyen des functions de l'appareil ou d'un ordinateur ne fera que modifier les informations de gestion du fichier sans complètement effacer les données des cartes.
Avant de jeter ces cartes ou de les transférer à des tiers, les détruire physiquement ou utiliser un programme de suppression des données pour ordinateur (disponible sur le marché) pour effacer complètement les données. Les utilisateurs sont responsables de la gestion des données de leurs cartes mémoire.

Informations logicielles pour ce produit

1. Informations destinées au client : Ce produit contient un logiciel associé à la licence publique générale (GPL) et à la licence publique générale limitée (LGPL) GNU ; les clients ont donc le droit de télécharger, modifier et redistribuer le code source de ce logiciel.

   Les descriptions de licences GPL et LGPL sont disponibles dans le CD-ROM accompagnant ce caméscope. Ouvrez le dossier nommé "LDOC". (La description est l'originale de la licence (rédigée en anglais)). Pour télécharger le code source concerné, accédez aux sites Web :
   https://eww.pavc.panasonic.co.jp/pro-av/
   À noter que nous ne pouvons pas répondre à toutes les questions que vous pouvez vous poser sur le contenu, etc. d'un code source quelconque que vous auriez obtenu sur le site Web mentionné ci-dessus.

2. Ce produit contient un logiciel associé à une licence MIT. Un description de la licence MIT est disponible dans le CD-ROM accompagnant ce caméscope. Ouvrez le dossier nommé "LDOC". (La description est l'originale de la licence (rédigée en anglais)).

Ce produit est sous licence AVC Patent Portfolio License pour un usage personnel et non commercial par le consommateur de (i) l'encodage vidéo en conformité avec la norme AVC ("AVC Video") et/ou du (ii) décodage d'une vidéo AVC encodée par un consommateur agissant dans le cadre d'une activité personnelle et non commerciale et/ou obtenue par un fournisseur vidéo autorisé à fournir des vidéos AVC. Aucun permis n'est accordé ou sera implicite pour n'importe quel autre usage. Des informations supplémentaires peuvent être obtenues auprès de MPEG LA, LLC. Visiter le site http://www.mpegla.com.

- Unislot est une marque déposée de Ikegami Tsushinki Co., Ltd.
- Les autres noms de sociétés et de produits sont des marques commerciales ou marques déposées des sociétés respectives.

Table des matières

Introduction

Attention

Réglez les trois paramètres suivants lors de la première utilisation de l'appareil.

- Réglez le paramétrage de la balance des noirs lors de la première utilisation de l'appareil. (Voir page 48)
- L'appareil sort d'usine avec le standard TV couleur non encore spécifié. Pour modifier les paramètres de la fréquence image selon le standard TV, voir les procédures décrites page 13.
- Paramétrez VF TYPE dans l'écran <SYSTEM MODE> de la page SYSTEM SETTING selon votre viseur. Le réglage d'usine est paramétré sur le viseur HD.

L'appareil est un caméscope CCD intégrant des composants 2/3 pouces 2,2 mégapixels, doté d'un convertisseur entrelacé/progressif (assurant la lecture de tous les pixels) et disposant de fonctions d'enregistrement/lecture prenant en charge les formats de compression AVC-Intrra100, AVC-Intra50, DVCPRO HD et DVCPRO50.
L'appareil prend en charge les modes HD et SD indiqués dans le tableau suivant. L'appareil est également équipé d'une fonction CAC (fonction de correction de l'astigmatisme de couleur des objectifs lié à l'amplification), d'une fonction Scan Reverse (assurant la correction des images en cas d'utilisation d'objectifs Anamo ou d'objectifs pour applications cinéma) et d'une fonction gamma de type cinéma.
Pour l'enregistrement, les modes de compression et d'enregistrement peuvent être choisis entre AVC-Intrra100, AVC-Intra50, DVCPRO HD et DVCPRO50. Vu que la dégradation de l'image est minimale, en cas d'enregistrement en AVC-Intra notamment, il est possible d'obtenir des images de haute qualité.

■ Formats pris en charge

Mode	Système vidéo	Mode de de prise de vue/enregistrement	
HD	1080-59.94i	AVC-Intra100	59.94i 29.97P (Originaux) 23.98P (Originaux)
		AVC-Intra50	
		DVCPRO HD	59.94i 29.97P sur 59.94i 23.98P sur 59.94i (2-3 Pas des cadres d'images) 23.98PA sur 59.94i (2-3-3-2 Pas des cadres d'images)
	1080-50i	AVC-Intra100	50i 25P (Native)
		AVC-Intra50	
		DVCPRO HD	50i 25P over 50i
SD	480-59.94i	DVCPRO50	59.94i 29.97P sur 59.94i 23.98P sur 59.94i (2-3 Pas des cadres d'images) 23.98PA sur 59.94i (2-3-3-2 Pas des cadres d'images)
	576-50i	DVCPRO50	50i 25P sur 50i

Caractéristiques du caméscope

Multi-format

En appliquant le convertisseur entrelacé/progressif (assurant la lecture de tous les pixels) au CCD 2,2 mégapixels, l'appareil assure toute une gamme de modes d'enregistrement. (Voir page 44)

Compensation d'aberration chromatique

L'appareil est doté d'une fonction permettant de corriger l'astigmatisme de couleur des objectifs causé par le fait que l'indice de réfraction des objectifs varie selon la longueur d'onde de la lumière. (Nous parlerons ci-après simplement d'astigmatisme de couleur). Au moyen de cette fonction, l'astigmatisme de couleur du pourtour des objectifs peut être corrigé, ce qui permet d'obtenir des images haute définition. Cependant, il faut utiliser un objectif prenant en charge la correction d'astigmatisme de couleur.(Voir page 95)

Fonction Scan Reverse

La fonction Scan Reverse, comme configuration standard, supprime l'inversion de l'image qui se produit quand on utilise un adaptateur d'objectif Canon ou Angenieux, et elle peut être activée dans les paramétrages du Menu. (Voir page 156)

Fonction Gamma cinéma

Pour obtenir un ton cinéma en Varicam (AJ-HDC27 series), l'appareil est équipé d'une fonction gamma FILM-REC presque équivalente au Varicam. (Voir page 168)

Filtres optiques à configuration 2 disques 4 types

L'appareil est équipé de filtres CC pour 3200K, 4300K, 5600K et 6300K. Le filtre 5600K pour enregistrements en extérieur est standard. (Voir page 18)

Circuit de traitement de signal numérique par conversion A/N de 14 bits

Les signaux vidéo analogiques sont traités en données numériques par un convertisseur A/N de 14 bits avec fréquences d'échantillonnage de 74 MHz. Il est possible de reproduire les images avec un détail beaucoup fouillé.

Fonctionnement à haute sensibilité de type de stockage (DS. GAIN)

L'appareil est doté d'une fonction d'augmentation du gain de type de stockage par entraînement progressif des capteurs CCD. Avec cette fonction, on peut obtenir des images plus lumineuses sans augmenter le bruit en cas de lumière basse.
Cette fonction permet d'obtenir une sensibilité qui dépasse de 20 dB l'augmentation ordinaire du gain.
De plus, cette fonction peut également être utilisée comme un effet sur image. (Voir page 178)

Fonction DRS (Dynamic Range Stretcher) (Etirement à plage dynamique)

Avec cette fonction, la plage dynamique des zones à haute luminosité qui peuvent être sautées avec des vides blancs dans un mode d'enregistrement ordinaire peut être étendue en compressant les images et en maintenant le niveau du signal vidéo et le contraste. (Voir page 51)

Fonction de fichier d'objectif

L'appareil possède 8 fichiers d'objectif.
Il est possible de stocker 64 fichiers d'objectif avec une carte mémoire SD. (Voir page 90)

Fonction d'assistance mise au point

L'appareil affiche un marqueur pour vous aider à effectuer la mise au point lors de prises de vue vidéo. La fonction fournit également un repère visuelle pour la mise au point. (Voir page 51)

Fonction de gestion de données

Il est possible de sauvegarder dans l'appareil un fichier de données utilisateur et quatre groupes de fichiers de scène.
En utilisant la carte mémoire SD comme carte de configuration, 8 groupes de données de configuration peuvent être stockés. (Voir page 81)

Mire de couleur

L'appareil utilise les mires de couleur SMPTE, ARIB, Split pour SNG (Satellite News Gathering) ainsi que la mire de couleur conventionnelle, utile pour régler le moniteur couleur. (Voir page 176)

Caractéristiques du lecteur/enregistreur

Fentes d'insertion multiples

L'AJ-HPX3000 est équipé de cinq fentes d'insertion pour les cartes P2. Il est possible d'insérer jusqu'à cinq cartes dans ces fentes pour l'enregistrement en continu. Elles offrent également de nouvelles capacités d'enregistrement spécifiques aux cartes mémoire.

- **Enregistrement Hot-Swap**
  La fonction de remplacement à chaud Hot-Swap permet aux cartes qui ne sont pas en cours d'utilisation d'être remplacées sans interrompre l'enregistrement. Cela facilite l'enregistrement en continu.
- **Enregistrement en boucle**
  L'AJ-HPX3000 peut conserver un certain contenu précédemment enregistré en enregistrant en boucle en continu des données dans une zone d'enregistrement spécifiée.
- **INTERVAL REC/ONE SHOT REC**
  L'AJ-HPX3000 comporte des intervalles d'enregistrement d'un photogramme au minimum. Cette fonction est particulièrement indiquée pour les programmes scientifiques et sur la nature. La prise d'un photogramme à la fois avec la fonction d'enregistrement ONE SHOT est aisée.
- **Fonction PRE-RECORDING**
  Lorsqu'il est en attente l'AJ-HPX3000 stocke toujours les entrées vidéo et audio dans le caméscope pendant une durée pouvant atteindre 8 secondes. Cela signifie que la fonction PRE-RECORDING, lorsqu'elle est activée, enregistre les images et le son pendant une durée prédéfinie par l'utilisateur. Cette fonction récupère les moments importants que vous pouvez avoir manqués.
- **Enregistrement proxy (lorsque l'AJ-YAX800G est installé)**
  Avec l'installation de la carte pour encodeur vidéo en option (AJ-YAX800G), les vidéos au format MPEG4 et les métadonnées en temps réel comme les données de code temporel peuvent être enregistrées simultanément sur la carte P2 et celle SD, en même temps que la vidéo et le son enregistré par le caméscope. Cette fonction est utile pour confirmer le montage de clips.
  Pour plus d'informations sur la durée approximative de l'enregistrement proxy, voir [Durée approximative d'enregistrement proxy (en option) sur les cartes mémoire SD] (page 10). Voir également <Précautions à prendre lors de l'utilisation de cartes mémoire SD> (page 22).
- **Protection des données**
  Les données enregistrées sur les cartes P2 ne seront pas perdues à cause d'un écrasement sauf si les fichiers sont supprimés ou si les cartes sont initialisées. Les enregistrements ne se font que sur les espaces libres.

Changement de format (HD: Format AVC-I 100/ AVC-I 50/DVCPRO HD, SD: DVCPRO50) pouvant être effectué par l'utilisateur

La vidéo enregistrée est compressée via une méthode d'enregistrement numérique qui utilise une technologie de compression et le son est enregistré à l'aide d'une méthode d'enregistrement PCM sans compression qui excelle dans des domaines comme le rapport signal-bruit, les bandes de fréquence, les propriétés de forme d'onde et la reproductibilité des zones de haute définition. Ces méthodes améliorent encore la qualité des images et du son.
Il est également possible de sélectionner la compression AVC (Advance Video Coding) du standard ISO/IEC14496-10 en plus de DVCPRO HD en mode HD. L'appareil effectue la compression spatiale (intra-image).
Il est également possible de sélectionner DVCPRO HD en plus de la compression H.264/AVC-Intra Profil en mode HD. L'appareil effectue la compression en images.

◆**Remarque**
Lorsque la lecture du clip se fait dans un format non sélectionné dans le menu, l'image peut être perturbée tant que le format n'a pas été détecté.

Enregistrement audio numérique 4voies (tous formats)

En mode HD (1080i), l'enregistrement audio se fait en numérique 4 canaux.
Tous les formats en mode SD supportent également l'enregistrement audio numérique 4 canaux haute qualité (48 kHz/16 bits).

Création d'images miniatures pour les clips

- **Génération automatique d'images miniatures**
  L'AJ-HPX3000 génère automatiquement une image miniature pour chaque changement de séquence d'enregistrement (clip). Il est possible d'utiliser cette fonction sur le caméscope ainsi que pour des montages non-linéaires et après chargement sur un serveur.
- **Affichage de l'image miniature sur l'écran LCD**
  L'écran LCD couleur de 3,5 pouces de votre caméscope peut afficher une vue multiécran de 12 images miniatures. Vous pouvez sélectionner le clip souhaité pour le relire instantanément.
- **Lecture sans coupure des clips sélectionnés**
  Vous pouvez sélectionner plusieurs clips à partir des images miniatures affichées pour les lire en continu et obtenir en sortie une vidéo sans coupure.

◆**Remarque**
Durant la lecture en continu de clips dont les formats d'enregistrement sont différents, la lecture sans coupure n'est pas disponible.

- **Affichage des informations de clips**
  En sélectionnant les clips, il est possible de contrôler les informations ajoutées aux clips telles que le temps d'enregistrement, les messages vocaux, les marques de plan et les métadonnées.

Mémo de texte & marques de plan

Chaque clip peut incorporer des commentaires, sous forme de mémos de texte ajoutés à la vignette associée au code temporel, avec des marques de prise qui, par exemple, peuvent vous aider à distinguer les coupes valables des coupes à rejeter.
Les messages vocaux et les marques de plan peuvent être ajoutés aux clips sélectionnés au cours de l'enregistrement et après l'enregistrement. Cette fonction est utile pour le montage de vidéos enregistrées.
De plus, vous pouvez utiliser la fonction copie pour chaque bloc de mémo de texte pour ne prendre que les portions nécessaires d'un clip.

Potentiomètre de niveau audio en façade

L'AJ-HPX3000 possède en façade un potentiomètre de réglage fin du niveau d'enregistrement audio. Ce potentiomètre est particulièrement utile pour régler le niveau audio lorsque vous êtes en train d'effectuer une prise de vue sans preneur de son. Le potentiomètre peut être désactivé. (Voir page 16)

Récepteur sans fil intégré Unislot

L'AJ-HPX3000 est prévu pour accueillir sur une fente réservée à cet effet un récepteur sans fil en option. (Voir page 105)

Fonction de revue d'enregistrement

Cette fonction permet de relire automatiquement les 2 à 10 dernières secondes d'une vidéo enregistrée ce qui permet de consulter rapidement le contenu enregistré.

Générateur/lecteur de code temporel interne

Ce dispositif permet d'enregistrer les informations du code temporel sur la piste spéciale des sous-codes et de les lire.

Prise en charge des métadonnées

L'AJ-HPX3000 est capable d'enregistrer, sous forme d'informations UMID (métadonnées), les informations relatives à la position (latitudes, longitudes et altitudes) fournies par le module GPS AJ-GPS910G (accessoire en option).
Des noms/titres peuvent aussi être enregistrés, comme le nom du caméraman, du reporter ou du programme enregistré sur la carte mémoire SD à l'avance. Ce type d'information est également utile pour gérer l'information des clips. En ce qui concerne les cartes mémoire SD, veuillez également vous reporter aux <Précautions à prendre lors de l'utilisation de cartes mémoire SD> (page 22).

Durée d'enregistrement

Le fonctionnement des cartes P2 suivantes avec le AJ-HPX3000 a été vérifié:

- AJ-P2C004HG (4 Go)
- AJ-P2C008HG (8 Go)
- AJ-P2C016RG (16 Go)

(Les numéros de modèle et les capacités sont valables pour août 2007 mais pourraient changer pour augmenter la capacité.)
L'AJ-P2C002SG (2 Go) n'est pas actif.

Durée d'enregistrement sur les cartes P2: En cas d'utilisation d'une carte 16 Go;
Mode HD

Système image	Mode d'enregistrement et heure d'enregistrement		
	DVCPRO HD	AVC-Intra100*1	AVC-Intra50*1
1080-59.94i/50i*1	Environ 16 minutes	Environ 16 minutes	Environ 32 minutes
1080-30PN/25PN (Originaux)	-	Environ 16 minutes	Environ 32 minutes
1080-24PN (Originaux)	-	Environ 20 minutes	Environ 40 minutes

*1 Y compris réduction 30P, 24P et 25P de DVCPRO HD

Mode SD

Système image	Mode d'enregistrement et heure d'enregistrement
	DVCPRO 50
480-59.94i/576-50i*2	Environ 32 minutes

*2 Y compris réduction 30P, 24P et 25P

◆Remarques

- Les valeurs pour les cartes 8 Go sont 1/2 et les valeurs pour les cartes 4 Go sont 1/4 de celles des cartes 16 Go présentées ci-dessus.
- Si l'enregistrement unique en continu dépasse la durée indiquée dans le tableau ci-dessous lorsqu'une carte P2 avec une mémoire de 8 Go ou plus est utilisée sur cet appareil, l'enregistrement se poursuit automatiquement sur un autre clip. Au cours d'opérations en images miniatures (comme affichage, suppression, réparation ou copie) pour les clips utilisant un dispositif P2, il est possible d'effectuer des opérations qui s'appliquent à l'enregistrement complet comme à un clip unique. Toutefois, avec un logiciel de montage non linéaire ou un ordinateur individuel, l'enregistrement pourrait s'afficher en clips séparés.

Mode d'enregistrement (sauf pour original)	Temps d'enregistrement continu
DVCPRO HD	Environ 5 minutes
AVC-Intra100	
AVC-Intra50	Environ 10 minutes
DVCPRO50	

Durée approximative d'enregistrement proxy (en option) sur les cartes mémoire SD
(Sauf pour mode original 24P)

No de carte (capacité de carte)	Débit d'enregistrement MPEG4		
	192 kbps	768 kbps	1500 kbps
RP-SDH256 (256 Mo)	Environ 2 heures 17 minutes	Environ 35 minutes	Environ 19 minutes
RP-SDH512 RP-SDK512 (512 Mo)	Environ 4 heures 27 minutes	Environ 69 minutes	Environ 38 minutes
RP-SDQ01G RP-SDK01G (1 Go)	Environ 8 heures 56 minutes	Environ 2 heures 19 minutes	Environ 77 minutes
RP-SDQ02G RP-SDK02G (2 Go)	Environ 18 heures 11 minutes	Environ 4 heures 44 minutes	Environ 2 heures 37 minutes
RP-SDV024G (SD HC 4 Go)	Environ 35 heures 42 minutes	Environ 9 heures 18 minutes	Environ 5 heures 12 minutes

(Valeurs de référence lorsque les cartes sont utilisées pour l'enregistrement en continu avec nos produits. Le temps d'enregistrement effectif dépend du type de scènes et du nombre de clips.)

Le lecteur installé sur l’appareil doit être mis à jour en cas d’utilisation de cartes mémoire SD autres que celles énumérées ci-dessus. Pour mettre à jour le logiciel, voir [Mettre à jour le firmware incorporé dans le caméscope] (page 191).

Pour consulter les informations les plus récentes sur les cartes P2 et les cartes mémoire SD non disponibles dans le mode d’emploi, visitez le P2 Support Desk sur les sites Web suivants.

https://eww.pavc.panasonic.co.jp/pro-av/

Caractéristiques d’entrée/sortie de l’appareil

Port USB2.0 (HOST/DEVICE)

Il est possible d’utiliser la carte P2 insérée dans l’AJ-HPX3000 pour l’entreposage en vrac en connectant le caméscope à un PC via le port USB2.0.
Il est également possible de sauvegarder les données d’une carte P2 sur un disque dur externe connecté par USB 2.0 équipé d’une capacité d’hôte USB ainsi que de visionner des clips sauvegardés sur des disques durs et de les écrire sur des cartes P2. (Voir page 132)

Sortie DVCPRO (IEEE1394) en configuration standard

Les données peuvent être entrées/sorties sur un dispositif externe au moyen de l’interface numérique IEEE1394. Utilisez un connecteur du type 6 points. L’appareil ne prend pas en charge l’alimentation par bus.
En cas d’utilisation avec AVC-Intra, il est impossible d’entrer/sortir des données avec IEEE1394. (Voir page 130)

Sortie HD/SD SDI présente comme standard

Les vidéos peuvent être sorties comme signaux HD SDI, signaux SD SDI convertis ou signaux composites analogiques. La sortie SDI comprend aussi un signal audio incorporé etc. La sortie SDI inclut l’audio intégré et les codes temporels surimposés (voir page 44). Il est à noter que le mode SD ne sort pas de signaux HD SDI.

Sortie de convertisseur-abaisseur en configuration standard

En mode HD, le connecteur de sortie MON OUT et le connecteur VIDEO OUT (en mode VBS) sortent des signaux convertisseur (composite analogique).
Cela est parfait pour valider les images prises sur le moniteur SD. (voir page 44)

Fonction entrée HD/SD SDI (quand l’AJ-YA350AG est installée)

Le caméscope avec la carte extension AJ-YA350AG installée peut enregistrer une entrée de signaux SDI à travers la prise d’entrée SDI uniquement si les signaux sont au même format que le caméscope.
(L’appareil ne prend pas en charge les différents modes natifs.)

Connecteur de télécommande

En branchant le module de télécommande (AJ-RC10G), disponible en option, il est possible de gérer l’appareil à distance. (Voir page 108)

Validation des signaux vidéo de retour

Il est possible de valider les signaux vidéo de retour (signaux analogiques HD-Y en mode HD/VBS ou signaux Y en mode SD) acheminés vers le connecteur GENLOCK IN dans le viseur de cet appareil pour valider les programmes. (Seuls les signaux vidéo du même format d’enregistrement peuvent être confirmés.) (Voir page 176)

Connecteur CC OUT

Le connecteur CC OUT de l’appareil achemine un courant de 1,5 A.
Il est possible de gérer REC marche/arrêt en branchant un interrupteur externe à ce connecteur.
Une lampe de signalisation peut être appliquée en branchant le LED à ce connecteur, c’est pourquoi celui-ci est utile pour les prises de vues vidéo effectuées en fixant la camera à une grue. (Voir page 109)

Autres caractéristiques

Branchement viseur

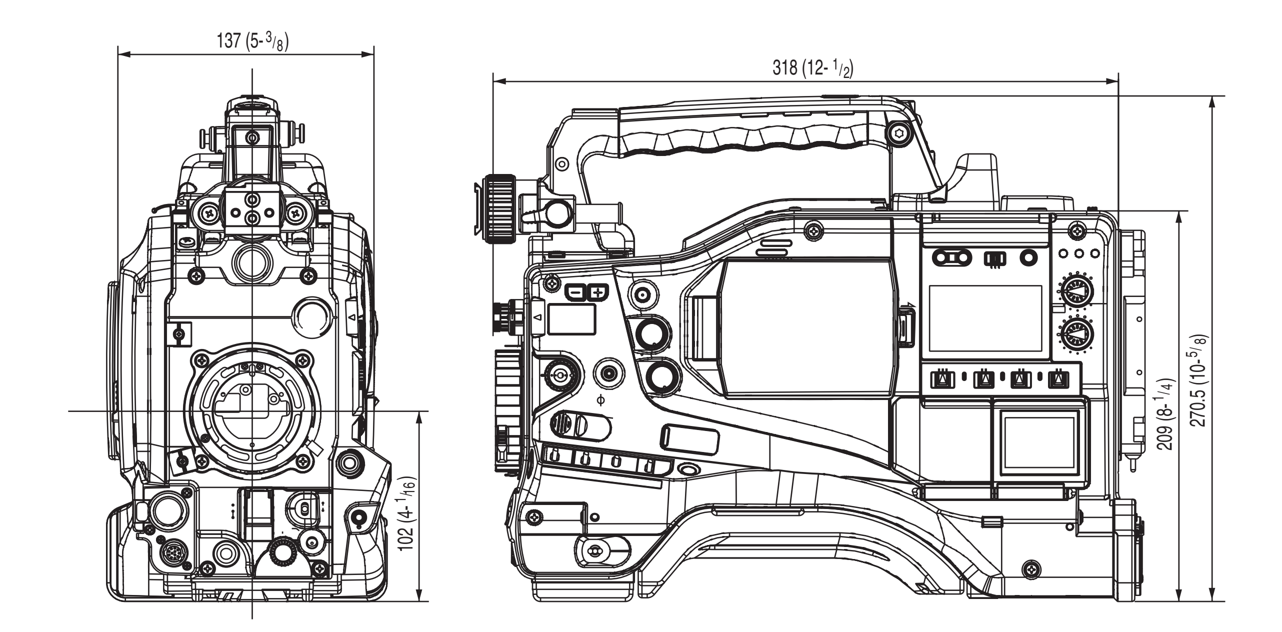
La sortie des signaux 1080-59.94i, 1080-50i, 480-59.94i ou 576-50i se fait depuis le connecteur de viseur de l’appareil. De même que la sortie des signaux de commutation des fréquences du viseur branché.
Validez les images en multi-format en branchant le viseur (AJ-HVF21G), disponible comme accessoire en option. (Voir page 28)
Tandis que l’AJ-VF20WBP (59.94 Hz)/E (50 Hz) peut aussi être connecté, vous ne pouvez pas visionner de vidéos dans des formats à fréquences différentes.

Touche USER

Sur le panneau latéral de l’appareil il y a trois touches utilisateur (USER MAIN/USER1/USER2).
Chaque bouton peut se voir attribuer la fonction on/off pour une fonction fréquemment utilisée sélectionnée parmi les nombreuses fonctions de l’appareil, telles que la sélection fente carte P2 et le super gain (voir page 51).

Dimensions dessin

Unité: mm (pouce)



Paramètres standard TV couleur (Paramètres de la fréquence image)

L'appareil est fourni avec le standard TV couleur non encore spécifié. Pour modifier les paramètres de la fréquence image selon le standard souhaité, voir les procédures décrites ci-dessous.

1 Après avoir branché l'appareil à la prise, mettez celui-ci en marche et pressez la touche MENU SW tout en appuyant sur la touche LIGHT SW pour ouvrir OPTION MENU.

2 Tournez la molette JOG pour déplacer le curseur (flèche) sur AREA SELECT dans l'écran AREA SETTING sous OPTION MENU, puis appuyez sur la molette JOG.

```
*** OPTION MENU ***

 OPTION
→ AREA SETTING
```

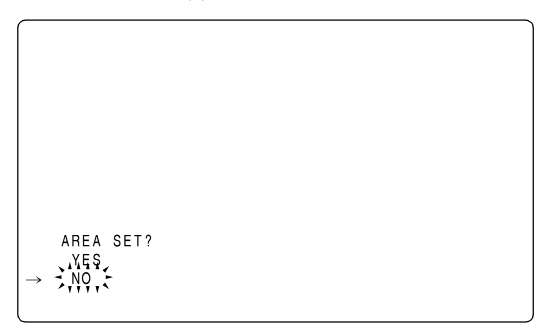
3 Sélectionnez le format entre NTSC, NTSC(J) et PAL. Après avoir sélectionné la zone en tournant la molette JOG, appuyez sur la molette JOG.

```
< AREA SETTING >

→ AREA SELECT:     PAL

 ■AREA SET
```

4 Amenez le curseur (flèche) sur ■ AREA SET en tournant la molette JOG, puis appuyez sur la molette JOG. La fenêtre suivante apparaît.



5 Amenez la flèche (→) sur YES puis appuyez sur la molette JOG. Les paramètres sélectionnés lors de la phase 3 ci-dessus apparaissent dans FACTORY et CURRENT DATA à l'écran.

6 Eteignez l'appareil une fois puis rallumez-le.

◆Remarques

- Les paramètres ne sont pas sauvegardés tant que l'on n'a pas exécuté SET, même si NTSC, NTSC(J) ou PAL est sélectionné sous AREA SELECT.
- Quand AREA SELECT est modifié, "■ AREA SET" clignote.
- Si ces options sont paramétrées lors de la première utilisation de l'appareil, seules les 8 options suivantes sont modifiées. Quand les autres paramètres de l'appareil sont paramétrés sous MAIN MENU, les valeurs de paramétrage du MENU pour les options autres que les 8 suivantes qui les valeurs réglées en usine.

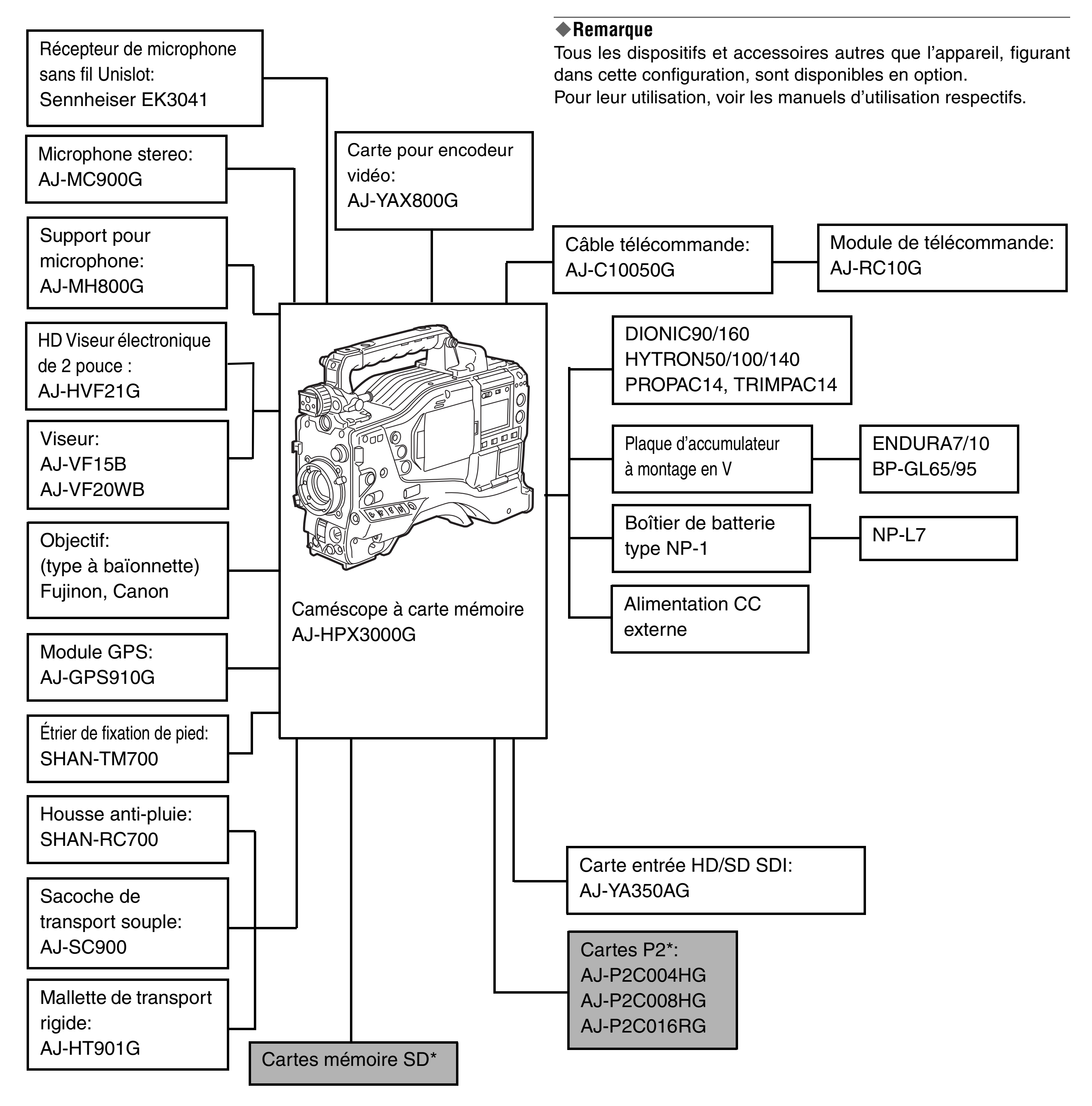
	Valeurs d'origine	NTSC	NTSC(J)	PAL
SYSTEM MODE	1080-59.94i	1080-59.94i	1080-59.94i	1080-50i
CAMERA MODE	60i	60i	60i	50i
SET UP*1	7.5%	7.5%	0%	0%
D/C SET UP*2	7.5%	7.5%	0%	0%
REAR LINE IN LVL	+4dB	+4dB	+4dB	0dB
AUDIO OUT LVL	+4dB	+4dB	+4dB	0dB
HEAD ROOM	20dB	20dB	20dB	18dB
GUI métadonnée langue indication	Américain Anglais	Américain Anglais	Japonais Pour le Japon	Américain Anglais
LANGUAGE	N'est pas visualisée	N'est pas visualisée	Anglais Japonais	N'est pas visualisée
DATA FORMAT*3	MDY	MDY	YMD	DMY

*1 SET UP du menu DOWN CON SETTING (Activé pour 1080-59.94i uniquement)
*2 SET UPdu menu SYSTEM MODE (Activé pour 480-59.94i uniquement)
*3 Sélectionnez THUMBNAIL → SETUP → DATA FORMAT depuis le menu vignettes. Pour plus d'informations, voir [Réglage du mode d'affichage image miniature] (page 125).

Configuration du système

◆**Remarque**

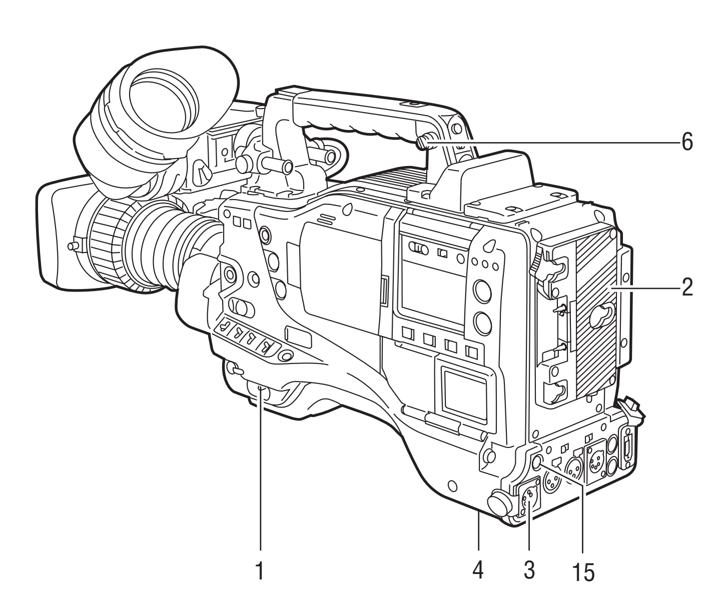
Tous les dispositifs et accessoires autres que l'appareil, figurant dans cette configuration, sont disponibles en option.
Pour leur utilisation, voir les manuels d'utilisation respectifs.

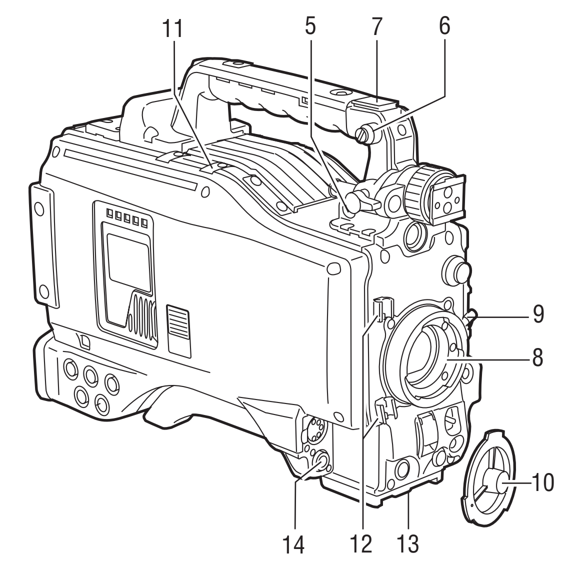


* Pour consulter les informations les plus récentes sur les cartes P2 et les cartes mémoire SD non disponibles dans le mode d'emploi, visitez le P2 Support Desk sur les sites Web suivants.
https://eww.pavc.panasonic.co.jp/pro-av/

Pièces et leurs fonctions

Section relative à l’alimentation et au montage des accessoires





1. Interrupteur d’alimentation (POWER)
Il permet de mettre l’appareil sous et hors tension.

2. Support de batterie
La batterie Anton/Bauer se fixe sur ce support.

3. Prise d’entrée d’alimentation externe DC IN (XLR, 4 broches)
Cet appareil est branché à une source d’alimentation CC externe.

4. Touche de disjoncteur (BREAKER)
Lorsqu’une intensité excessive traverse l’appareil, du fait d’une anomalie par exemple, le disjoncteur entre en service et l’alimentation se coupe automatiquement pour protéger l’appareil.
Appuyez sur cette touche après avoir fait faire les inspections et les réparations à l’intérieur de l’appareil par un technicien qualifié. L’appareil se remet sous tension s’il n’y a plus d’anomalie.

5. Connecteur GPS
Il sert au branchement du module GPS AJ-GPS910G en option.

6. Crochets de fixation de bandoulière
La bandoulière se fixe sur ces crochets.

7. Sabot de torche vidéo
Fixez la torche vidéo ou autre accessoire similaire sur ce sabot.

8. Monture d’objectif (2/3-pouce type baïonnette)
Fixez l’objectif sur cette monture.

9. Levier d’objectif
Abaissez ce levier pour verrouiller l’objectif sur sa monture.

10. Capuchon de monture d’objectif
Pour retirer le capuchon, levez le 9.levier d’objectif.
Lorsque l’objectif n’est pas installé, remettez le capuchon en place.

11. Fixation câble lumière
Fixe le câble lumière.

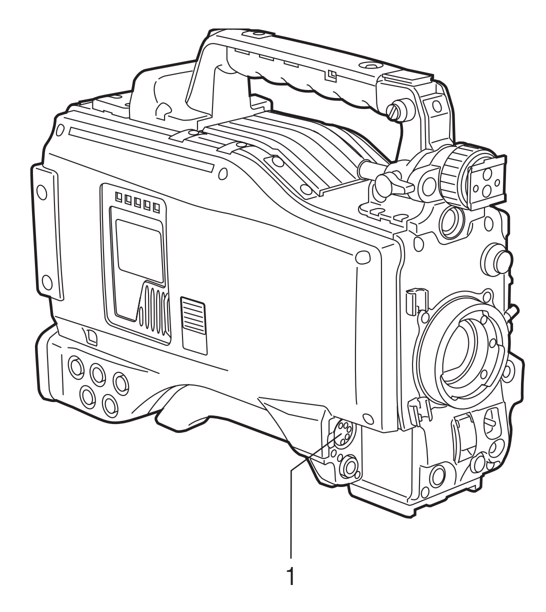
12. Collier de câble d’objectif/câble de microphone
Ce collier sert à maintenir en place le câble d’objectif ou le câble de microphone.

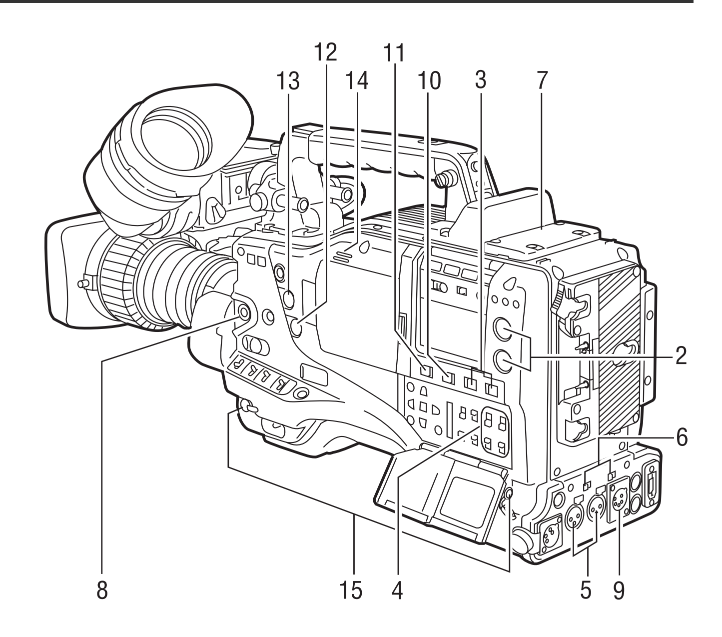
13. Monture de pied
Pour fixer l’appareil sur un pied, montez l’étrier de fixation en option (SHAN-TM700) sur cette monture.

14. Prise d’objectif (LENS) (12 broches)
Connectez le câble de raccordement sur cette prise. Pour obtenir une description détaillée de votre objectif, consultez le manuel d’instructions du fabricant correspondant.

15. Connecteur de sortie d’alimentation CC (DC OUT)
Il sert de prise de sortie 12 V CC. Le courant maximum est de 1,5 A.
Connectez un interrupteur externe à cette prise pour commander la marche et l’arrêt de la fonction REC ou un voyant à utiliser comme lampe. Pour plus d’informations, voir [Branchement de l’interrupteur externe] (page 109).

Section audio (système d'entrée)





1. Prise d'entrée du microphone (MIC IN) (XLR, 5 broches)

Raccordez le microphone (accessoire en option) à cette prise. L'alimentation du microphone est fournie par cette prise.
Il est possible d'y raccorder un microphone distant. Quand un microphone est utilisé, paramétrez l'alimentation sur ON au moyen de l'option menu FRONT MIC POWER.
Ces options se trouvent sur l'écran <MIC/AUDIO2> de la page MAIN OPERATION.

2. Potentiomètres de niveau d'enregistrement des canaux audio 1 et 2 (AUDIO LEVEL CH1/CH2)

Lorsque le 3. commutateur de sélection AUDIO SELECT CH1/CH2 est positionné sur [MAN], il est possible de régler les niveaux d'enregistrement des canaux audio 1/2.
Ces potentiomètres possèdent un mécanisme de verrouillage. Pour le réglage, appuyez sur chacun des potentiomètres pendant que vous les tournez.

3. Commutateur de sélection de réglage de niveau automatique/manuel des canaux audio 1 et 2 (AUDIO SELECT CH1/CH2)

Il permet de sélectionner la méthode de réglage du niveau audio des canaux 1 et 2.

AUTO : réglage automatique du niveau.
MAN : réglage manuel du niveau.

4. Commutateur de sélection d'entrée audio (AUDIO IN)

Il permet de sélectionner les signaux d'entrée à enregistrer sur les canaux audio 1 à 4.

FRONT : Les signaux provenant du microphone connecté à la 1. prise MIC IN sont enregistrés.
W.L. (SANS FIL) : Les signaux provenant du récepteur sans fil à insertion en fente sont enregistrés.
REAR : Les signaux provenant de l'appareil audio raccordé au 5. connecteur AUDIO IN CH1/CH2 sont enregistrés.

◆**Remarque**
Si vous utilisez un microphone stéréo (AJ-MC900G en option), réglez CH1 et CH2 sur [FRONT]. Le signal provenant de L CH est enregistré sur CH1 et celui provenant de R CH sur CH2.

5. Connecteurs d'entrée audio des canaux 1 et 2 (AUDIO IN CH1/CH2) (XLR, 3 broches)

Des appareils audio ou un microphone peuvent être raccordés sur ces connecteurs.

6. Commutateur de sélection d'entrée de ligne/entrée de microphone/entrée de microphone + 48 V (LINE/MIC/+48V)

Il permet de sélectionner l'entrée des signaux audio provenant des 5. connecteurs AUDIO IN CH1/CH2.

LINE : Les signaux d'entrée de l'appareil audio servant d'entrée de ligne sont sélectionnés.
MIC: Les signaux d'entrée audio du microphone à alimentation interne sont sélectionnés. (L'appareil ne fournit pas l'alimentation servant au microphone distant).
+ 48V : Les signaux d'entrée provenant du microphone passif sont sélectionnés. (L'appareil fournit l'alimentation servant au microphone distant).

7. Fente du récepteur sans fil

Insérez le récepteur sans fil Unislot (accessoire en option) à cet emplacement.

8. Potentiomètre de réglage du niveau audio avant (FRONT AUDIO LEVEL)

Ce potentiomètre permet de régler les niveaux d'enregistrement des canaux audio 1 et 2. Le réglage du niveau ne dépend pas de la position du commutateur AUDIO SELECT.
Cependant, quand l'interrupteur 3. AUDIO SELECT CH 1/ CH 2 est paramétré sur "AUTO", le niveau est réglé automatiquement et le bouton 2. AUDIO LEVEL CH 1/CH 2 et ce bouton ne sont pas actifs.
Le potentiomètre peut être activé ou désactivé à l'aide des options de menu FRONT VR CH1 ou FRONT VR CH2. Ces options se trouvent sur l'écran <MIC/AUDIO1> de la page MAIN OPERATION.

Section audio (système de sortie)

9. Connecteur de sortie audio (AUDIO OUT) (XLR, 5 broches)

Ce connecteur sort les signaux audio enregistrés sur les canaux 1/2 ou 3/4.
Les signaux à envoyer sont sélectionnés à l'aide du commutateur de sélection MONITOR SELECT CH1/2 / CH3/4.

10. Commutateur de sélection des canaux audio 1/2 / 3/4 (MONITOR SELECT CH1/2 / CH3/4)

Il permet de sélectionner les canaux audio dont les signaux doivent être envoyés aux haut-parleurs, aux écouteurs ou au connecteur AUDIO OUT.

CH1/2 : Les signaux des canaux audio 1 et 2 sont envoyés.
CH3/4 : Les signaux des canaux audio 3 et 4 sont envoyés.

L'affichage du canal sur la fenêtre d'affichage et sur l'indicateur de niveau audio du viseur est synchronisé avec ce commutateur de sélection.
Lorsqu'un message vocal est relu, la voix enregistrée est envoyée aux haut-parleurs et aux écouteurs quelle que soit la position du commutateur.

11. Commutateur de sélection des canaux audio 1/3 / ST / 2/4 (MONITOR SELECT CH1/3 / ST / CH3/4)

Le commutateur MONITOR SELECT est synchronisé avec les signaux audio envoyés aux haut-parleurs et aux écouteurs et en provenance du connecteur AUDIO OUT.

CH1/3 : Les signaux du canal audio 1 ou 3 sont envoyés.
ST : Les signaux audio stéréo des canaux audio 1 et 2 ou 3 et 4 sont envoyés. Il est possible de changer les signaux stéréo en signaux mixtes à l'aide d'une option de menu.
CH2/4 : Les signaux du canal audio 2 ou 4 sont envoyés.

Commutateur MONITOR	Commutateur MONITOR SELECT	
	CH1/2	CH3/4
CH1/3	Canal audio 1	Canal audio 3
ST	Signaux stéréo des canaux audio 1 et 2*	Signaux stéréo des canaux audio 3 et 4*
CH2/4	Canal audio 2	Canal audio 4

*** Vous pouvez choisir entre les types de signaux stéréo et mixtes à l'aide de l'option de menu MONITOR SELECT. Cette option de menu se trouve sur l'écran <MIC/AUDIO2> de la page MAIN OPERATION.**

12. Potentiomètre de volume (MONITOR)

Il permet de régler le volume de sortie des haut-parleurs et des écouteurs.

13. Potentiomètre de volume de tonalité d'avertissement (ALARME)

Il permet de régler le volume de la tonalité d'avertissement émise par les 14. haut-parleurs ou les écouteurs raccordés à la 15. prise PHONES.
Au réglage minimum, la tonalité est inaudible.

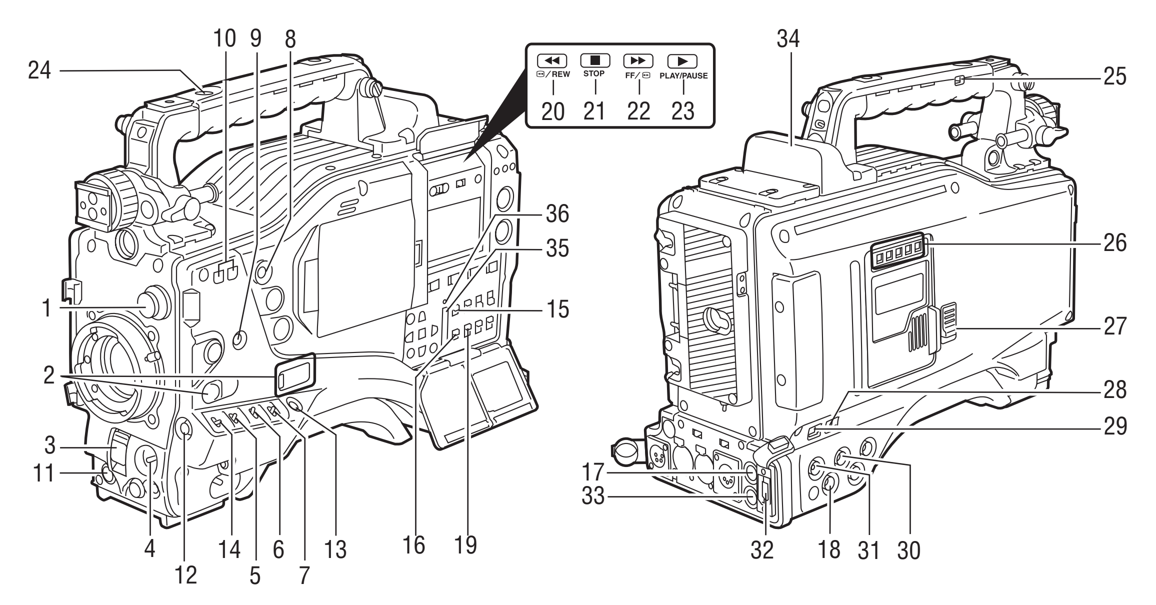
14. Haut-parleurs

Les haut-parleurs sortent le son EE au cours de l'enregistrement et le son reproduit lors de la lecture.
Ils émettent une tonalité d'avertissement lorsque le voyant d'avertissement clignote et/ou lorsque l'indicateur est activé.
Lorsque la 15. prise PHONES est reliée aux écouteurs, le son des haut-parleurs se coupe automatiquement.

15. Prise d'écouteurs (PHONES) (mini-jack)

C'est la prise de raccordement des écouteurs (stéréo) qui permettent de contrôler les signaux audio. Lorsqu'on branche des écouteurs, le son des haut-parleurs se coupe automatiquement.
Le son émis par les deux connecteurs (avant et arrière) est le même.

Section de prises de vue et enregistrement/lecture



1. Commandes de sélection du filtre (CC FILTER/ND FILTER)

Elles permettent de sélectionner le filtre le mieux adapté à la source lumineuse du sujet et à la température de couleur.

Bouton CC FILTER (extérieur, gros diamètre)

A : 3200K	B : 4300K
C : 5600K	D : 6300K

Bouton ND FILTER (intérieur, petit diamètre)

1 : CLEAR (transparent)	2 : 1/4 ND
3 : 1/16 ND	4 : 1/64 ND

Conditions de prise de vues	Filtre CC	Filtre ND
Aube, crépuscule, intérieur d'un studio	A (3200 K)	1 (CLEAR)
Extérieur avec un ciel clair	B (4300 K) ou C (5600 K) ou D (6300 K)	2 (1/4 ND) ou 3 (1/16 ND)
Extérieur avec un ciel ou pluvieux	D (6300 K)	1 (CLEAR) ou 2 (1/4 ND)
Paysages de neige, haute montagne, bord de mer ou autre paysage parfaitement clair	B (4300 K) or C (5600 K) or D (6300 K)	3 (1/16 ND) ou 4 (1/64 ND)

2. Touches USER MAIN, USER 1 et USER 2

Il est possible d'affecter à ces touches des fonctions sélectionnées par l'utilisateur à l'aide d'une option de menu. Chaque touche, lorsqu'on appuie dessus, exécute la fonction assignée.

Pour plus d'informations, voir [Assignation de fonctions aux touches USER MAIN, USER1 et USER2] (page 51).

3. Commutateur d'obturateur (SHUTTER)

C'est le commutateur marche/arrêt de l'obturateur électronique.

OFF : Obturateur électronique désactivé.
ON : Obturateur électronique activé.
SEL : Sert à modifier la vitesse de l'obturateur électronique.

Ce commutateur retourne à sa position d'origine. Chaque rotation du commutateur modifie la vitesse d'obturation.

Pour plus d'informations, voir [Réglage de l'obturateur électronique] (page 49).

4. Commutateur de sélection de réglage automatique de la balance des blancs/balance des noirs AUTO W/B BAL

AWB : La balance des blancs se règle automatiquement. Si à ce moment on règle le commutateur de sélection WHITE BAL du panneau latéral sur [A] ou sur [B], la valeur de réglage est stockée en mémoire.
Notez également que lorsque le commutateur est sur [PRST] cette fonction n'est pas active.

ABB : La balance des noirs se règle automatiquement. La fonction de réglage automatique de l'ombrage du noir peut être assignée à ce commutateur en allumant l'élément SHD.ABB SW CTL dans la page <SW MODE> à l'aide du menu. (Voir page 176)

◆Remarque

Pour arrêter le réglage automatique de la balance des blancs et des noirs en cours, positionnez le commutateur sur ([AWB] ou [ABB]).

Si le réglage automatique est arrêté, la valeur en vigueur avant le réglage automatique sera utilisée.

5. Commutateur de sélection du gain

Il permet de modifier le gain de l'amplificateur vidéo en fonction des conditions d'éclairage pendant la prise de vues.

Les valeurs des paramètres L, M et H peuvent être prédéfinies à l'aide des options de menu.

Elles sont réglées en usine à 0 dB pour L, 6 dB pour M et 12 dB pour H.

6. Commutateur de sélection OUTPUT/AUTO KNEE

Il sert à sélectionner les signaux vidéo envoyés par la caméra à la mémoire, au viseur et au moniteur vidéo.

CAM. AUTO KNEE ON :
Les images prises par la caméra sont envoyées lorsque le circuit AUTO KNEE est activé.
Il est possible également d'attribuer la fonction DRS (Dynamic Range Stretcher) au lieu de la fonction AUTO KNEE.

CAM. AUTO KNEE OFF :
Les images prises par la caméra sont envoyées en mode MANUAL KNEE.

BARS :
Une mire de couleurs est envoyée. Le circuit AUTO KNEE n'est pas opérationnel.
Vous pouvez choisir entre quatre types de mire de couleurs. Pour plus d'informations, voir [SW MODE] (page 176).

Fonction Auto Knee
Habituellement, lorsque vous réglez les niveaux pour filmer des personnes ou des scènes avec un arrière-plan fortement éclairé, ce dernier devient blanchâtre et les bâtiments ou les autres objets sont flous. Dans ce cas, si l'on active la fonction AUTO KNEE, tous les détails de l'arrière-plan seront reproduits avec netteté. Cette fonction est particulièrement efficace dans les conditions suivantes:

- Prises de vues de personnes dans l'ombre sous un ciel clair.
- Le sujet est une personne à l'intérieur d'une voiture ou d'un bâtiment et vous désirez également prendre l'arrière-plan visible à travers la vitre.
- Prises de vues de scènes très contrastées.

7. Commutateur de sélection de mémoire de la balance des blancs (WHITE BAL)

Ce commutateur permet de sélectionner la méthode de réglage de la balance des blancs.

PRST : Utilisez cette option lorsque vous n'avez pas le temps de régler la balance des blancs.
La valeur de la balance des blancs est fixée en usine à 3200 K.
Elle peut être modifiée et fixée à une autre température de couleur à l'aide d'une option de menu. Pour plus d'informations, voir [Réglage manuel de la température de couleur] (page 47).

A ou B: Lorsque le 4. commutateur AUTO W/B BAL est positionné sur [AWB], la balance des blancs se règle automatiquement et la valeur de réglage est enregistrée dans la mémoire A ou B. Pour plus d'informations, voir [Réglage de la balance des blancs] (page 45).

8. Touche de vérification de mode (MODE CHECK)

Chaque fois que vous appuyez sur cette touche, le type d'écran est modifié en respectant la séquence suivante : STATUS, !LED, FUNCTION, AUDIO, CAC.
Cela n'a aucune influence sur les signaux envoyés par la caméra.

9. Touche de sélection de repère (MARKER SELECT)

Elle permet de sélectionner les informations à afficher dans le viseur. Chaque fois qu'on appuie sur la touche, les deux écrans d'affichage d'informations des repères sélectionnés avec l'option de menu commutent alternativement dans l'ordre suivant : Si vous appuyez une fois sur cette touche, les informations passent du repère A au repère B et si vous appuyez de nouveau elles passent sur OFF (pas de repère). Lorsque l'alimentation est coupée, le dernier affichage sélectionné avant la mise hors tension s'affiche.
Pour plus d'informations, voir [Affichages de l'écran de vérification des repères (fonction de la touche MARKER SELECT)] (page 77).

10. Commutateurs de réglage de balayage synchrone (SYNCHRO SCAN ADJUSTMENT)

Ces commutateurs sont activés lorsque le 3. commutateur d'obturateur est sur [ON] et que SYNCHRO SCAN est sélectionné.
Ils servent à régler la vitesse du balayage synchrone.
La touche – diminue la vitesse d'obturation, la touche + l'augmente.
Pendant la prise de vues d'un écran d'ordinateur, par exemple, vous devez régler la vitesse d'obturation de façon à ce que les lignes horizontales sur le viseur génèrent moins de bruit.

11. Touche REC START/STOP

Appuyer sur cette touche permet de démarrer l'enregistrement, une nouvelle pression arrête l'enregistrement.
Cette touche a la même fonction que la 24. touche REC sur la poignée et la touche VTR de l'objectif.

12. Marque Shot/Bouton Cancell

Si vous appuyez sur cette touche lors d'un enregistrement, une marque de plan s'ajoute à l'image miniature de ce clip.
Cette touche ajoute également une marque de plan à toute image miniature sélectionnée sur le moniteur LCD.
Pour plus d'informations sur les marques de plan, voir [Fonction marque de plan] (page 42).
Ce bouton annule la valeur paramétrée révisée quand le menu s'affiche.

13. Bouton mémo texte

Enregistre un mémo texte s'il est enfoncé pendant l'enregistrement ou la lecture ou quand la lecture est mise en pause.

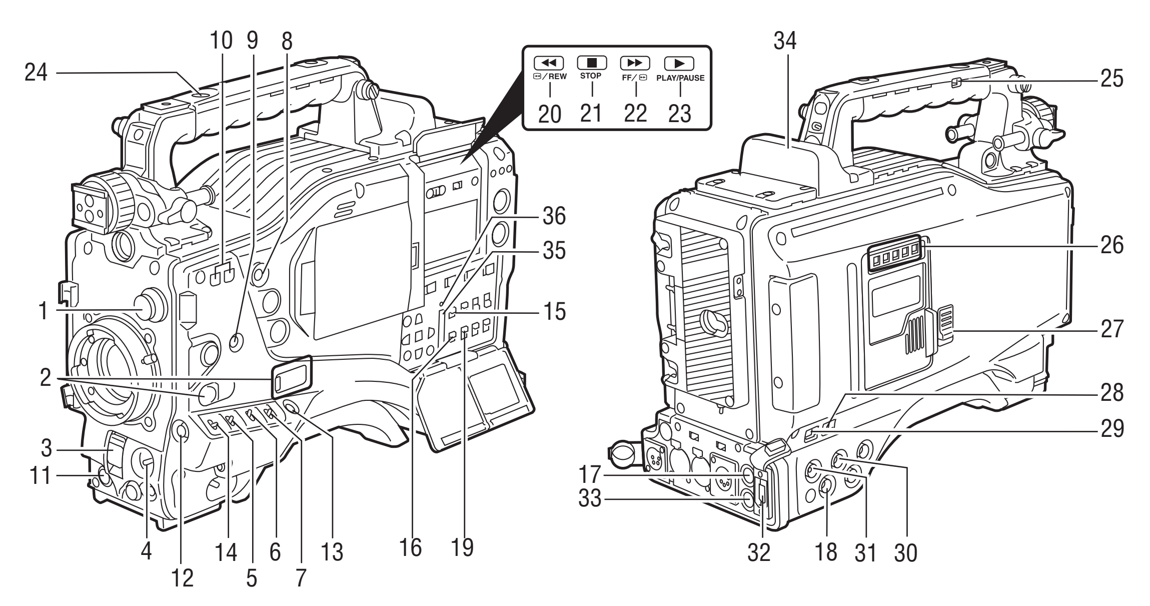
14. Commutateur SAVE ON/OFF

Il sert à sélectionner la méthode d'alimentation de chaque section de sortie.

ON : La sortie sélectionnée grâce à l'option de menu SAVE SW est gérée par la fonction d'économie d'énergie. Cette option se trouve sur l'écran OPTION MODE de la page SYSTEM SETTING.

OFF : La fonction économie d'énergie est désactivée.

◆Remarque
L'interrupteur ON/OFF ne fonctionne pas pendant l'enregistrement. L'état ON/OFF change une fois l'enregistrement terminé.



15. Interrupteur VIDEO OUT (sélecteur signal de sortie)

Modifie le mode de sortie des signaux sur la prise de sortie VIDEO OUT.

HD SDI : Des signaux HD SDI sont sortis. Quand le caméscope est en mode SD, des signaux SD SDI sont sortis.
SD SDI : Des signaux SD SDI sont sortis.
VBS : Des signaux vidéo composites sont sortis.

16. Commutateur VIDEO OUT CHARACTER

Ce commutateur commande l'incrustation de caractères sur les images envoyées par le connecteur VIDEO OUT.

ON : Les caractères sont incrustés sur les images.
OFF : Les caractères ne sont pas incrustés sur les images.

Pour les types de caractères, voir [Paramètres de sortie des signaux depuis le connecteur VIDEO OUT] (page 79).

17. Connecteur de sortie de signal vidéo (VIDEO OUT)

Ce connecteur envoie les signaux vidéo. Les signaux vidéo liés aux paramétrages des interrupteurs 15. VIDEO OUT, 16. VIDEO OUT CHARACTOR et 19.OUTPUT SEL sortent par là. [Paramètres de sortie des signaux depuis le connecteur VIDEO OUT] (page 79).

18. Connecteur de sortie de contrôle (MON OUT)

Utilisé pour sortie des signaux convertis (composites analogiques) pour le moniteur. Les signaux vidéo correspondant au réglage du commutateur OUTPUT SEL sont envoyés par ce connecteur. Via le menu interne, il est possible d'incruster des caractères indépendamment du connecteur VIDEO OUT. Pour plus d'informations, voir [Paramètres de sortie des signaux depuis le connecteur MON OUT] (page 80).

19. Commutateur de sélection du signal de sortie (OUTPUT SEL)

Il permet de sélectionner les signaux à envoyer par le connecteur VIDEO OUT et le connecteur MON OUT.

MEM : La vidéo provenant du caméscope est sortie pendant l'enregistrement ou quand l'enregistrement est mis en pause ou des signaux de lecture sont sortis de la carte P2 pendant la lecture.
CAM : Les signaux vidéo en provenance de la caméra sont envoyés en continu.
OFF : Les signaux vidéo ne sont pas envoyés et le caméscope fonctionne en mode économie d'énergie.

Notez que les signaux audio sont synchronisés avec les signaux vidéo.
Pour les types de signaux de sortie vidéo, voir [Paramètres de sortie des signaux depuis le connecteur VIDEO OUT] (page 79) ou [Paramètres de sortie des signaux depuis le connecteur MON OUT] (page 80).

◆Remarques

- Pendant l'enregistrement, ce commutateur ne change pas de signaux de sortie avant d'interrompre l'enregistrement.
- Quand CAM n'est pas sélectionné au moyen de l'option menu REC SIGNAL, les signaux de sortie sont les mêmes que pour MEM même si l'interrupteur est paramétré sur CAM. L'option de menu REC SIGNAL se trouve sur l'écran SYSTEM MODE à la page SYSTEM SETTING.

20. Touche et voyant de rembobinage (REW)

Si l'appareil est en pause, cette touche permet d'effectuer un retour rapide en lecture avec le voyant qui clignote.
Au cours de la lecture, le retour rapide se fait à une vitesse de 4× avec les voyants PLAY et REW qui clignotent.
Si cette touche est activée lorsque la lecture est en pause, le démarrage du clip en cours de lecture se trouve en mode pause.

21. Touche d'arrêt (STOP)

Cette touche permet d'interrompre la lecture.

22. Touche et voyant d'avance rapide (FF)

Si l'appareil est en pause, cette touche permet d'effectuer une lecture rapide avec le voyant qui clignote.
Au cours de la lecture, la lecture rapide se fait à une vitesse de 4× avec les voyants PLAY et FF qui clignotent.
Si cette touche est activée lorsque la lecture est en pause, le démarrage du clip suivant se trouve en mode pause.

23. Touche de lecture/pause (PLAY/PAUSE)

Appuyez sur cette touche pour visionner les images sur l'écran du viseur ou sur un moniteur vidéo couleur. Le voyant s'allume lorsque la lecture commence.
En mode lecture, cette touche met la lecture en pause (PLAY PAUSE) et le voyant clignote.

24. Touche d'enregistrement REC

Appuyer sur cette touche permet de démarrer l'enregistrement, une nouvelle pression arrête l'enregistrement.
Cette touche a la même fonction que la 11. touche REC START/STOP et la touche VTR de l'objectif.
Elle peut être désactivée à l'aide de la 25. touche de protection d'enregistrement.

25. Touche de protection REC

Cette touche désactive la 24. touche REC sur la poignée.

ON : La touche REC est activée.
OFF : La touche REC est désactivée.

26. LED d'accès des cartes P2 (P2 CARD ACCESS)

Cette LED indique l'état d'enregistrement et de lecture de chaque carte.

27. Bouton de verrouillage de la glissière

Il sert à ouvrir la trappe coulissante pour insérer les cartes P2. Tout en appuyant sur ce bouton, faites coulisser la porte vers la gauche.

28. Connecteur USB 2.0 (DEVICE)
29. Connecteur USB 2.0 (HOST)

Le câble USB 2.0 se branche sur ce connecteur.
Lorsque l'option de menu PC MODE est sur "ON", les données peuvent être transférées via USB 2.0. Pendant ce transfert de données, l'enregistrement, la lecture ou les opérations de clips sont permises.
L'option de menu PC MODE se trouve sur l'écran SYSTEM MODE à la page SYSTEM SETTING. Pour plus d'informations, voir [Connecter des dispositifs externes au moyen du port USB 2.0] (page 132).

30. Connecteur GENLOCK IN

Utilisé pour entrer un signal HD Y lors du GENLOCK de la caméra ou du verrouillage externe du code temporel. En alternative, un signal composite peut être sorti comme signal de référence. Il est à noter que les sous-porteurs pour la sortie du convertisseur (signal vidéo composite) à partir du caméscope ne peuvent pas être verrouillés de façon externe.

◆Remarques

- Quand le signal HD Y est entré et que CAM RET est sélectionné, vous pouvez contrôler la vidéo de retour contrôle sur l'écran viseur. L'option menu RET SW se trouve dans l'écran SW MODE de la page CAM OPERATION.
- Quand le mode est sur SD, vous pouvez enregistrer des signaux originaux en spécifiant VIDEO pour l'option menu REC SIGNAL.

31. Connecteur SDI OUT/IN (en option)

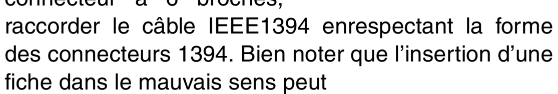
Le paramètre standard délivre les mêmes signaux SDI que le signaux SDI du connecteur VIDEO OUT. Lorsque le connecteur VIDEO OUT est réglé sur VBS, les signaux HD SDI sont délivrés en mode HD tandis que les signaux SD SDI sont délivrés en mode SD.
Si elle est installée, la carte HD/SD SDI IN en option (AJ-YA350AG en option) remplit la fonction de prise d'entrée pour les signaux HD/SD SDI. Vous pouvez enregistrer des signaux à partir de cette prise d'entrée en spécifiant SDI pour l'option menu REC SIGNAL. Pour plus de détails, voir [Connexion au moyen du connecteur SDI IN (quand AJ-YA350AG est en place)] (page 138).

32. Connecteur DVCPRO

Il s'agit d'un connecteur de sortie pour la vidéo, la voix et les données qui sont conformes au standard IEEE1394. Il est impossible d'entrer/sortir le signal DV.

◆Remarques

- L'alimentation n'est pas fournie par l'appareil.
- Bien noter les points suivants lorsqu'on raccorde le câble IEEE1394:
  - Veiller à raccorder les autres appareils sur la base de 1:1.
  - Si l'on a raccordé un câble IEEE1394 (DV) au connecteur DVCPRO, ne pas appuyer trop fort dessus car cela pourrait endommager le connecteur.
  - Si le code d'erreur 1394 E-92 (1394 INITIAL ERROR) apparaît, déconnectez les câbles de connexion et reconnectezles ou mettez le caméscope P2 hors tension, puis remettez-le sous tension.
  - S'assurer que l'appareil et les périphériques raccordés sont tous mis à la terre (ou raccordés à une terre commune) avant l'utilisation. S'il n'est pas possible de mettre l'appareil et les périphériques à la terre, tous les mettre hors tension avant de raccorder le câble IEEE1394.
  - Si l'on raccorde l'appareil à un périphérique équipé d'un connecteur à 4 broches, raccorder le connecteur de l'appareil (6 boches) en premier.
  - Si l'on raccorde l'appareil à un PC équipé d'un connecteur à 6 broches, raccorder le câble IEEE1394 enrespectant la forme des connecteurs 1394. Bien noter que l'insertion d'une fiche dans le mauvais sens peut



  - Quand l'appareil est utilisé avec le format AVC-Intra, les signaux image/son ne peuvent pas être sortis/entrées au moyen du connecteur DVCPRO.

33. Connecteur REMOTE (télécommande)

La télécommande AJ-RC10G (accessoire en option) se connecte ici.

◆Remarque

Pour le logiciel de l'AJ-RC10G, utilisez la Version 1.10-00-000 ou plus.

34. FENTE réservée aux options

Installez la carte pour encodeur vidéo (AJ-YAX800G en option). Les instructions d'installation et d'enregistrement proxy sont disponibles dans le manuel d'instructions de l'AJ-YAX800G.

35. Fente d’insertion de la carte mémoire SD

Permet d’insérer une carte mémoire SD (accessoire en option). Les cartes mémoire SD sont utilisées pour métadonnées de téléchargement et enregistrement par mandataire (option).

<Précautions à prendre lors de l’utilisation de cartes mémoire SD>

Utilisez l’appareil en insérant une carte mémoire SD conforme au standard SD ou SDHC.

Le MultiMediaCard ne peuvent pas être utilisées. (Rappelez-vous qu’il pourrait ne pas être possible de prendre des photos si vous utilisez ce genre de cartes.)

Si vous souhaitez utiliser des cartes miniSD avec cet appareil, il vous faut obligatoirement installer l’adaptateur spécialement conçu pour les cartes miniSD. (L’appareil ne fonctionne correctement que si l’adaptateur pour cartes miniSD est installé. Assurez-vous que la carte a été insérée dans l’adaptateur avant de l’utiliser.) L’utilisation de cartes mémoire SD Panasonic et de cartes miniSD est conseillée.

Veillez à ce que les cartes soient formatées avec l’AJ-HPX2000.

Pour formater vos cartes mémoires SD au moyen d’un PC, téléchargez le logiciel prévu à cet effet sur notre site d’assistance.

Toute carte mémoire SD ayant les capacités suivantes (8 Mo à 2 Go) et toute carte SDHC 4 Go peuvent être utilisées sur l’appareil.

8 Mo	**16 Mo**	**32 Mo**	**64 Mo**
128 Mo	**256 Mo**	**512 Mo**	**1 Go**
2 Go	**4 Go (SDHC)**		

Pour enregistrer un proxy (option), utilisez une carte mémoire SD d’une capacité de 256 Mo, 512 Mo, 1 Go, ou 2 Go étiquetée “Grande vitesse” ou utilisez une carte mémoire SDHC 4 Go.

Pour consulter les informations les plus récentes non disponibles dans le mode d’emploi, visitez le P2 Support Desk sur les sites Web suivants.

https://eww.pavc.panasonic.co.jp/pro-av/

- La carte SDHC est conforme au nouveau standard en matière de cartes mémoire grande capacité (plus de 2 Go) établi par l’Association SD en 2006.
- Le logo carte SD est une marque déposée.
- MMC (MultiMediaCard) est une marque déposée d’Infineon Technologies AG.

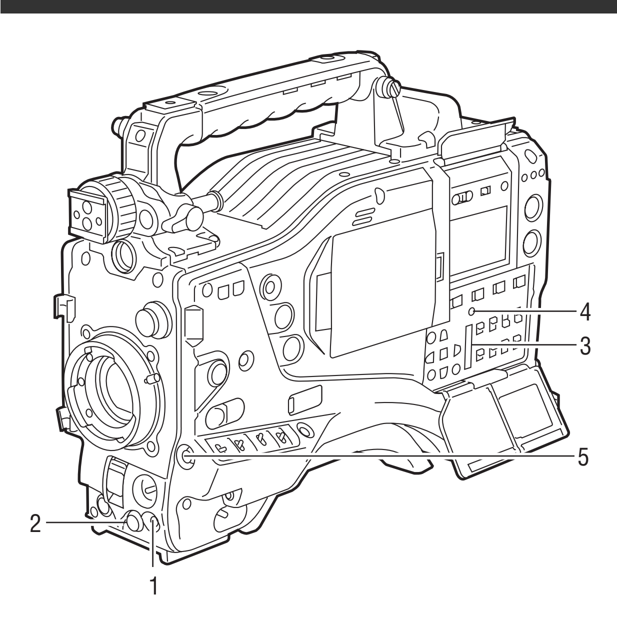
36. Voyant BUSY (affichage du mode de fonctionnement)

Ce voyant indique l’état en cours de la carte mémoire SD. Il reste allumé lorsque la carte est active.

◆Remarque

Lorsque le voyant est allumé, il ne faut ni insérer ni retirer la carte.

Section se rapportant au fonctionnement par menu



1. Touche de menu (MENU)

Cette touche permet d'activer et de désactiver le menu.

2. Molette JOG

Lorsque le menu est ouvert, cette touche sert à parcourir les pages de menu, sélectionner les options et spécifier des valeurs.
Pour savoir comment se servir du menu, voir [Réglage des options de menu] (page 154).

3. Fente d'insertion de la carte mémoire SD

La carte mémoire SD (accessoire en option) s'insère à cet emplacement. Il est utilisé lors de l'écriture ou de la sauvegarde de données ou de fichiers objectifs sur une carte mémoire SD.

4. Voyant BUSY (affichage du mode de fonctionnement)

Ce voyant indique l'état en cours de la carte mémoire SD.
Il reste allumé lorsque la carte est active.

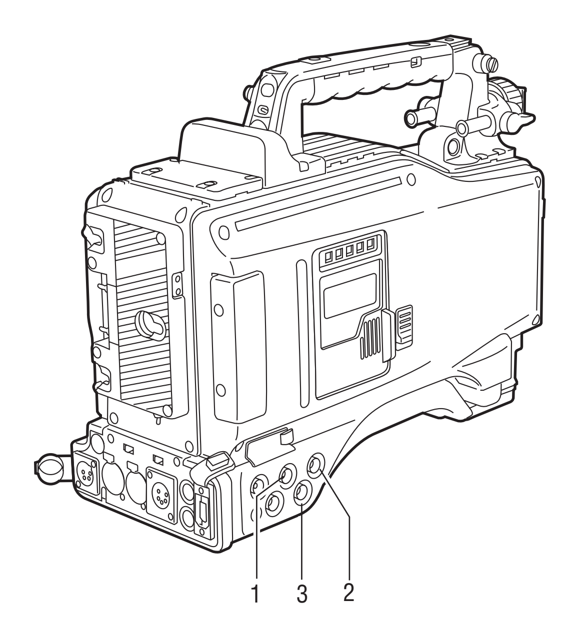
◆**Remarque**

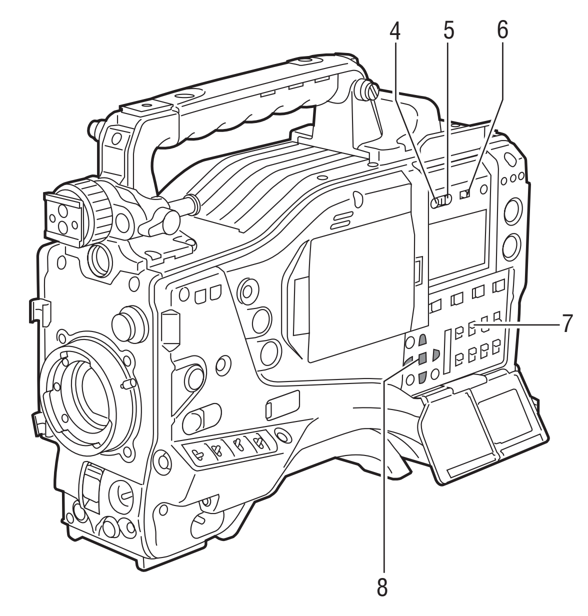
Lorsque le voyant est allumé, il ne faut ni insérer ni retirer la carte.

5. Marque Shot/Bouton Cancell

Annule toutes les modifications des paramétrage option menu s'il est enfoncé pendant les modifications.

Section relative au code tempo





1. Connecteur d'entrée de gen-lock (GENLOCK IN) (BNC)
Ce connecteur sert à entrer un signal de référence avant que la caméra ne soit soumise à une opération de verrouillage de synchronisation (gen-lock) ou avant que le code temporel soit verrouillé en externe.

2. Connecteur d'entrée de code temporel (TC IN) (BNC)
Ce connecteur sert à entrer un code temporel de référence lorsque vous verrouillez le code temporel en externe.

3. Connecteur de sortie de code temporel (TC OUT) (BNC)
Pour verrouiller le code temporel d'un appareil externe sur celui de l'AJ-HPX3000, raccordez ce connecteur au connecteur d'entrée de code temporel (TC IN) de l'appareil externe.

◆Remarque
Le code temporel doit être entré au même format que le mode système du caméscope.

4. Touche de maintien (HOLD)
Les données de temps qui apparaissent sur le compteur sont figées lorsqu'on appuie sur cette touche. Notez que la génération de code temporel continue. Si l'on appuie à nouveau sur la touche, le compteur est réactivé.
Cette fonction est utilisée pour vérifier le code temporel ou le comptage CTL d'une scène enregistrée particulière.

5. Touche de réinitialisation (RESET)
Elle ramène les données de temps (CTL) du compteur à "00:00:00:00".
Si vous appuyez sur cette touche lorsque le 7. commutateur TCG est positionné sur [SET], le code temporel et les données binaires de l'utilisateur sont réinitialisés sur 0, et les données de temps réel sont réinitialisées sur la valeur initiale.

6. Sélecteur d'affichage du compteur (DISPLAY)
L'affichage du code temporel, du CTL et des bits utilisateur sur le compteur de la fenêtre d'affichage dépend de la position de ce sélecteur et du 7. commutateur TCG.
Appuyer sur la 4. touche HOLD permet d'afficher également la date, l'heure et le décalage horaire (Date/Time/Time Zone).

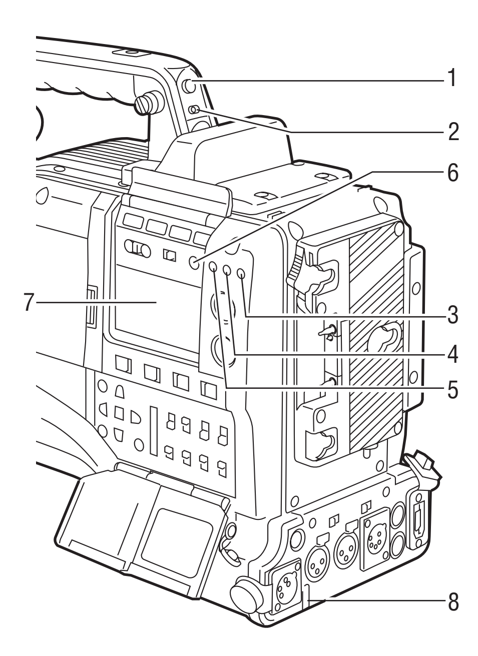
UB : Indication de bits utilisateur, HEURE, DATE ou Fuseau horaire.
TC : Le code temporel s'affiche.
CTL : La valeur du compteur CTL s'affiche.

7. Sélecteur de code temporel (TCG)
Il permet de spécifier le mode de défilement du générateur de code temporel interne.

F-RUN : Sélectionnez cette position pour faire avancer le code temporel de façon continue quel que soit l'état d'enregistrement de la carte P2.
Utilisez ce mode pour synchroniser le code temporel avec l'heure du jour ou pour verrouiller le code temporel sur une source externe.
SET : Sélectionnez cette position pour fixer la valeur du code temporel et/ou des bits utilisateurs.
R-RUN : Sélectionnez cette position pour faire avancer le code temporel uniquement pendant l'enregistrement.
Pour les scènes enchaînées enregistrées sur les cartes P2, la continuité de la séquence de codes temporels est préservée.

8. Touches curseur et validation (CURSOR et SET)
Utilisez ces touches pour fixer la valeur du code temporel et des bits utilisateur.
Les quatre touches triangulaires sont les touches CURSOR et la touche rectangulaire centrale est la touche de validation SET.
Pour savoir comment régler le code temporel et les bits utilisateur, voir [Réglage des données de temps] (page 55).

Fonctions d'affichage d'avertissement et d'état



1. Voyant de signalisation arrière
Lorsque le 2. commutateur BACK TALLY est sur [ON], ce voyant se comporte de la même manière que le voyant de signalisation avant dans le viseur.

2. Commutateur de signalisation arrière (BACK TALLY)
Il permet de commander le 1. voyant de signalisation arrière et le 8. voyant de signalisation du dos.

ON : Le voyant de signalisation arrière et le voyant de signalisation du dos sont activés.
OFF : Le voyant de signalisation arrière et le voyant de signalisation du dos sont désactivés.

3. Voyant d'avertissement (WARNING)
Ce voyant se met à clignoter ou s'allume si une anomalie se produit en mémoire.

4. Témoin USB
Il s'allume quand le caméscope est en mode USB.

5. Témoin accès
Il clignote quand le caméscope est en mode enregistrement ou lecture ou lors de l'accès à une carte P2, ou s'allume quand une carte enregistrable P2 est insérée.

6. Commutateur d'éclairage (LIGHT)
Il commande l'éclairage de la fenêtre d'affichage.
Une pression sur ce bouton permet de faire passer la 7. fenêtre d'affichage de la position éclairée à la position éteinte et inversement.

7. Fenêtre d'affichage
Cette fenêtre affiche les avertissements, la charge restante de la batterie, les niveaux audio, les données de temps et autres informations.

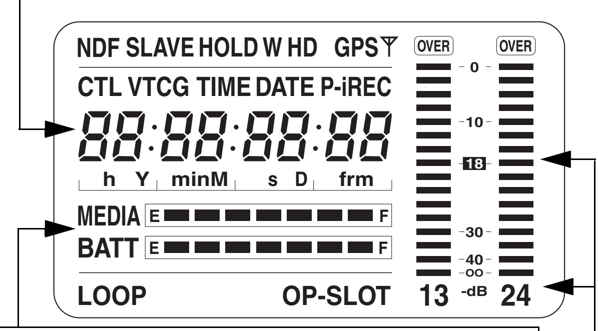
◆Remarque
Quand la batterie est installée, le caméscope indique les données même si l'appareil est éteint. Pour désactiver les indications des données pour empêcher le déchargement de la batterie, spécifiez OFF pour l'option menu P. OFF LCD DISPLAY présente dans l'écran TC/UB de la page MAIN OPERATION.

8. Voyant de signalisation du dos (REAR TALLY)
Lorsque le 2. sélecteur BACK TALLY est sur [ON], le voyant de signalisation du dos se comporte de la même manière que le voyant de signalisation arrière.

Fonctions de la fenêtre d'affichage

Affichage de la charge restante de la batterie/ carte P2

Barre d'indication de l'espace restant des supports
La barre indique l'espace libre restant de chaque carte P2 à l'aide d'un affichage à 7 segments.
Chaque segment peut représenter trois ou cinq minutes d'espace libre restant, selon la valeur fixée via l'option de menu CARD REMAIN/■.
Chaque fois que le nombre de minutes fixé pour les segments est écoulé, un segment s'éteint. L'option de menu CARD REMAIN /■ se trouve sur l'écran <BATTERY/P2CARD> de la page MAIN OPERATION.

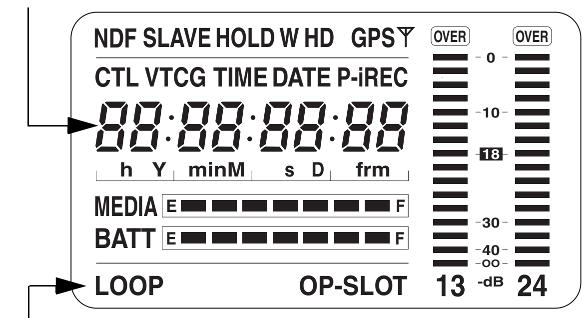


Barre d'indication de la charge restante de la batterie
Avec une batterie à affichage numérique (affichage en %), si la charge restante de la batterie est supérieure à 70%, les sept segments jusqu'à la position 'F' restent allumés.
Lorsque la charge restante devient inférieure à 70%, les segments s'éteignent un par un chaque fois que la charge diminue de 10%. Il est possible de faire s'allumer les septs segments lorsque la valeur résiduelle de la batterie est de 100%. Pour ce faire, sélectionnez "100%" pour l'option de menu BATT REMAIN FULL sur l'écran <BATTERY/P2CARD> de la page MAIN OPERATION.

Indicateur de niveau audio
Lorsque le commutateur MONITOR SELECT CH1/2 / CH3/4 est sur [CH1/2], les chiffres 1 et 2 indiquant les canaux audio apparaissent et les niveaux audio des canaux audio 1 et 2 s'affichent. Lorsque ce commutateur est sur [CH3/4], les chiffres 3 et 4 indiquant les canaux audio apparaissent et les niveaux audio des canaux audio 3 et 4 s'affichent.

Indication de l'état de fonctionnement de la mémoire

Indication du code d'erreur (pour plus d'informations, voir [Avertissements du système] (page 146))

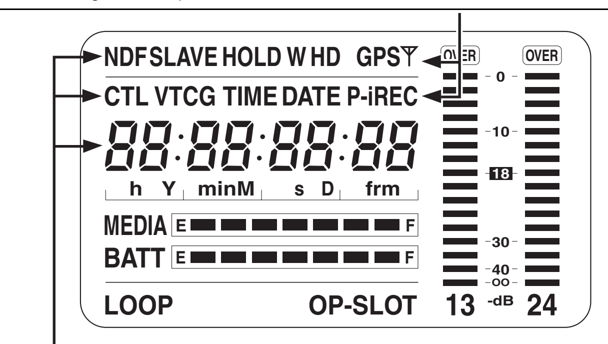


Affichage d'informations

LOOP :	Reste allumé en mode LOOP REC. Pour plus d'informations sur le mode LOOP REC, voir [[Enregistrement en boucle] (page 37)].
OP-SLOT :	Reste allumé lorsque une carte pour encodeur vidéo est traitée dans la fente des options.

Indication relative au mode

W:	Il s'allume quand le caméscope fonctionne en mode SD (480-59.94i, 576-50i) et est paramétré est mode 16:9.
HD:	Il s'allume quand le caméscope est en mode HD (1080i).
GPS :	Reste allumé lorsque les ondes radio ne sont pas reçues lors du fonctionnement du GPS.
GPSΥ :	Reste allumé lorsque les ondes radio sont reçues lors du fonctionnement du GPS.
P-REC :	Reste allumé quand le PRE REC MODE est paramétré sur ON, et clignote quand l'enregistrement continue après que la lampe de progression de l'enregistrement s'est éteinte.
iREC:	Reste allumé pendant l'enregistrement en mode INTERVAL REC et clignote pendant une pause.
i:	clignote lorsque vous sélectionnez le mode INTERVAL REC.



Affichages relatifs au code temporel.

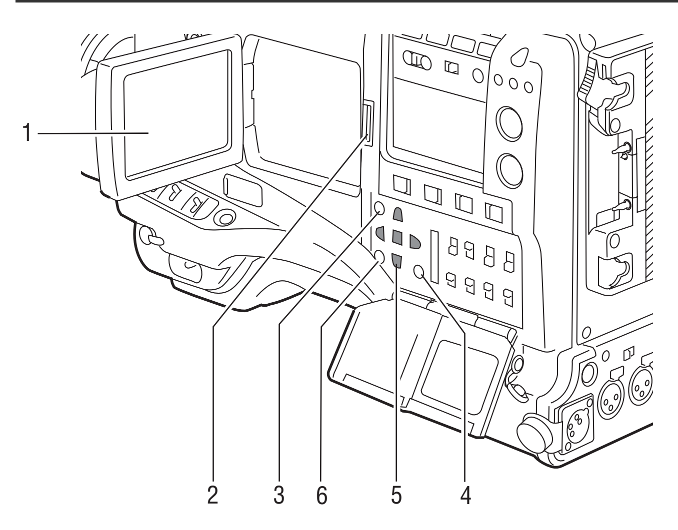
NDF :	Reste allumé lorsque le code temporel n'est pas en mode de compensation du temps réel.
DF :	Reste allumé lorsque le code temporel est en mode de compensation du temps réel.
SLAVE :	Reste allumé lorsque le code temporel est verrouillé en externe.
HOLD :	Reste allumé lorsque la valeur du générateur/lecteur du code temporel est figée.
CTL :	Reste allumé lorsque le commutateur DISPLAY est sur [CTL] pour afficher le compteur CTL.
TCG :	Reste allumé lorsque le commutateur DISPLAY est sur [TC] (ou [UB]) pour afficher la valeur du générateur TC (ou UB).
TC :	Reste allumé lorsque le commutateur DISPLAY est sur [TC] (ou [UB]) pour afficher la valeur du lecteur TC (ou UB).
VTCG :	Reste allumé lorsque le commutateur DISPLAY est sur [UB] pour afficher la valeur du générateur VIUB.
VTC :	Reste allumé lorsque le commutateur DISPLAY est sur [UB] pour afficher la valeur du lecteur VIUB.
TIME :	Reste allumé lorsque le commutateur DISPLAY est sur [UB] pour afficher heures, minutes et secondes en temps réel.
DATE :	Reste allumé lorsque le commutateur DISPLAY est sur [UB] pour afficher la date en temps réel.

Aucun affichage :
CTL, VTCG, TIME et DATE restent éteints lorsque le commutateur DISPLAY est sur [UB] pour afficher les valeurs en temps réel, décalage horaire, heure et minute.

Affichage du compteur de temps :
Le code temporel, le CTL, les bits utilisateur et le temps réel sont affichés.

◆Remarque
Lorsque le commutateur DISPLAY est sur UB, chaque fois que l'on appuie sur la touche HOLD l'affichage change dans l'ordre suivant : VTCG (VTC) → DATE → TIME → pas d'affichage (décalage horaire) → TCG (TC).

Moniteur LCD



1. Moniteur LCD

Le moniteur LCD affiche la vidéo dans le viseur.
Il peut aussi afficher les clips sur la carte P2 sous forme d'images miniatures.
En mode d'affichage Image miniature, les clips peuvent être édités ou supprimés et les cartes P2 peuvent être formatées à l'aide du bouton 4. THUMBNAIL MENU et des touches 5. CURSOR et SET.

2. Touche OPEN

Utilisée pour ouvrir le moniteur LCD.

3. Touche THUMBNAIL

Cette touche fait basculer le contenu affiché sur le 1. moniteur LCD de la vidéo dans le viseur aux images miniatures des clips. Si l'on appuie de nouveau sur cette touche, la vidéo en provenance du viseur est réaffichée.
Notez que ce basculement n'est pas exécuté au cours d'un enregistrement ou d'une lecture.

4. Bouton THUMBNAIL MENU

En mode d'affichage vignettes, ce bouton vous permet de naviguer dans le menu vignettes (p. ex. pour supprimer des clips).

5. Touches curseur et validation (CURSOR et SET)

Les quatre touches triangulaires sont les touches CURSOR et la touche rectangulaire centrale est la touche de validation SET.
Elles servent à sélectionner une image miniature et à manipuler la barre de menus. Pour plus d'informations, voir [Manipulation de clips à l'aide d'images miniatures] (page 110).

6. Bouton Quitter

Utilisé pour ramener l'écran à l'état précédent où le menu vignettes ou l'écran propriétés est affiché.

Viseur

Vous pouvez utiliser l'un des viseurs suivants (options) sur votre caméscope:

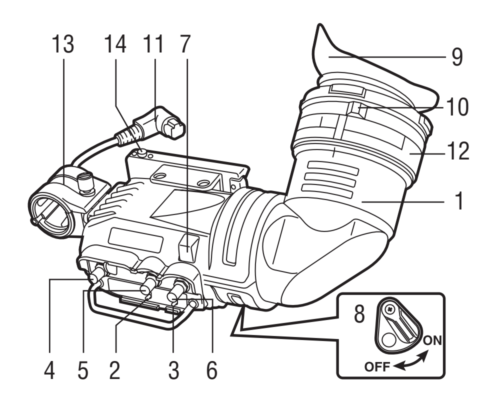
Viseurs HD : AJ-HVF21G (sélectionnable entre 59.94 et 50 Hz)
Viseurs SD : AJ-VF20WBP (59.94 Hz), AJ-VF15BP (59.94 Hz), AJ-VF20WBE (50 Hz) et AJ-VF15BE (50 Hz)

Utilisez les options menu VF TYPE dans l'écran MODE SYSTEME de la page SYSTEM SETTING pour régler les paramétrages appropriés pour le viseur à utiliser. Nous conseillons d'utiliser un viseur HD quand le caméscope est utilisé en mode HD ou un viseur SD quand il est utilisé en mode SD. Selon le mode, certains types de vidéos ne sont pas disponibles comme montré ci-dessous (●: le viseur ne montre qu'un écran noir).

Mode	Vidéo vue au moyen du viseur	Viseur HD	Viseur SD
HD	Vidéo de caméra	○	○*1
	Lecture	○	○*1*2
	Vidéo retour (HD-Y)	○	●
	Entrée 1394/HD-SDI (HD)	○	○*1
SD	Vidéo de caméra	○	○
	Lecture	●	○
	Vidéo retour (VBS)	●	○
	Entrée 1394/HD-SDI (SD)	●	○

Chaque viseur montre des signaux de retour et des signaux d'entrée 1394 et SDI dans les formats d'enregistrement attribués au caméscope-enregistrement.

*1: Signaux convertis
*2: Quand l'interrupteur OUTPUT SEL du caméscope est paramétré sur CAM, un écran noir s'affiche.



1. Viseur (accessoire en option)

Au cours d'un enregistrement ou d'une lecture, le viseur affiche l'image vidéo en noir et blanc. Il affiche également les avertissements, les messages, les motifs de zébrure, repères (repères de zone de sécurité et repère central), etc.

2. Commutateur de motif de zébrures (ZEBRA)

Il permet d'afficher le motif de zébrure dans le viseur.

ON : Le motif de zébrure s'affiche.
OFF : Aucun motif de zébrures n'est affiché.

3. Commutateur de signalisation (TALLY)

Il commande le 7. voyant de signalisation avant.

HIGH : La luminosité du voyant de signalisation avant est augmentée.
OFF : Le voyant de signalisation avant reste éteint.
LOW : La luminosité du voyant de signalisation avant diminue.

4. Commande de crête (PEAKING)

Elle permet de régler le contour des images dans le viseur afin de faciliter la mise au point. Elle n'a aucune influence sur les signaux envoyés par la caméra.

5. Commande de contraste (CONTRAST)

Elle permet de régler le contraste de l'image vidéo dans le viseur. Elle n'a aucune influence sur les signaux envoyés par la caméra.

6. Commande de luminosité (BRIGHT)

Elle permet de régler la luminosité de l'image vidéo dans le viseur. Elle n'a aucune influence sur les signaux envoyés par la caméra.

7. Voyant de signalisation avant

Ce voyant est activé lorsque le 3. commutateur TALLY est sur [HIGH] ou [LOW] et reste allumé au cours de l'enregistrement. Il clignote également à titre d'avertissement, en synchronisation avec le voyant REC du viseur.
Utilisez le commutateur TALLY pour modifier la luminosité du voyant ([HIGH] ou [LOW]).

8. Voyant de signalisation arrière

Ce voyant reste allumé au cours de la prise de vues. Il clignote également à titre d'avertissement, en synchronisation avec le voyant REC du viseur.
Lorsqu'on positionne le levier sur [OFF], le voyant de signalisation arrière est masqué.

9. Oeilleton

◆Remarque
Ne laissez pas l'oculaire dirigé vers le soleil. Cela pourrait endommager les composants internes.

10. Bouton de dioptrie

Il se règle à votre vue de façon à ce que les images soient nettes dans le viseur.
La plage réglable de l'angle de vue du viseur est indiquée dans le tableau suivant.

Numéro produit	Plage réglable
AJ-HVF21G AJ-VF20WBP AJ-VF20WBE	–0.9 D - –4.4 D
AJ-VF15BP AJ-VF15BE	+1.1 D - –3.4 D

Pour un oculaire de visée pour presbytie, consultez votre revendeur

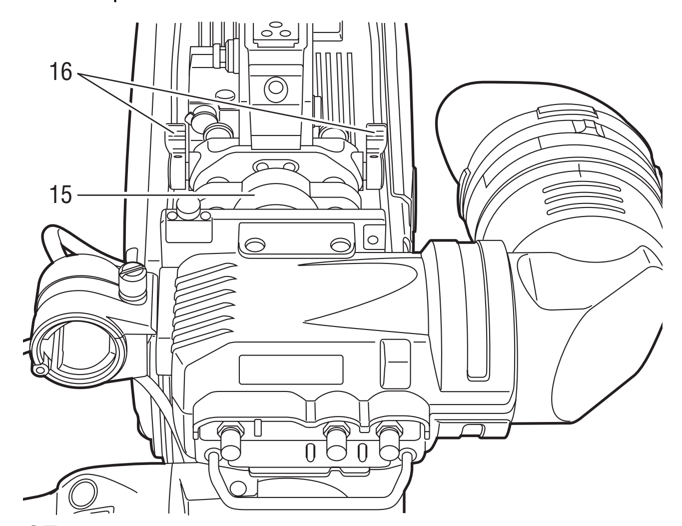
11. Fiche de raccordement

12. Bague de verrouillage

13. Support de microphone

14. Vis d'arrêt du viseur

Elle permet de fixer et de retirer le viseur.



15. Bague d'ancrage de position gauche-droite du viseur

Elle permet de régler la position gauche-droite du viseur.

16. Levier d'ancrage de position avant-arrière

Il permet de régler la position avant-arrière du viseur.

◆Remarque
Pour plus d'informations, consultez le manuel d'instructions du viseur.

Pièces et leurs fonctions

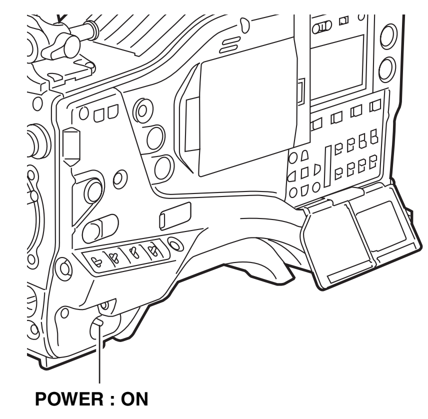
Enregistrement et lectur

Cartes P2

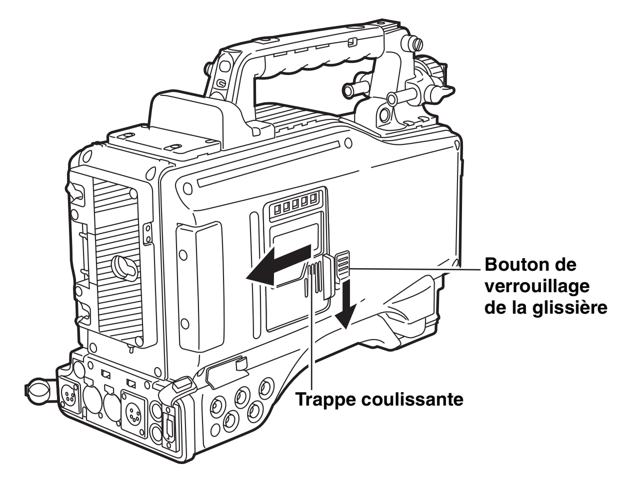
Insertion des cartes P2

◆Remarque
Lors de la première utilisation du caméscope, veillez à régler à l'avance les données de temps. Pour savoir comment procéder, voir [Réglage des données de temps] (page 55).

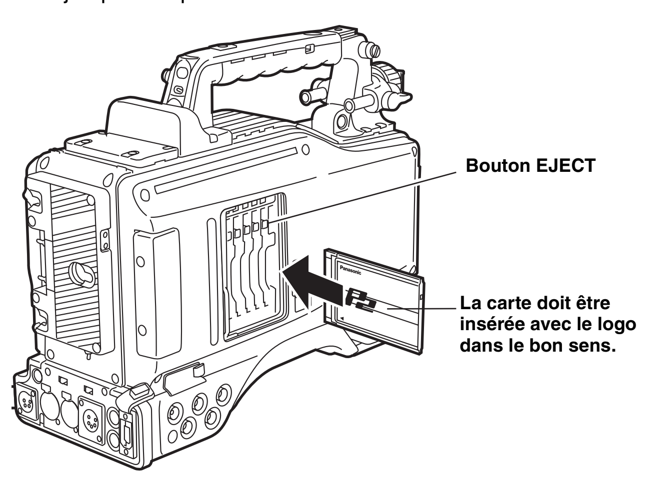
1 Mettez l'interrupteur POWER sur ON.



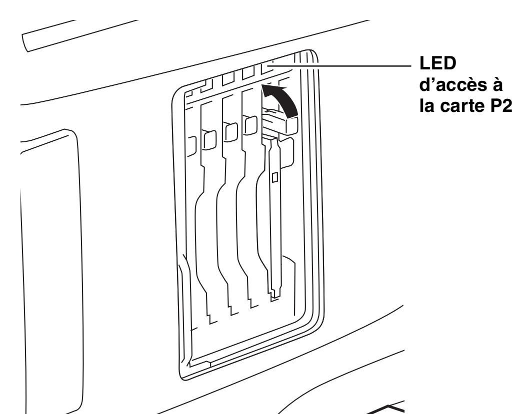
2 Tout en appuyant sur le bouton de verrouillage de la glissière, faites coulisser la trappe vers la gauche.
La trappe s'ouvre.



3 Insérez une carte P2 dans la fente réservée à cet effet jusqu'à ce que le bouton EJECT sorte.



4 Relevez le bouton EJECT pour verrouiller en place la carte P2.



5 Insérez une carte P2 dans l'AJ-HPX3000. La LED d'accès à la carte P2 (P2 CARD ACCESS LED) de la fente correspondante indique l'état de la carte P2.
Pour savoir comment est indiqué l'état d'une carte P2, voir [LED d'accès des cartes P2 (P2 CARD ACCESS LED) et état des cartes P2] (page 31).

6 Fermez la trappe coulissante.

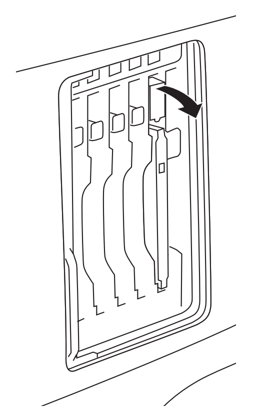
◆Remarque
Ne laissez pas la trappe coulissante ouverte lorsque vous déplacez l'AJ-HPX3000.

Retrait des cartes P2

1 Tout en appuyant sur le bouton de verrouillage de la glissière, faites coulisser la trappe vers la gauche.
La trappe s'ouvre.

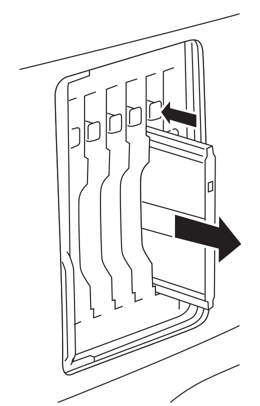
2 Abaissez le bouton EJECT.

3 Appuyez ensuite sur le bouton EJECT pour libérer la carte P2 afin de pouvoir la retirer.





Abaissez le bouton EJECT.



Appuyez sur le bouton EJECT abaissé pour libérer la carte P2.

◆Remarques

- Après l'insertion, n'enlevez pas la carte P2 pendant son accès ou sa reconnaissance (le témoin d'accès carte P2 clignote en orange), car cela pourrait entraîner un dysfonctionnement de la carte P2. Si votre AJ-HPX3000 n'est pas configuré pour activer la LED d'accès (P2 CARD ACCESS LED), avant de retirer la carte assurez-vous que le PRE-RERCORDING.
- Si une carte P2 en cours d'accès est retirée, le viseur affiche "TURN POWER OFF" et l'AJ-HPX3000 envoie un avertissement à l'aide d'une alarme et du voyant WARNING. En outre, toutes les LED d'accès (P2 CARD ACCESS LED) clignotent rapidement en vert. Si c'est le cas, coupez l'alimentation. Pour plus d'informations sur les messages d'avertissement, voir [Avertissements du système] (page 146).
- Si une carte P2 est enlevée en cours d'accès, les clips qu'elle contient pourraient devenir irréguliers. Vérifiez les clips et restaurez-les si nécessaire. Pour plus d'informations sur la restauration des clips, voir [Restauration de clips] (page 118).
- Si une carte P2 en cours de formatage est retirée, il est possible qu'elle ne soit pas correctement formatée. Dans ce cas, le viseur affiche "TURN POWER OFF". Si vous voyez ce message, coupez l'alimentation puis redémarrez l'AJ-HPX3000 pour reformater la carte.
- Si une carte P2 est insérée pendant qu'une autre carte P2 est en cours de lecture, la carte insérée n'est pas reconnue et la LED d'accès de cette carte ne s'allume pas. La reconnaissance de la carte démarrera lorsque la lecture sera terminée.
- Même si une carte P2 est insérée dans un logement vide pendant l'enregistrement, le support pourrait ne pas être reconnu pendant les temps suivants:
  - Immédiatement après le PRE-RECORDING
  - Immédiatement avant ou après la commutation de la première carte P2 pour l'enregistrement vers la seconde, quand les données sont enregistrées sur plusieurs cartes passant de l'une à l'autre (enregistrement avec remplacement à chaud)

<Pour votre information>

Vous pouvez obliger les LED d'accès P2 CARD ACCESS LED à rester éteintes à l'aide de l'option de menu ACCESS LED. Cette option se trouve sur l'écran <OPTION MODE>, accessible à partir de la page SYSTEM SETTING.

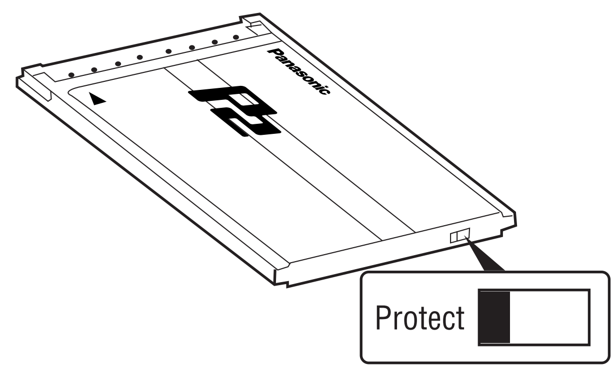


Protection contre l'effacement accidentel du contenu des cartes P2

Pour éviter tout effacement accidentel du contenu d'une carte P2, mettez la languette de protection de la carte P2 sur [Protect].

◆Remarque

Vous pouvez mettre la carte sur la position de protection en écriture alors qu'elle est en cours d'accès (au cours d'un enregistrement ou d'une lecture), mais cette protection ne prendra effet que lorsque la carte ne sera plus en cours d'accès.



Languette de protection en écriture

LED d'accès des cartes P2 (P2 CARD ACCESS LED) et état des cartes P2

P2 CARD ACCESS LED	Affichage MODE CHECK*	Etat de la carte P2
Reste allumée en vert	ACTIVE	L'écriture et la lecture sont activées.
Reste allumée en orange	ACTIVE	L'écriture et la lecture sont activées. La carte est enregistrable (l'enregistrement en boucle est également activé).
Clignote en orange	ACCESSING	Une écriture ou une lecture est en cours d'exécution.
Clignote rapidement en vert	INFO READING	La carte P2 est en cours de reconnaissance.
Clignote lentement en vert	FULL	La carte P2 ne possède plus d'espace libre. Seule la lecture est activée.
	PROTECTED	La languette de protection en écriture est positionnée sur [PROTECT]. Seule la lecture est activée.
Reste éteinte	NOT SUPPORTED	La carte n'est pas prise en charge par votre AJ-HPX3000. Remplacez la carte.
	FORMAT ERROR	La carte P2 n'est pas correctement formatée. Reformatez la carte.
	NO CARD	Aucune carte P2 n'est insérée.

* L'indication relative à la vérification du mode s'affiche dans le viseur. Pour plus d'informations, voir [Présentation des affichages d'état du viseur] (page 69).

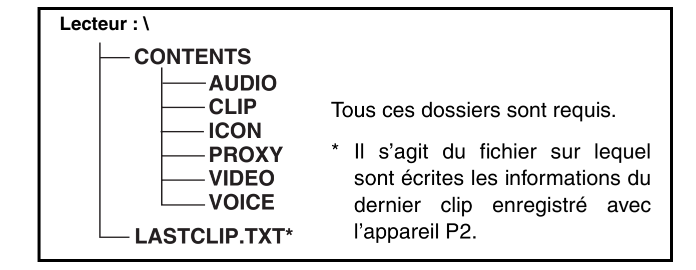
Le témoin accès dans la fenêtre d'affichage clignote lors de la lecture ou de l'écriture de données de ou vers l'une des cartes insérées dans les fentes 1 - 5 s'allume si l'une des cartes est enregistrable. Il s'éteint quand aucune des cartes P2 n'est enregistrable.

Manipuler les données enregistrées sur les cartes P2

La carte P2 est une carte mémoire à semi-conducteurs utilisée comme support d'enregistrement dans les appareils de production vidéo professionnelle et de diffusion de modèle DVCPRO P2.

- Comme les données enregistrées en format DVCPRO P2 et en format AVC-Intra sont dans un format fichier, elles ont une excellente compatibilité avec les ordinateurs. La structure des fichiers est un format unique qui, en plus des données vidéo et audio des fichiers MXF, contient d'autres éléments d'informations importants. La structure des dossiers lie les données comme indiqué ci-contre à droite.

  La modification ou la suppression d'un seul élément d'information peut rendre impossible la reconnaissance des données en tant que données P2 ou l'utilisation de la carte dans un appareil P2.



- Lors du transfert des données d'une carte P2 à un ordinateur, ou lors de la réécriture sur une carte P2 des données sauvegardées sur un ordinateur, il faut utiliser le logiciel spécial P2 Viewer pour éviter la perte de données. Le télécharger depuis le site web suivant. (Compatible avec les systèmes d'exploitation Windows Vista, Windows XP et Windows 2000.)

  https://eww.pavc.panasonic.co.jp/pro-av/

- Lors de l'utilisation de logiciels tels que Microsoft Windows Explorer ou Apple Finder pour transférer les données vers un ordinateur, suivre les instructions ci-dessous. Il faut toutefois utiliser P2 Viewer pour remettre les données sur une carte P2.
  - Transférer ensemble le dossier CONTENTS et le fichier LASTCLIP.TXT correspondants.
  - Ne pas transférer séparément les fichiers du dossier CONTENTS.
    Lors de la copie, copier en même temps le fichier LASTCLIP.TXT et le dossier CONTENTS.
  - Pour transférer plusieurs cartes P2 vers un ordinateur, créer un dossier pour chaque carte P2 afin d'éviter que les clips du même nom ne soient écrasés.
  - Ne pas supprimer les données de la carte P2.
  - Avant d'utiliser une carte P2, il faut la formater avec un appareil P2.

- Microsoft et Windows sont des marques déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Apple et Macintosh sont des marques déposées d'Apple Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays.

Procédures de base

Cette section décrit les opérations de base de la prise de vue et de l'enregistrement.
Avant de commencer une prise de vue, effectuez une inspection préalable de votre appareil pour vérifier que le système fonctionne correctement.

* Pour les détails concernant l'inspection de votre caméscope à carte mémoire, voir [Vérifications avant le tournage] (page 139).

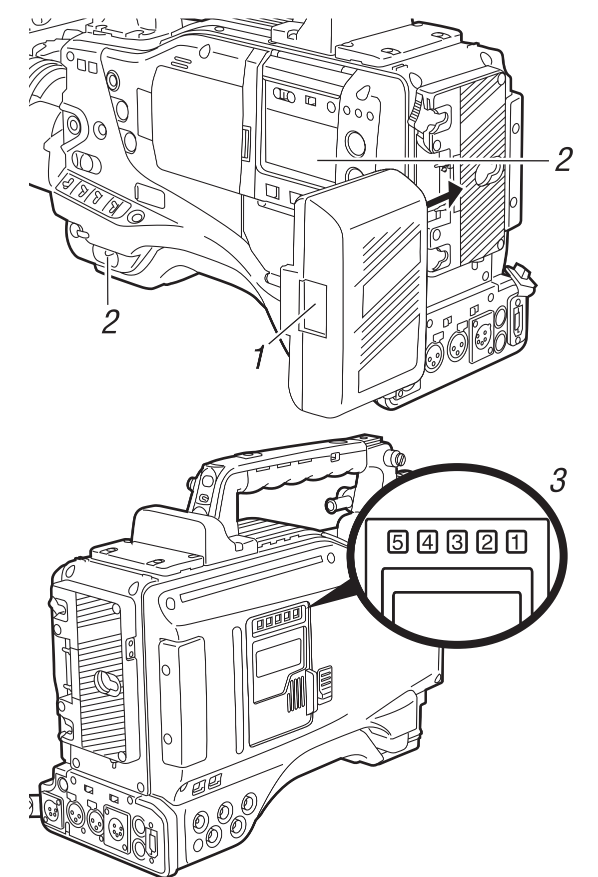
De l'installation de la batterie à l'insertion des cartes P2

1 Insérez une batterie chargée.

2 Mettez l'interrupteur POWER sur ON et vérifiez qu'il y a plus de quatre segments allumés sur la barre d'affichage de la charge restante de la batterie.
- Si le nombre de segments allumés est inférieur à cinq, vérifiez d'abord la mise en place de la batterie. Si le problème n'est pas dû à l'installation, remplacez la batterie par une batterie complètement chargée.

3 Insérez une carte P2 et vérifiez que la LED d'état P2 CARD ACCESS LED reste allumée en orange ou en vert. Fermez alors la trappe coulissante.
Lorsqu'il y a plus d'une fente contenant une carte P2, la carte dans la fente possédant le plus petit numéro sera utilisée en premier. Cependant, quel que soit le numéro de la fente, l'accès à une carte P2 insérée ultérieurement ne se fera que lorsque les autres cartes auront été utilisées.

Exemple :
Si les cinq fentes contiennent des cartes P2, l'ordre d'utilisation des cartes sera 1→2→3→4→5. Cependant, si la carte P2 de la fente 1 est retirée puis réinsérée, l'ordre d'utilisation sera le suivant : 2→3→4→5→1.



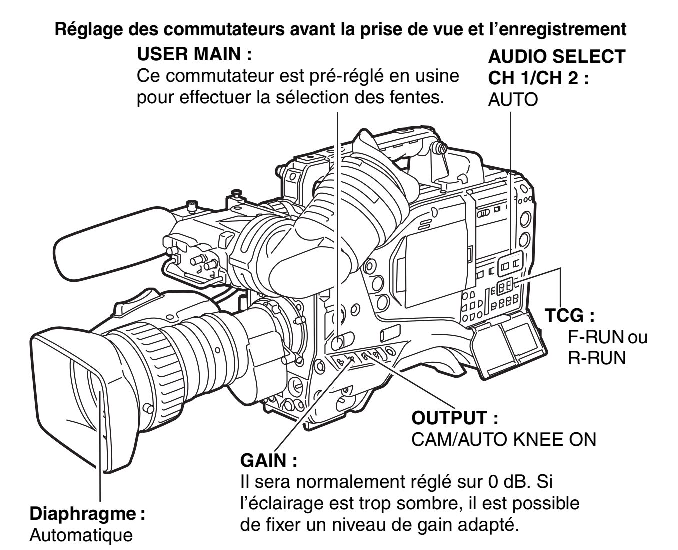
Notez que l'ordre d'enregistrement est conservé même lorsque l'alimentation est coupée. Lorsque l'appareil est remis sous tension, la dernière carte enregistrée avant la coupure d'alimentation sera la carte cible.

◆**Remarque**
Lorsque "SLOT1" est sélectionné comme option de menu P.ON REC SLOT SEL, l'enregistrement commence depuis la carte P2 insérée dans le numéro de fente le plus bas après la mise sous tension.
Cette option se trouve sur l'écran REC FUNCTION à la page SYSTEM SETTING.

Réglage des commutateurs

Lorsque la batterie et les cartes P2 sont installées, réglez les différents commutateurs comme indiqué ci-dessous avant de commencer à utiliser votre AJ-HPX3000.

Réglage des commutateurs avant la prise de vue et l'enregistrement



◆**Remarques**
- Le bouton USER MAIN est pré-réglé en usine pour exécuter la fonction de sélection des fentes qui sélectionne la carte cible parmi plusieurs cartes P2.
  Lorsqu'une nouvelle carte P2 cible est sélectionnée, le numéro de fente correspondant s'affiche sur l'indicateur de l'espace libre restant des cartes P2 dans le viseur.
  Pour plus d'informations sur les affichages visibles dans le viseur, voir [Présentation des affichages d'état du viseur] (page 69).
- La fonction SLOT SEL est activée pendant l'enregistrement; toutefois. Tant que la carte P2 sur laquelle les images sont enregistrées n'a pas été commutée complètement, "SLOT SEL" clignote dans le viseur. Si l'opération "SLOT SEL" ne peut pas être exécutée pour quelque raison que ce soit, par exemple immédiatement après avoir démarré l'enregistrement ou avoir commuté la carte P2 sur laquelle les images sont enregistrées, "SLOT SEL INVALID" reste affiché.



Procédure de prise de vues

Du réglage de la balance des blancs/noirs à l’achèvement de l’enregistrement

Pour la prise de vues, effectuez les opérations suivantes.

1 Sélectionnez le filtre en fonction des conditions d’éclairage.

2A **Si la balance des blancs est mémorisée :**
Mettez le commutateur WHITE BAL sur [A] ou [B].

2B **Si la balance des blancs ou des noirs n’est pas encore mémorisée et que vous n’avez pas le temps de régler la balance des blancs :**
Mettez le commutateur WHITE BAL sur [PRST].
La balance des blancs pour le filtre se règle en fonction de la position de la commande FILTER.

2C **Si la balance des blancs est réglée sur place :**
Sélectionnez le filtre en fonction des conditions d’éclairage. Positionnez ensuite le commutateur WHITE BAL sur [A] ou [B] et effectuez la prise de vue d’un sujet test blanc de telle manière qu’il apparaisse au centre de l’écran. Procédez ensuite comme suit pour régler la balance des blancs.

1. Appuyez le commutateur AUTO W/B BAL sur [AWB] pour régler la balance des blancs.
2. Appuyez le commutateur AUTO W/B BAL sur [ABB] pour régler la balance des noirs.
3. Appuyez le commutateur AUTO W/B BAL sur [AWB] pour régler à nouveau la balance des blancs.

Pour les détails sur les procédures de réglage, voir [Réglage de la balance des blancs] (page 45) et [Réglage de la balance des noirs] (page 48).

3 Pointez la caméra sur le sujet pour régler la mise au point et le zoom.

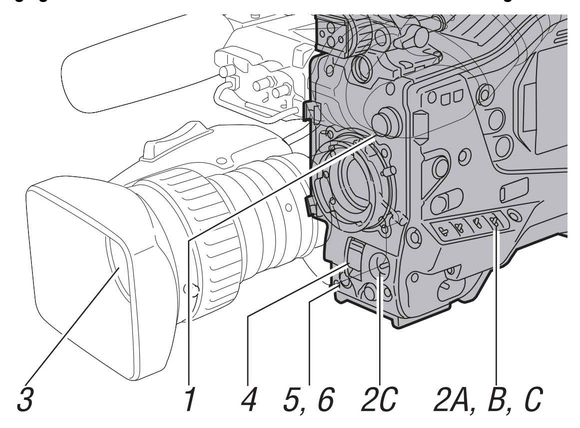
4 Si vous utilisez l’obturateur électronique, définissez la vitesse d’obturation et le mode de fonctionnement.
Pour plus d’informations, voir [Réglage de l’obturateur électronique] (page 49).

5 Appuyez sur la touche REC START/STOP, sur la touche REC de la poignée ou sur la touche VTR de l’objectif pour commencer l’enregistrement.
Au cours de l’enregistrement, le voyant REC dans le viseur reste allumé.

6 Pour arrêter l’enregistrement, appuyez sur la touche REC START/STOP, sur la touche REC de la poignée ou sur la touche VTR de l’objectif.
Le voyant REC dans le viseur s’éteint.

Touches de fonctionnement
Pendant l’enregistrement, toutes les touches de fonctionnement (REW, FF, PLAY/PAUSE, STOP) sont désactivées.

Du réglage de la balance des blancs/noirs à l’achèvement de l’enregistrement



Enregistrement normal

Une pression sur la touche REC START/STOP, sur la touche REC de la poignée ou sur la touche VTR de l'objectif démarre l'enregistrement des signaux vidéo et audit sur la carte P2.
L'ensemble des données composé des images et du son générés lors d'une prise de vues ainsi que des informations ajoutés comme un méthadones, s'appelle un "clip".

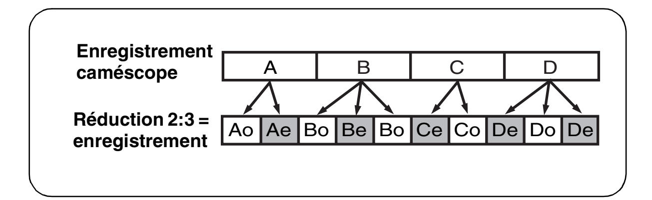
Enregistrement normal et enregistrement original

Sur l'appareil, le mode d'enregistrement du caméscope peut être sélectionné entre mode d'enregistrement original avec vitesse de défilement non modifiée et mode d'enregistrement normal, avec réduction de la vitesse de défilement à 59.94 ou 50 photogrammes.

Enregistrement normal (enregistrement avec réduction)

Les images à 24P (23.98: appelé 24P) sont réduites en mode 2:3. Les images à 30P (29.97P: appelé 30P) sont réduites en mode 2:2 mode et enregistrées comme 59.94i (appelé 60i). Les images à 25P sont enregistrées comme 50i avec réduction 2:2. 24PA (réduction avancée 2:3:3:2) est aussi bien soutenu.
AVC-Intra ne supporte pas l'enregistrement avec réduction.

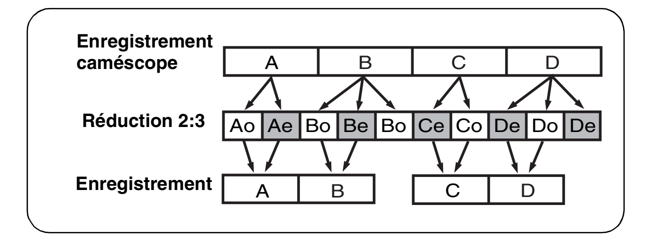
Exemple de 24P Over 60i



Enregistrement original

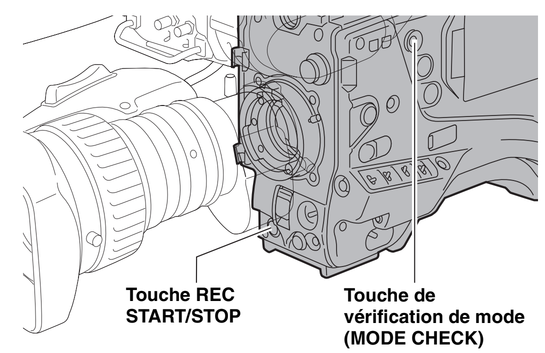
Le mode d'enregistrement extrait et enregistre les photogrammes effectifs à la vitesse de défilement de l'enregistrement AVC-Intra en 1080i.
Même en enregistrement original, la vitesse de sortie des images du caméscope et de lecture des images est de 59.94i ou 50i photogrammes en réduction.

Exemple de 1080-24PN (Original)



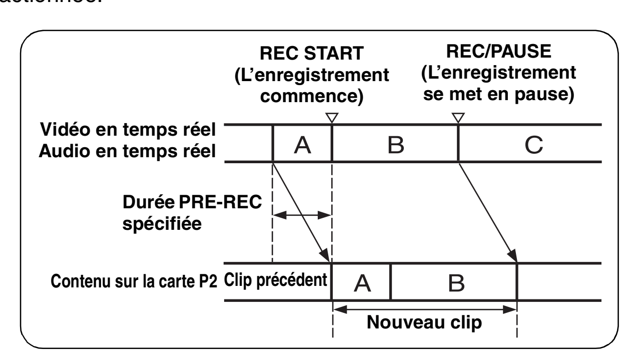
◆**Remarques**

- L'enregistrement commence à partir du premier photogramme d'un cycle de cinq photogrammes pour l'enregistrement 24P/24PA ou d'un cycle quatre photogrammes pour l'enregistrement original 24P, respectivement. Par conséquent, le code temporel pourrait s'interrompre quand l'enregistrement change en permanence de mode pendant le cycle d'enregistrement.
- Même si une carte P2 vient juste d'être insérée ou si l'appareil vient juste d'être mis sous tension, vous pouvez commencer l'enregistrement en vous servant de la mémoire interne de l'AJ-HPX3000. Dans ce cas, l'enregistrement ne pourra pas être arrêté tant que la carte P2 n'aura pas été reconnue.
  Si la carte insérée n'est pas reconnue comme carte P2 enregistrable, l'enregistrement dans la mémoire interne est instantanément écarté et le message "CANNOT REC" s'affiche dans le viseur.
  Appuyez sur la touche MODE CHECK pour vérifier l'état de la carte P2 (affiché dans le viseur).



Fonction PRE-RECORDING

La mémoire interne de votre AJ-HPX3000 est capable de stocker plusieurs secondes de données vidéo et audio en provenance de la caméra. Cette capacité peut être utilisée pour enregistrer des données vidéo et audio plusieurs secondes avant d'appuyer sur la touche REC START/STOP, sur la touche REC ou sur la touche VTR pour commencer l'enregistrement.
Pour utiliser cette fonction, l'option menu PRE REC MODE doit être paramétrée sur "ON". La durée de stockage de la mémoire interne peut être paramétrée au moyen de l'option menu PRE REC TIME. Les options menu PRE REC MODE et PRE REC TIME se trouvent sur l'écran REC FUNCTION de la page SYSTEM SETTING.
La fonction de l'option menu PRE REC MODE peut être associée à un bouton utilisateur de votre choix en utilisant l'une quelconque des options menu USER MAIN SW, USER1 SW, ou USER2 SW.
Ces options se trouvent dans l'écran USER SW, qui est accessible depuis la page CAM OPERATION.
Les options pour PRE REC TIME sont les suivantes.
Spécifiez la durée pendant laquelle les données peuvent être enregistrées avant que la touche REC START/STOP, la touche REC sur la poignée ou la touche VTR de l'objectif ne soit actionnée.

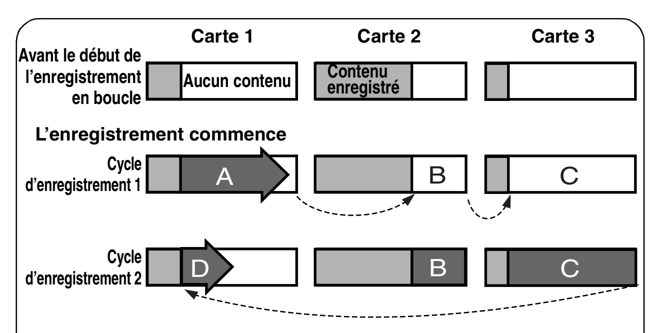


◆**Remarques**

- **Indication "P-REC" quand l'option du menu "PRE REC MODE" est paramétrée sur OFF**
  Après que l'enregistrement a été arrêté, l'indication "P-REC" reste affichée jusqu'à ce que toutes les images et les sons soient enregistrés sur la carte P2, même si l'option du menu PRE REC MODE est paramétrée sur OFF.
  Pour plus détails concernant l'affichage [P-REC], voir [29.Affichage INTERVAL REC/PRE RECORDING/ Espace libre restant de la carte mémoire SD] (page 74) sous [Affichage d'état dans le viseur].
- Si juste après la mise sous tension, l'option de menu PRE REC TIME est sélectionnée et/ou la durée de stockage est modifiée, le contenu de la mémoire interne sera indéfini. Dans ces cas-là, les données vidéo et audio ne seront pas enregistrées pendant la durée spécifiée, même si vous appuyez sur la touche REC START/STOP, la touche REC sur la poignée ou la touche VTR de l'objectif pour commencer l'enregistrement.
- Une carte P2 qui vient juste d'être insérée met un certain temps avant d'être reconnue. Dans ce cas, les données vidéo et audio peuvent ne pas être enregistrées pendant la durée spécifiée, même si vous appuyez sur la touche REC START/STOP, la touche REC sur la poignée ou la touche VTR de l'objectif pour commencer l'enregistrement.
- La mémoire interne ne stocke aucune donnée vidéo ou audio lorsqu'une lecture ou une revue d'enregistrement est en cours d'exécution. Pour cette raison, aucune donnée vidéo ou audio ne peut être enregistrée au cours de ce type d'opération.
- Lorsque l'enregistrement commence, le code temporel (TCG) peut s'afficher sous la forme "HOLD" tant que la carte P2 n'a pas été reconnue.
- Pendant l'enregistrement en IEEE1394 ou le fonctionnement d'INTERVAL REC, PRE RECORDING n'est pas disponible.

Enregistrement en boucle

Lorsque deux fentes ou plus contiennent des cartes P2, cette fonction permet de basculer d'une carte P2 cible à l'autre dans l'ordre. Même si l'espace libre d'une carte P2 est épuisé, cette fonction poursuit l'enregistrement tout en effaçant les données existantes.
Pour utiliser cette fonction, l'option de menu LOOP REC MODE doit être fixée à "ON". L'option LOOP REC MODE se trouve sur l'écran <REC FUNCTION> de la page SYSTEM SETTING.



Les données sont enregistrées en connectant les sections non enregistrées sur la carte P2 (dans la séquence A à B à C). Quand la capacité d'enregistrement restante est inférieure à 30 secondes, A est effacé et les données sont enregistrées sur C jusqu'à FULL (la capacité de mémoire restante est de 0), puis les nouvelles données sont enregistrées (D).

◆Remarques

- Lorsque la capacité de LOOP REC est utilisée, chaque carte P2 doit posséder au moins une minute d'espace libre.
- Pendant le LOOP REC, les LED d'accès P2 CARD ACCESS LED de toutes les cartes P2 cible s'allument en orange. Notez que si l'une des cartes P2 cible est retirée, la LOOP REC s'arrête.
- Lorsque l'option de menu LOOP REC MODE est fixée à ON, le viseur et la fenêtre d'affichage affichent tous les deux "LOOP".
  Toutefois, lorsqu'une seule carte est insérée ou lorsque chaque carte possède un espace libre inférieur à une minute, la fonction de LOOP REC n'est pas opérationnelle, même si l'option LOOP REC MODE est fixée à ON. Dans ce cas, l'indication "LOOP" clignote dans le viseur et sur la fenêtre d'affichage.
- Quand l'option menu LOOP REC MODE est paramétrée sur ON, l'espace libre restant de la carte P2 indique le temps d'enregistrement minimum garanti.
  Le temps d'enregistrement minimum garanti est le temps ou la longueur garantis de données enregistrées quand LOOP REC s'arrête immédiatement après l'effacement des données existantes.
- Pendant l'enregistrement en IEEE1394 ou le fonctionnement d'INTERVAL REC, LOOP REC n'est pas disponible.

Arrêt du mode d'enregistrement en boucle

Pour mettre fin au mode de LOOP REC vous pouvez :
- Mettre l'AJ-HPX3000 hors tension ou
- Fixer l'option de menu LOOP REC MODE à "OFF".

Fonction INTERVAL REC

Il est possible d'enregistrer dans des intervalles d'un photogramme comme longueur minimum en utilisant la mémoire interne de l'appareil.
Pour utiliser cette option, ouvrez l'écran REC FUNCTION à la page SYSTEM SETTING et sélectionnez le mode d'enregistrement à intervalle, REC TIME, PAUSE TIME et TAKE TOTAL TIME pour l'option de menu INTERVAL REC MODE. Lorsque le paramétrage est terminé, le TOTAL REC TIME nécessaire sur la carte P2 est calculé automatiquement et affiché.

Ci-dessous se trouvent les options pour INTERVAL REC MODE:

OFF:
Aucun enregistrement à intervalle effectué.

ON:
Enregistrement à intervalle effectué.

ONE SHOT:
Effectue l'enregistrement "d'une prise de vue" de la durée indiquée sous l'option REC TIME en appuyant sur la touche REC START/STOP, la touche REC de la poignée ou sur la touche VTR de l'objectif.

◆Remarques

- Quand on exécute l'enregistrement de l'intervalle, les données ne peuvent pas être sorties avec IEEE 1394. Quand 1394 CONTROL est paramétré sur [BOTH], il est également possible de contrôler des dispositifs externes.
- Le temps d'enregistrement minimum, le temps de veille et la valeur paramétrée du nombre de photogrammes coupés peuvent varier selon le mode d'enregistrement de la façon suivante.

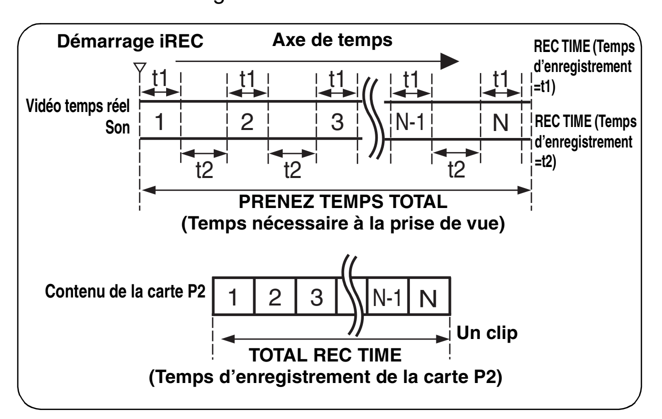
Mode d'enregistrement		Nombre de photogrammes appareil
1080i	60i, 50i 30P, 25P (Pas des cadres d'images) 30PN, 25PN (originaux)	1 photogramme
	24P, 24PA (Pas des cadres d'images)	5 photogrammes
	24PN (Originaux)	4 photogrammes
Mode SD	60i, 50i 30P, 25P (Pas des cadres d'images)	1 photogramme
	24P, 24PA (Pas des cadres d'images)	5 photogrammes

Procédure de prise de vue avec INTERVAL REC activé

1 Verrouillez le caméscope en effectuant les opérations de prise de vue et l'enregistrement de base selon "Procédures de base".

2 Vérifiez qu' "i" clignote sur l'écran et que le mode enregistrement à intervalle soit sélectionné.

3 Appuyez sur la touche REC START/STOP, la touche REC de la poignée ou sur la touche VTR de l'objectif.
L'enregistrement à intervalle commence. L'enregistrement automatique s'arrête lorsque le TAKE TOTAL TIME indiqué est atteint et l'enregistrement complet produit un clip.
"i" commence à clignoter sur l'écran lorsque le mode enregistrement interne est sélectionné. "iREC" s'allume dès le début de l'enregistrement. "iREC" clignote pendant une pause.
L'affichage du viseur est le même que celui de la fenêtre d'écran.
Le voyant de signalisation s'allume pendant l'enregistrement. Si PAUSE TIME est réglé à 2 minutes ou plus, le voyant de signalisation s'allume à intervalle de 5 secondes pour indiquer qu'il est en pause. Le voyant de signalisation clignote également 3 secondes avant le début de l'enregistrement.



Pour arrêter l'enregistrement

Appuyez sur la touche STOP. L'enregistrement s'arrête. Puis le caméscope accède à la carte P2 pour enregistrer la vidéo stockée en mémoire avant d'arrêter l'enregistrement. L'enregistrement du début de l'enregistrement à intervalle au moment où vous appuyez sur la touche STOP produit un seul clip.

Pour l'enregistrement en continu

Appuyez de nouveau sur la touche REC START/STOP, la touche REC de la poignée ou la touche VTR de l'objectif. L'enregistrement à intervalle redémarre.

Pour arrêter le mode enregistrement à intervalle

- en paramétrant l'option de menu INTERVAL REC MODE sur "OFF".

Quand INTERVAL REC HOLD est paramétré sur [OFF], le mode revient en mode d'enregistrement ordinaire si le commutateur POWER de l'appareil est sur OFF.
Si INTERVAL REC HOLD est paramétré sur [ON], le mode enregistrement intervalle ne change pas même si le commutateur POWER est sur OFF.

Procédure de prise de vue en mode ONE SHOT d'INTERVAL REC

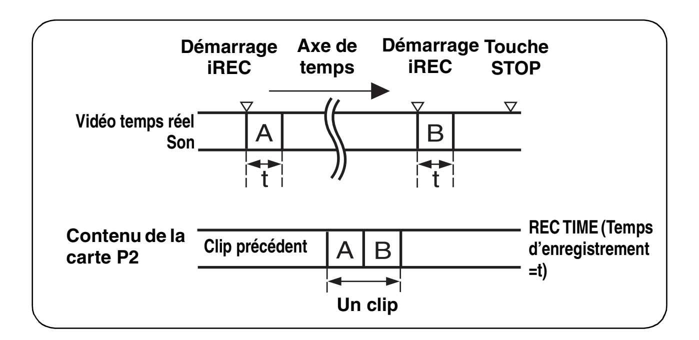
Après avoir sélectionné le mode INTERVAL REC, procédez comme suit :

1 Verrouillez le caméscope en effectuant les opérations de prise de vue et l'enregistrement de base selon "Procédures de base".

2 Appuyez sur la touche REC START/STOP, la touche REC de la poignée ou sur la touche VTR de l'objectif.
L'AJ-HPX3000 va automatiquement en pause ONE SHOT une fois le REC TIME indiqué est atteint.

3 Enregistre pendant le laps de temps indiqué sous l'option REC TIME en appuyant sur la touche REC START/STOP, la touche REC sur la poignée ou sur la touche VTR de l'objectif, et revient au mode pause ONE SHOT.

4 Appuyez sur la touche STOP.
La vidéo et le son stockés en mémoire produisent un seul clip.



Pour vérifier l'enregistrement précédent pendant une pause

Appuyez sur la touche RET de l'objectif pour régler l'AJ-HPX3000 en mode REC REVIEW. Le fonctionnement ONE SHOT continue après REC REVIEW.

Pour diviser des clips ou changer la carte P2 utilisée pour l'enregistrement

Même durant le mode ONE SHOT, les clips n'apparaissent sur la carte P2 que lorsque vous appuyez sur la touche STOP. Appuyez sur la touche STOP et arrêtez le fonctionnement en mode ONE SHOT.

Pour arrêter le mode ONE SHOT d'INTERVAL REC

- en paramétrant l'option de menu INTERVAL REC MODE sur "OFF".

Quand INTERVAL REC HOLD est paramétré sur [OFF], le mode revient en mode d'enregistrement ordinaire si le commutateur POWER de l'appareil est sur OFF.
Si INTERVAL REC HOLD est paramétré sur [ON], le mode ONE SHOT ne change pas même si le commutateur POWER est sur OFF.

Remarques générales sur le mode INTERVAL REC

- **SON**
  Il est possible, en sélectionnant ON/OFF de l'option de menu AUDIO REC dans l'écran REC FUNCTION, d'indiquer si le son sera ou ne sera pas enregistré pendant l'enregistrement à intervalle.

- **Touches d'enregistrement/lecture**
  Pendant l'enregistrement à intervalle, toutes les touches de fonction différentes de STOP (REW, FF, PLAY/PAUSE) sont désactivées. Cependant, pendant une pause en mode ONE SHOT, REC REVIEW peut être exécuté avec le bouton RET présent sur l'objectif.

- **Si l'alimentation est coupée pendant l'enregistrement**
  Si l'alimentation de l'AJ-HPX3000 est coupée pendant l'enregistrement à intervalle, la vidéo stockée en mémoire est enregistrée sur la carte P2, le caméscope s'éteint ensuite automatiquement.

- **Pour démarrer un enregistrement d'urgence pendant une pause**
  En réglant le bouton REC sur USER MAIN ou USER1/ USER2, il est possible d'effectuer un enregistrement d'urgence pendant une pause en appuyant sur le bouton. Le temps de pause reprend après l'enregistrement d'urgence.

◆**Remarque**
Cette fonction, cependant, n'est pas active lorsque les signaux d'enregistrement sont en mode 24P, 24PA ou 24PN (Original).

- **Indication de code temporel**
  Quand l'enregistrement commence, l'affichage du code temporel (TCG) pourrait ne pas se mettre à jour tant que l'appareil n'a pas reconnu la carte P2.

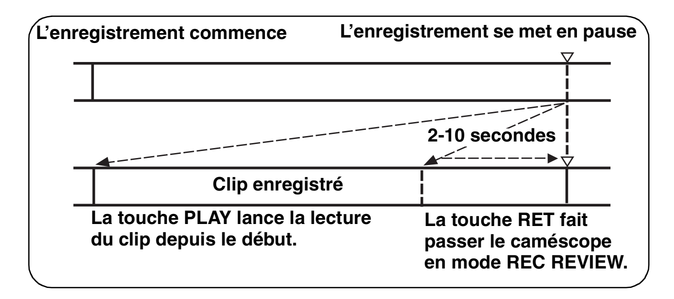
- **Retirer les cartes**
  Pendant le fonctionnement en mode INTERVAL REC, la LED d'accès à la carte P2 pour la carte insérée P2 clignote en orange. Ne retirez pas la carte P2 à ce moment-là. Si vous la retirez accidentellement, restaurer les clips. Cependant, même si les clips sont restaurés, les 3 ou 4 dernières secondes jusqu'à un maximum d'environ 10 secondes de l'enregistrement pourraient être perdues si la carte P2 est enlevée pendant l'enregistrement sur plusieurs cartes P2. Pour savoir comment restaurer les clips, voir [Restauration de clips] (page 118).

- **Mode de fonctionnement**
  INTERVAL REC ne fonctionne pas lorsque "1394" est sélectionné dans l'option de menu REC SIGNAL. L'option de menu REC SIGNAL se trouve sur l'écran SYSTEM MODE à la page SYSTEM SETTING. Pour plus d'informations, voir [Paramétrage d'enregistrement et mode de fonctionnement] (page 42).

- **Fonction d'image miniature et de menu**
  La fonction d'image miniature ne peut être utilisée pendant le fonctionnement en mode INTERVAL REC. Appuyez sur le bouton STOP avant d'utiliser la fonction d'image miniature.
  Quand le temps de veille est paramétré sur 1 minute ou plus ou bien en mode ONE SHOT, les restrictions suivantes s'appliquent même si le menu peut fonctionner en mode veille.
  - Les paramétrages respectifs de SYSTEM MODE, REC SIGNAL, CAMERA MODE, REC MODE, 25M REC CH SEL et PC MODE ne peuvent pas être modifiés.
  - Les paramétrages respectifs de SD CARD READ/WRITE, LENS FILE CARD R/W, READ USER DATA et READ FACTORY DATA ne peuvent pas être exécutés.

Fonction de revue d'enregistrement

Lorsque l'enregistrement est en pause, si vous appuyez sur la touche RET, les deux dernières secondes de la vidéo qui vient d'être enregistrée sont repérées et le viseur permet de voir la vidéo.
Après la lecture, le caméscope est de nouveau prêt à commencer un enregistrement.
La durée de récupération/lecture peut être augmentée et atteindre 10 secondes en appuyant en continu sur la touche RET. Toutefois, pour les clips courts, lorsque le début d'un clip est repéré, une pression continue sur la touche RET ne permet pas la lecture des clips précédant ce clip.
La fonction du bouton RET peut être affectée à une touche utilisateur à l'aide d'une des options de menu USER MAIN SW, USER1 SW ou USER2 SW. Ces options se trouvent sur l'écran <USER SW> de la page CAM OPERATION.
Lorsque l'enregistrement est en pause, une pression sur la touche PLAY/PAUSE lance la lecture du dernier clip enregistré, depuis le début. Une fois la lecture terminée, le caméscope se met en mode arrêt.



◆**Remarques**

- Paramétrez l'option menu RET SW (présente dans la page SW MODE pour CAM OPERATION) sur R. REVIEW.
- Lorsque le commutateur OUTPUT SEL sur le panneau latéral est positionné sur [MEM], les signaux vidéo pour la fonction REC REVIEW sont envoyés par les connecteurs de sortie de signaux vidéo (VIDEO OUT et MON OUT) et sont également envoyés au viseur. Notez que, lorsqu'un dispositif de sauvegarde est connecté pour sauvegarder les données vidéo, les images pour REC REVIEW sont sauvegardées.

Lecture normale et lecture à différentes vitesses

La touche PLAY/PAUSE permet une lecture en noir et blanc dans le viseur et une lecture en couleur sur le moniteur LCD. Il est possible de visionner des images en couleur si un moniteur vidéo couleur est raccordé au connecteur VIDEO OUT ou MON OUT du AJ-HPX3000.
Le connecteur VIDEO OUT envoie des signaux de lecture SDI (le commutateur OUTPUT SEL du panneau latéral doit être positionné sur [MEM]).

Lecture à différentes vitesses

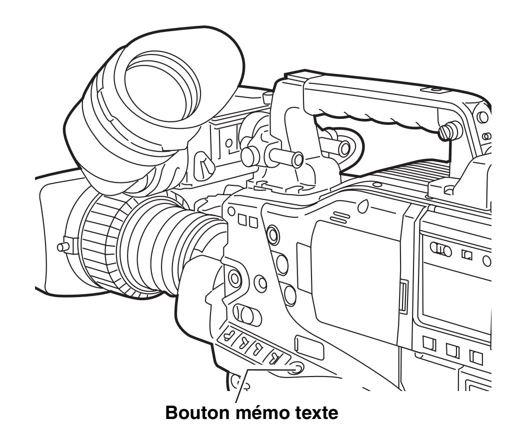
Les touches FF et REW permettent des avances et retours rapides en lecture 32× et 4×.
Lorsque la lecture est en pause, la touche FF repère le début du clip suivant tout en conservant le mode pause.
Lorsque la lecture est en pause, la touche REW repère le début du clip en cours tout en conservant le mode pause.

◆**Remarques**

- Le caméscope ne peut pas lire de clips si le mode système est différent. Si c'est le cas, paramétrez le mode système de votre caméscope enregistreur sur le format du clip souhaitée avant d'en effectuer la lecture.
- Lorsqu'une carte P2 vient juste d'être retirée ou insérée ou lorsque l'appareil vient juste d'être mis sous tension pour une lecture, l'AJ-HPX3000 peut prendre un certain temps pour lire les informations du clip. Si c'est le cas, le viseur affiche "UPDATING". Si les données sont lues pendant que la carte P2 est reconnue, le message "CANNOT PLAY" s'affiche.
- Si une carte P2 est insérée alors qu'une autre carte est en lecture, les clips de la carte P2 insérée ne seront pas lus. Une carte P2 insérée au cours d'une lecture ne sera reconnue qu'une fois la lecture terminée.
- Si vous faites une lecture à une vitesse variable sur un clip divisé entre plusieurs cartes P2, le son peut disparaître pendant un certain temps. Ce phénomène est normal.

Fonction mémos texte

Les mémos texte sont des vignettes à code temporel ajoutées en n'importe quel point de la vidéo quand un clip est enregistré ou lu. Le bouton mémo texte ajoute des informations mémo texte au point voulu. Vous pouvez éditer des mémos textes au moyen du viseur P2. Au moyen d'un affichage sous forme de vignettes, vous pouvez choisir et lire le point du mémo texte ou copier une portion. Pour plus d'informations, voir [Mémo texte] (page 116).



Bouton mémo texte

◆**Remarques**

- Un clip peut avoir un maximum de 100 mémos texte.
- Les messages vocaux peuvent également être enregistrés lorsque le moniteur LCD est en mode image miniature. Dans ce cas, le mémo texte est ajouté sur le clip, uniquement à l'emplacement du curseur (normalement au début).
- Les mémos texte ne peuvent pas être enregistrés quand la barre couleurs est sortie ou que l'appareil est en mode LOOP REC et en mode INTERVAL REC.
- Pour un clip avec des mémos vocaux ajoutés au moyen de l'AJ-SPX800 ou de n'importe quel autre caméscope, vous pouvez enregistrer un maximum de 100 mémos texte et vocaux en combinaison. Pour plus d'informations sur les mémos vocaux, voir le mode d'emploi due l'AJ-SPX800.

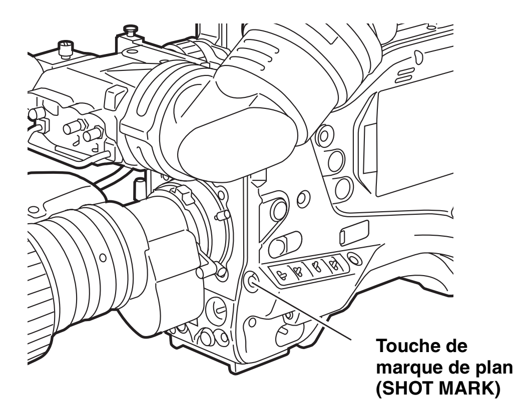
Fonction marque de plan

Une marque de plan est ajoutée à l'image miniature d'un clip pour distinguer ce clip des autres clips. Avec le moniteur LCD, seuls les clips possédant des marques de plan peuvent être visionnés et/ou lus.



Ajout de marques de plan

Pour ajouter une marque de plan au cours de l'enregistrement, appuyez sur la touche SHOT MARK. Le viseur affiche "MARK ON" et ajoute une marque de plan à l'image miniature du clip concerné. Une autre pression sur la touche efface la marque de plan.



Les marques de plan peuvent également être ajoutées ou effacées à l'aide des images miniatures du clip. Pour plus d'informations, voir [Marque de plan] (page 116).

◆Remarques

- Quand la barre couleurs est sortie ou que l'appareil est en mode LOOP REC et en mode INTERVAL REC, il est impossible d'ajouter/ supprimer des marques de prise de vue.
- Il est impossible d'ajouter des marques de prise de vue à des clips incomplets (voir page 112).
- Pour les clips enregistrés sur plusieurs cartes P2 ou des clips séparés sur une carte P2 (voir Remarques, page 10), une marque de prise de vue est ajoutée au premier clip uniquement.

Paramétrage d'enregistrement et mode de fonctionnement

Le mode d'enregistrement de l'AJ-HPX3000 fonctionne suivant les priorités définies dans le tableau suivant qui dépendent du paramétrage des menus et des touches.

<table>
<tr><th rowspan="2">Mode de fonctionnement</th><th colspan="5">Touches de menu correspondants au système/à l'enregistrement</th><th colspan="2">Touches</th><th rowspan="2">Enregistrement proxy (en option)</th></tr>
<tr><th>PC MODE</th><th>REC SIGNAL</th><th>INTERVAL REC MODE</th><th>LOOP REC MODE</th><th>PRE REC MODE</th><th>Enregistrement d'un mémos texte</th><th>Marque de plan</th></tr>
<tr><td>USB DISPOSITIF</td><td>USB DEVICE</td><td>Désactivé</td><td>Désactivé</td><td>Désactivé</td><td>Désactivé</td><td>Désactivé</td><td>Désactivé</td><td>Désactivé</td></tr>
<tr><td>USB HOTE</td><td>USB HOST</td><td>Désactivé</td><td>Désactivé</td><td>Désactivé</td><td>Désactivé</td><td>Activé</td><td>Activé</td><td>Désactivé</td></tr>
<tr><td>Enregistrement d'entrée IEEE1394</td><td rowspan="4">OFF</td><td>1394</td><td>Désactivé</td><td>Désactivé</td><td>Désactivé</td><td>Activé</td><td>Activé</td><td>Désactivé</td></tr>
<tr><td>INTERVAL REC</td><td rowspan="3">CAMERA
VIDEO
SDI (en option)</td><td>ON ou
ONE SHOT</td><td>Désactivé</td><td>Désactivé</td><td>Désactivé</td><td>Désactivé</td><td>Désactivé</td></tr>
<tr><td>LOOP REC</td><td rowspan="2">OFF</td><td>ON</td><td>Activé
Fonction fixée
1s-8s</td><td>Désactivé</td><td>Désactivé</td><td>Désactivé</td></tr>
<tr><td>Enregistrement normal</td><td>OFF</td><td>Activé
Fonction fixée
1s-8s</td><td>Activé*</td><td>Activé*</td><td>Activé</td></tr>
</table>

* Désactivé pour mires de couleur

Multi Format

Système vidéo et format d'enregistrement

L'appareil utile un CCD commutable à balayage progressif/entrelacé (lecture de tous les pixels).

Avec des combinaisons des options menu SYSTEM MODE et CAMERA MODE dans l'écran SYSTEM MODE dans la page menu SYSTEM SETTING, vous pouvez sélectionner un système image parmi 12 types comprenant les formats HD (1080i) et SD.

De plus, au moyen de l'option menu REC SIGNAL, vous pouvez enregistrer des signaux d'entrée externes tels que 1394 et SDI (option).

Sélectionner un signal et une méthode d'enregistrement

Option menu SYSTEM MODE

Elle vous permet de sélectionner une combinaison de fréquence système (59.94 Hz ou 50 Hz) et de système signal (1080i, 480i ou 576i). Quand une modification a été apportée à l'option MODE système, le viseur indique "TURN POWER OFF." Dans cas, amenez l'interrupteur POWER du caméscope en position désactivée et attendez au moins cinq secondes avant de rallumer le caméscope.

Option menu REC SIGNAL

CAM Les signaux provenant du caméscope sont enregistrés. L'option CAMERA MODE vous permet de sélectionner un mode de fonctionnement caméscope (mode trames).

1394 Les signaux provenant de la prise DVCPRO sont enregistrés. Pour plus d'informations sur la connexion 1394, voir [Connexion au moyen du connecteur DVCPRO] (page 130).

VIDEO Les signaux provenant de la prise GENLOCK IN sont enregistrés quand le caméscope est en mode SD (480-59.94i ou 576-50i).

SDI Les signaux provenant de la prise SDI IN sont enregistrés (quand l'AJ-YA350AG, une option SDI IN, est installé).

◆ **Remarques**

- Quand VIDEO est sélectionné, la vidéo pourrait produire du bruit si les signaux provenant de GENLOCK IN sont des signaux non-standard.
- Quand SDI est sélectionné, le code temporel ou l'UMID surimposé sur les signaux d'entrée ne sont pas enregistrés.

Option menu CAMERA MODE

Elle est utilisée pour sélectionner un mode de fonctionnement caméscope quand l'option REC SIGNAL est sur CAM. Pour plus d'informations sur le comportement de chaque paramétrage, voir [Formats d'enregistrement et formats de signal prise de sortie] (page 44).

◆ **Remarque**

Quand le caméscope a été amené de 60i ou 30P sur 24P ou 24PA, la vidéo pourrait produire du bruit pendant quelques instants car le cycle d'ajustement cinq photogrammes est réglé. Cela n'est pas un dysfonctionnement.

Option menu REC MODE

Utilisé pour sélectionner le mode d'enregistrement

Pour mode HD (1080i)

AVC-I 50

Le format AVC-Intra50 est utilisé pour enregistrer des vidéos. L'enregistrement original est appliqué aux modes 30P, 24P et 25P.

AVC-I 100

Le format AVC-Intra100 est utilisé pour enregistrer des vidéos. Le format d'enregistrement original s'applique aux modes 30P, 24P et 25P.

DVCPRO HD

Le format DVCPRO HD est enregistré pour enregistrer des vidéos. L'enregistrement réduit est pour les modes 30P, 24P, 24PA et 25P.

◆ **Remarque**

Quand AVC-Intra 50 ou AVC-Intra 100 est sélectionné, le mode 24PA ne peut pas être sélectionné.

Pour le mode SD (480i, 576i)

DVCPRO50

Le format DVCPRO50 (50 Mbps) est utilisé pour les enregistrements vidéo.

Option menu ASPECT

Elle est utilisée pour sélectionner le format d'écran pour le mode SD (480i ou 576i)

16:9 Le format 16:9 est utilisé pour les enregistrements vidéo.

4:3 Le format 4:3 est utilisé pour les enregistrements vidéo.

Formats d’enregistrement et formats de signal prise de sortie

Le tableau ci-dessous présente les formats utilisés pour enregistrer des signaux provenant du CCD et des signaux entrés de l’extérieur avec les formats pour la sortie des signaux des prises de sortie.

Configuration de menu				Enregistrement/Sortie										
SYSTEM MODE item	REC MODE item	REC SIGNAL item	CAMERA MODE item	Mode trames enregistrement	Mode trames sortie	Enregistrement carte P2 *1		Prises VIDEO OUT (HD SDI) *2 et SDI OUT		Prises VIDEO OUT (SD SDI) *3 et SDI OUT		Prises VIDEO OUT (VBS), MONOUT et REMOTE	Quand la prise VF est paramétrée sur HD VF	Quand la prise VF est paramétrée sur SD VF
						Vidéo	Son	Vidéo	Son	Vidéo	Son	Vidéo		
1080-59.94i	DVCPRO HD	CAM	60i	60i	60i	1080i	4ch	1080i	4ch	525i	4ch	525i	1080i	525i
			30P	30P sur 60i	30P sur 60i									
			24P 24PA	24P sur 60i 24PA sur 60i	24P sur 60i 24PA sur 60i									
		1394	–	60i	60i									
		SDI (en option)	–	60i	60i									
	AVC-I 100 AVC-I 50	CAM	60i	60i	60i									
			30P	30PN (Original)	30P sur 60i	1080P								
			24P	24PN (Original)	24P sur 60i									
		SDI (en option)	–	60i	60i	1080i								
1080-50i	DVCPRO HD	CAM	50i	50i	50i	1080i	4ch	1080i	4ch	625i	4ch	625i	1080i	625i
			25P	25P sur 50i	25P sur 50i									
		1394	–	50i	50i									
		SDI (en option)	–	50i	50i									
	AVC-I 100 AVC-I 50	CAM	50i	50i	50i									
			25P	25PN (Original)	25P sur 50i	1080P								
		SDI (en option)	–	50i	50i	1080i								
480-59.94i	DVCPRO50	CAM	60i	60i	60i	480i	4ch	–*4	–*4	525i	4ch	525i	1080i (Lecture non sortie)	525i
			30P	30P sur 60i	30P sur 60i									
			24P 24PA	24P sur 60i 24PA sur 60i	24P sur 60i 24PA sur 60i									
		1394	–	60i	60i								–	
		VIDEO	–	60i	60i									
		SDI (en option)	–	60i	60i									
576-50i	DVCPRO50	CAM	50i	50i	50i	576i	4ch	–*4	–*4	625i	4ch	625i	1080i (Lecture non sortie)	625i
			25P	25P sur 50i	25P sur 50i									
		1394	–	50i	50i								–	
		VIDEO	–	50i	50i									
		SDI (en option)	–	50i	50i									

*1 Le code temporel, les bits utilisateur et l’UMID sont enregistrés.
*2 Le code temporel, les bits utilisateur et l’UMID (sélectionnables entre ON et OFF) sont sortis.
*3 L’EDH (sélectionnable entre ON et OFF) et l’UMID (sélectionnable entre ON et OFF) sont sortis. Le code temporel ou les bits utilisateur ne sont pas sortis.
*4 La sortie SD SDI est maintenue.

30P sur 60i:

Fonctionne en mode entrelacé à 60 champs. Traite les signaux vidéo ayant le même temps dans les champs impairs et les champs pairs et les enregistre sur bandes comme des signaux vidéo dans les champs respectifs.

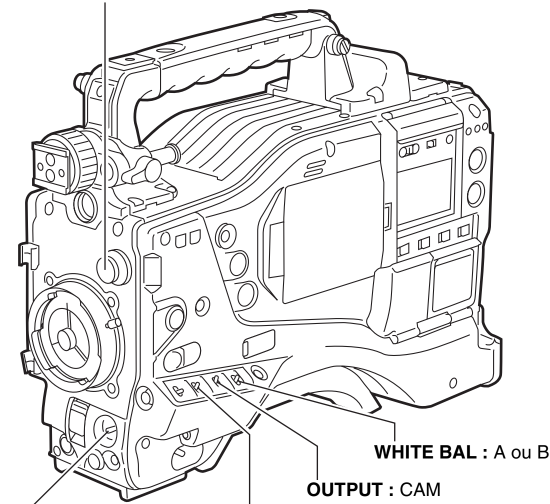
Réglage de la balance des blancs et de la balance des noirs

Pour enregistrer une vidéo de haute qualité avec l'AJ-HPX3000, la balance des blancs et la balance des noirs doivent être réglées en fonction des conditions.
Pour obtenir une meilleure qualité, il est recommandé d'effectuer les réglages dans l'ordre suivant : AWB (réglage de la balance des blancs) → ABB (réglage de la balance des noirs) → AWB (réglage de la balance des blancs).

Réglage de la balance des blancs

Il faut procéder à un nouveau réglage de la balance des blancs chaque fois que les conditions d'éclairage changent.
Procédez comme suit pour régler la balance des blancs.

1 Réglez les commutateurs comme indiqué ci-dessous.

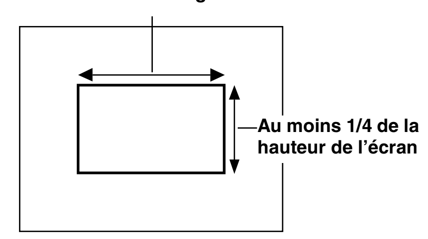


2 Réglez la commande CC/ND FILTER en fonction des conditions d'éclairage.

◆ **Remarque**
Pour avoir des exemples de réglage de CC/ND FILTER, voir [Section de prises de vue et enregistrement/lecture] (page 18).

3 Placez un motif blanc sur un endroit présentant les mêmes conditions d'éclairage que le sujet. Effectuez ensuite un zoom avant afin de projeter le blanc sur l'écran. On pourra également utiliser un objet blanc (chiffon blanc, mur blanc) à la place du motif blanc.
La surface de l'objet blanc est indiquée dans la figure ci-dessous.

◆ **Remarques**
- Veillez à ce qu'aucune lumière vive ne pénètre dans le champ du viseur.
- L'objet blanc doit apparaître au centre de l'écran.



4 Réglez le diaphragme.

5 Mettez le commutateur AUTO W/B BAL sur [AWB], puis relâchez-le.
Le commutateur revient en position centrale et la balance des blancs se règle automatiquement.

◆ **Remarque**
Pour annuler le réglage automatique de la balance des blancs en cours (le viseur affiche “AWB ACTIVE”), remettez le commutateur AUTO W/B BAL sur [AWB].
Si le réglage automatique est annulé, la valeur en vigueur avant le réglage automatique sera utilisée.

6 Pendant le réglage, le message suivant s'affiche dans le viseur:

```
AWB ACTIVE
```

7 Le réglage se termine au bout de quelques secondes et le message suivant s'affiche :
La valeur de réglage est automatiquement enregistrée dans la mémoire spécifiée lors de l'étape *1* ([A] ou [B]).

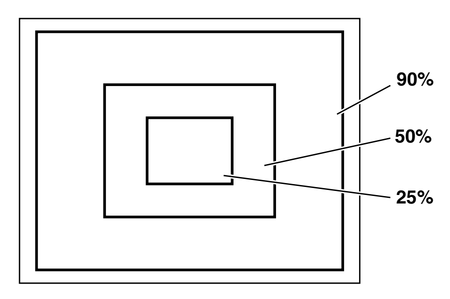
```
AWB A OK 3.2K
```

8 Pour le filtre CC/ND 3200K, si la température de couleur du sujet est inférieure à 2300K ou supérieure à 9900K le message suivant s'affiche :
Si la flèche pointe vers le bas (↓) la température de couleur réelle est inférieure à la température indiquée. Si la flèche pointe vers le haut (↑) la température de couleur réelle est supérieure à la température indiquée.

```
AWB A OK 2.3K ↓
```

Zone de détection de la balance des blancs

Il est possible de choisir une valeur de 90%, 50% ou 25% pour la zone de détection de la balance des blancs à l'aide de l'option de menu AWB AREA.
Cette option se trouve sur l'écran <WHITE BALANCE MODE>, accessible à partir de la page CAM OPERATION.
La zone de détection est réglée en usine sur 25%.



Si vous n'avez pas le temps de régler la balance des blancs

Mettez le commutateur WHITE BAL sur [PRST].
La balance des blancs pour le filtre se règle en fonction de la position de la commande CC/ND FILTER.

Si le réglage automatique de la balance des blancs n'a pas réussi

Si le réglage de la balance des blancs ne s'est pas effectué correctement, le viseur affiche un message d'erreur.
Si l'un des messages d'erreur listé ci-dessous s'affiche, prenez les mesures appropriées puis réglez de nouveau la balance des blancs.
Si le message d'erreur s'affiche toujours après plusieurs tentatives de réglage, il faudra faire vérifier l'appareil. Pour plus de détails, consultez votre revendeur.

Message d'erreur	Description	Mesures correctives
COLOR TEMP. HIGH	La température de couleur est trop élevée.	Sélectionnez un filtre approprié.
COLOR TEMP. LOW	La température de couleur est trop faible.	Sélectionnez un filtre approprié.
LOW LIGHT	L'éclairage est insuffisant.	Augmentez l'éclairage ou le gain.
LEVEL OVER	L'éclairage est trop fort.	Diminuez l'éclairage ou le gain.
CHECK FILTER	La commande FILTER est décalée.	Vérifiez la commande FILTER.
TIME OVER	L'opération AWB ne s'est pas terminée dans le temps imparti.	Les conditions de prise de vues sont peut-être instables. S'il se produit un papillotement, déclenchez l'obturateur et refaites le réglage AWB dans des conditions stables.

Mémoires de la balance des blancs

Chaque valeur en mémoire est conservée même si le caméscope est mis hors tension ; les valeurs restent en mémoire jusqu'à ce qu'un nouveau réglage soit effectué. Les valeurs de balance des blancs sont stockées dans l'un des deux systèmes : A ou B.
Lorsque l'option de menu FILTER INH est sur "ON" (valeur par défaut), chaque système ne stocke qu'une seule valeur. Si c'est le cas, les valeurs ne sont pas synchronisées avec les filtres.
Cette option se trouve sur l'écran <WHITE BALANCE MODE>, accessible à partir de la page CAM OPERATION.
Lorsque l'option de menu FILTER INH est sur "OFF", la valeur de réglage pour chaque filtre peut être stockée automatiquement dans la mémoire correspondant à la position du commutateur WHITE BAL (A ou B). Votre AJ-HPX3000 possède quatre filtres intégrés ; il stocke huit (4 × 2) valeurs de réglage.
Quand la fonction S. GAIN (super gain) est activée, l'interrupteur AWB ne fonctionne pas et la valeur paramétrée pour PRST est utilisée.

Réglage manuel de la température de couleur

Il est possible de régler manuellement la balance des blancs en définissant la température de couleur. Les réglages manuels de température de couleur peuvent être effectués pour chaque position du commutateur WHITE BAL : PRST, A et B.
La température de couleur est définie à l'aide des options de menu COLOR TEMP PRE, COLOR TEMP A et COLOR TEMP B.
Ces options se trouvent sur l'écran <WHITE BALANCE MODE>, accessible à partir de la page CAM OPERATION.
Il y a deux types de réglage de température de couleur pour COLOR TEMP PRE: VAR ou 3.2K/5.6K commutable.

VAR: Sélectionnable dans une plage de 2 300K à 8 000K.

3.2K/5.6K:
Commutable entre 3 200K et 5 600K.

Voir [WHITE BALANCE MODE] (page 177).

◆Remarque

Même si la température de couleur a été paramétrée manuellement, le réglage automatique de la balance des blancs (AWB) enregistre la température de couleur au moment de l'AWB dans la position où l'interrupteur WHITE BAL était situé. Quand la position filtre CC est commutée, la valeur de la température de couleur change.

```
→ < WHITE BALANCE MODE >

   FILTER INH       :ON
   SHOCKLESS AWB    :NORMAL
   AWB AREA         :25%

   TEMP PRE SEL SW  :3.2K/5.6K
   COLOR TEMP PRE   :3200K

   AWB A TEMP       :2600K
   AWB B TEMP       :3200K
```

Affichages du viseur relatifs à la balance des blancs

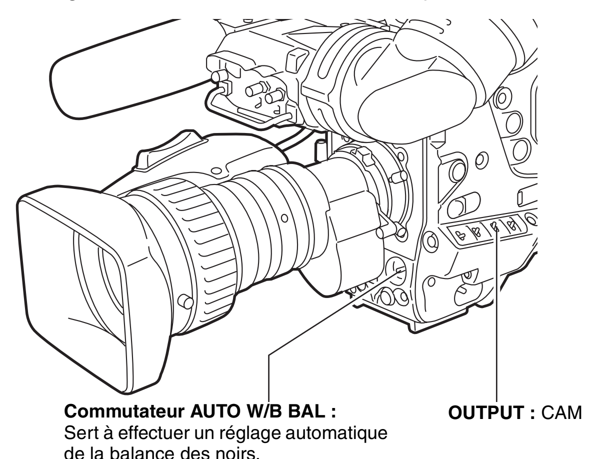
Voir [Affichage d'état dans le viseur] (page 68).

Réglage de la balance des noirs

Le réglage de la balance des noirs doit être effectué dans les cas suivants :

- Lorsqu'on utilise l'appareil pour la première fois.
- Lorsque vous n'avez pas utilisé l'appareil depuis longtemps.
- Lorsque la température ambiante a changé de manière importante.
- Lorsque le réglage du gain a été modifié.
- Le réglage du super gain S.GAIN a été effectué à l'aide de la touche USER MAIN/USER1/USER2.

1 Réglez les commutateurs comme indiqué ci-dessous.



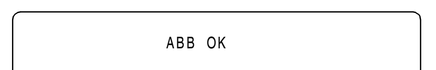
2 Mettez le commutateur AUTO W/B BAL sur [ABB], puis relâchez-le.
Le commutateur revient en position centrale et la balance des noirs se règle automatiquement.

3 Pendant le réglage, le message suivant s'affiche dans le viseur:



◆**Remarque**
Pendant le réglage, le diaphragme se règle automatiquement sur CLOSE.

4 Le réglage se termine au bout de quelques secondes et le message suivant s'affiche:



La valeur de réglage est automatiquement stockée en mémoire.

◆**Remarques**

- Vérifiez que le connecteur d'objectif est raccordé et que le diaphragme est réglé sur CLOSE.
- Pendant le réglage de la balance des noirs, le diaphragme se règle automatiquement en état de protection contre la lumière.
- Pendant le réglage de la balance des noirs, le circuit du sélecteur de gain commute automatiquement.
  Il risque d'y avoir un papillotement et du bruit dans le viseur, mais ceci est normal.
- Si la trame de fond du noir n'est toujours pas satisfaisante après un réglage automatique de la balance des noirs, réglez-la. Pour ce faire, sélectionnez l'option de menu DETECTION (DIG), déplacez le curseur (→), puis appuyez sur la molette JOG. L'option de menu DETECTION (DIG) se trouve sur l'écran <BLACK SHADING>, accessible à partir de la page MAINTENANCE.
  En allumant SHD.ABB SW CTL en <SW MODE> (page 176) et en appuyant constamment sur l'interrupteur ABB pour 8 secondes ou plus, l'ombrage du noir peut être réglé automatiquement après le réglage automatique de la balance des noirs. Pendant le réglage de l'ombrage, s'assurer que l'iris de l'objectif soit complètement fermé tant que le message "B-SHD OK" s'affiche dans le viseur.
  Cependant, quand la télécommande (AJ-RC10G: accessoire en option) est connectée, l'ombrage automatique ne peut pas être effectué même si l'interrupteur ABB est enfoncé.
- Pour annuler le réglage automatique de la balance des noirs en cours (le viseur affiche "ABB ACTIVE"), remettez le commutateur AUTO W/B BAL sur [ABB].
  Si le réglage automatique est annulé, la valeur en vigueur avant le réglage automatique sera utilisée.

Mémoires de la balance des noirs

Chaque valeur en mémoire est sauvegardée même si le caméscope est mis hors tension.

Réglage de l'obturateur électronique

Cette section décrit l'obturateur électronique, ses réglages et son fonctionnement.

Modes d'obturateur

Le tableau ci-dessous donne la liste des modes d'obturateur dans lesquels l'obturateur électronique de l'appareil peut fonctionner ainsi que les vitesses d'obturation qu'il est possible de sélectionner.

Pour utiliser la vitesse d'obturation fixe

- Pour éliminer le tremblement causé par l'éclairage
- Pour la prise de vues nette de sujets en mouvement rapide

Pour utiliser la vitesse d'obturation de SYNCRO SCAN

- Pour la prise de vues d'écrans de moniteur de façon à minimiser les bandes horizontales sur l'écran.
- Pour la prise de vues avec des effets ajoutés aux mouvements du sujet

Pour utiliser la demi vitesse d'obturation (HALF)

- Pour la prise de vues avec des effets cinéma ajoutés.

◆**Remarques**

- Quel que soit le mode d'obturateur électronique sélectionné, plus la vitesse d'obturation est grande, plus la sensibilité de la caméra est faible.
- Lorsque l'ouverture est en mode automatique, elle s'ouvre progressivement et la profondeur de champ diminue à mesure que la vitesse d'obturation augmente.

<table>
<tr><th>Mode</th><th>Système vidéo</th><th>CAMERA MODE</th><th>Vitesse d'obturation</th><th>Demi vitesse obturateur:</th><th colspan="2">Plage variable pour SYNCRO SCAN</th></tr>
<tr><td rowspan="4">HD</td><td>1080-59,94i</td><td>60i</td><td rowspan="7">1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, HALF
180 deg, 172,8deg, 144,0deg, 120,0deg, 90,0deg, 45,0deg</td><td>1/120</td><td>1/61,7 - 1/7200</td><td rowspan="11">3 deg - 350 deg
(1,0 deg step)</td></tr>
<tr><td>1080-29,97P</td><td>30P</td><td>1/60</td><td>1/30,9 - 1/3600</td></tr>
<tr><td>1080-23,98P</td><td>24P</td><td>1/48</td><td>1/24,7 - 1/2880</td></tr>
<tr><td>1080-23,98PA</td><td>24PA</td><td>1/48</td><td>1/24,7 - 1/2880</td></tr>
<tr><td rowspan="3">SD</td><td>480-59,94i</td><td>60i</td><td>1/120</td><td>1/61,7 - 1/7200</td></tr>
<tr><td>480-29,97P</td><td>30P</td><td>1/60</td><td>1/30,9 - 1/3600</td></tr>
<tr><td>480-23,98P</td><td>24P</td><td>1/48</td><td>1/24,7 - 1/2880</td></tr>
<tr><td rowspan="2">HD</td><td>1080-50i</td><td>50i</td><td rowspan="4">1/60, 1/120、1/250, 1/500、1/1000, 1/2000、HALF
180 deg, 172.8deg, 144,0deg, 120,0deg, 90,0deg, 45,0deg</td><td>1/100</td><td>1/51,4 - 1/6000</td></tr>
<tr><td>1080-25P</td><td>25P</td><td>1/50</td><td>1/25,7 - 1/3000</td></tr>
<tr><td rowspan="2">SD</td><td>576-50i</td><td>50i</td><td>1/100</td><td>1/51,4 - 1/6000</td></tr>
<tr><td>576-25P</td><td>25P</td><td>1/50</td><td>1/25,7 - 1/3000</td></tr>
</table>

Réglage du mode et de la vitesse d'obturation

Quel que soit le mode, les vitesses d'obturation se règlent avec le commutateur SHUTTER.
En mode SYNCHRO SCAN, la vitesse d'obturation peut être facilement changée grâce aux touches de réglage synchro-scan (+/–) du panneau latéral.
Notez que la plage de vitesses d'obturation pouvant être sélectionnées peut être prédéfinie ; les écrans <SHUTTER SPEED> et <SHUTTER SELECT> permettent de savoir s'il faut utiliser les modes SYNCHRO SCAN. On accède à ces écrans à l'aide du menu se trouvant sur la page CAM OPERATION.
La vitesse d'obturation sélectionnée est sauvegardée même après la mise hors tension de l'AJ-HPX3000.

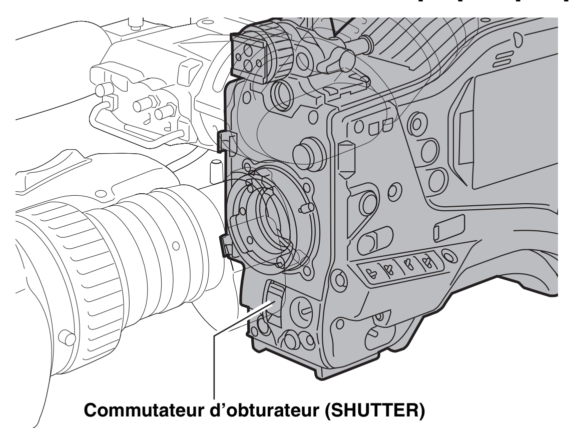
```
→ < SHUTTER SPEED >

   SYNCHRO SCAN   :ON
   POSITION1      :ON
   POSITION2      :ON
   POSITION3      :ON
   POSITION4      :ON
   POSITION5      :ON
   POSITION6      :ON
```

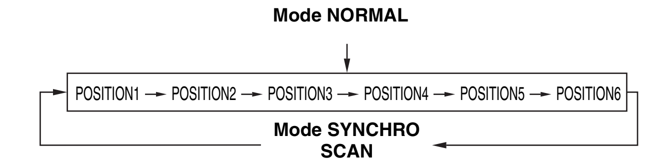
```
→ < SHUTTER SELECT >

   POSITION1 SEL  :1/100
   POSITION2 SEL  :1/120
   POSITION3 SEL  :1/250
   POSITION4 SEL  :1/500
   POSITION5 SEL  :1/1000
   POSITION6 SEL  :1/2000
```

1 Amenez le commutateur SHUTTER de [ON] sur [SEL].



2 De nouveau, amenez le commutateur SHUTTER sur [SEL]. Répétez cette opération jusqu'à ce que le mode ou la vitesse souhaité s'affiche sur l'écran du viseur.
Si tous les modes et toutes les vitesses sont disponibles, le changement d'affichage se fait dans l'ordre suivant :



Affichages du viseur relatifs à l'obturateur

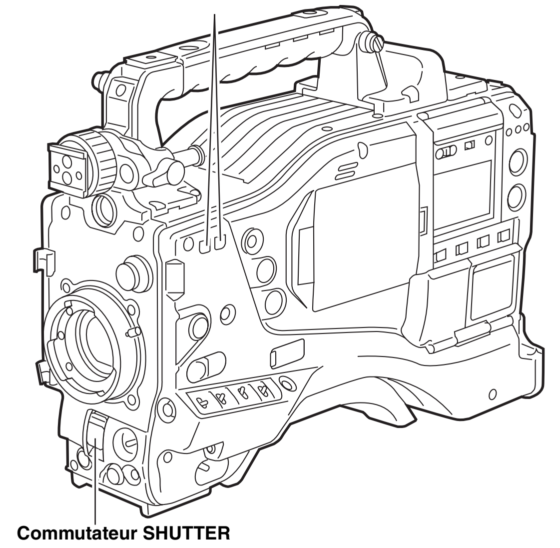
Voir [Affichage d'état dans le viseur] (page 68).

Mise du caméscope en mode SYNCHRO SCAN

Pour mettre le caméscope en mode SYNCHRO SCAN, procédez comme suit.

1 Amenez le commutateur SHUTTER de [ON] sur [SEL] pour faire passer le caméscope en mode SYNCHRO SCAN.

2 En mode SYNCHRO SCAN, on peut changer la vitesse d'obturation continuellement grâce aux touches SYNCHRO SCAN (+/–).



3 L'affichage de la vitesse de l'obturateur en mode balayage synchro peut être modifié selon l'indication seconde et l'indication d'angle.
Pour plus de détails, voir [SYNCHRO SCAN DISP.] (page 170).

Assignation de fonctions aux touches USER MAIN, USER1 et USER2

Il est possible d’affecter les fonctions de son choix aux touches USER MAIN, USER1 et USER2.
Pour sélectionner le fonctions désirées, utilisez les options de menu USER MAIN SW, USER1 SW et USER2 SW. Ces options se trouvent sur l’écran <USER SW>, accessible à partir de la page CAM OPERATION.

```
 < USER SW >

→ USER MAIN SW    :SLOT SEL
  USER1 SW        :S. GAIN
  USER2 SW        :DS. GAIN
```

Fonctions qu’il est possible de sélectionner

INH: Aucune fonction assignée.

S.GAIN: Fonction S.GAIN assignée.

DS.GAIN: Fonction DS.GAIN assignée.

S.IRIS: Fonction SUPER IRIS assignée.
Ceci se révèle utile pour effectuer une compensation de contre-jour.

I.OVR: Fonction IRIS OVERRIDE assignée.
La valeur cible (de référence) en mode Auto Iris doit être modifiée.
Pour modifier la valeur cible, mettez l’AJ-HPX3000 en mode Auto Iris et appuyez sur la molette JOG. Tournez la molette JOG dans le sens des aiguilles d’une montre ou dans le sens inverse pour changer la valeur. La zone d’affichage du diaphragme dans le viseur indique “+”, “+ +”, “–” ou “– –”.
Lorsque la valeur désirée s’affiche, arrêtez de tourner la molette JOG. Appuyez sur la molette pour valider cette valeur.
Notez que lorsque le mode est annulé ou lorsque l’appareil est mis hors tension, la valeur revient à la valeur de référence d’origine.

- **+:** Le diaphragme s’ouvre d’un demi-cran.
- **+ +:** Le diaphragme s’ouvre d’un cran entier.
- **–:** Le diaphragme se ferme d’un demi-cran.
- **– –:** Le diaphragme se ferme d’un cran entier.
- **Aucun affichage:** La valeur de référence est utilisée.

S.BLK: Fonction SUPER BLACK assignée.
Cette fonction abaisse le niveau du noir au niveau de décollement ou en-dessous.

B.GAMMA: La fonction BLACK GAMMA est assignée. Cette function souligne les gradations de noir.
En dépit de la valeur sélectionnée dans l’option BLACK GAMMA du menu (écrans <LOW SETTING>, <MID SETTING> et <HIGH SETTING> à la page PAINT), le BLACK GAMMA est réglé sur +3.

Y GET: Fonction d’affichage du niveau de luminosité du repère central assignée.

DRS: La fonction d’étirement à plage dynamique est assignée.
La fonction est assignée pour comprimer le niveau vidéo avec une luminosité élevée et pour étendre la plage dynamique.
Le niveau de compression est variable sur l’écran du <KNEE LEVEL> à la page de PAINT.

◆**Remarques**

- La fonction DRS compressant les niveaux vidéo des sections qui ont une forte luminosité, il y a de légères différences au niveau du développement des couleurs lorsque la fonction DRS est activée ou désactivée.
- Lorsque la fonction DRS est activée, la fonction KNEE et celle BLACK GAMMA ne sont pas disponibles.

ASSIST: Fonction pour activer ou désactiver l’indication assistance mise au point attribuée.

◆**Remarques**

Quand le bouton ASSIST est activé, un graphe s’affiche sur le viseur et l’angle droit du moniteur LCD. Réglez la bague de mise au point sur l’objectif, de façon à déplacer le graphe plus à droite.

C.TEMP: Fonction pour commuter au mode permettant à la molette JOG de modifier la température de couleur attribuée. Elle est utile pour modifier volontairement la température de couleur après avoir réglé la balance des blancs. Pour modifier la température de couleur, appuyez sur le bouton utilisateur ayant cette fonction attribuée, puis appuyez sur la molette JOG. La température de couleur indiquée dans l’affichage du viseur est mise en évidence et commence à clignoter, pour indiquer que la température de couleur peut être modifiée. Quand l’indication clignote, la molette JOG peut être tournée pour modifier la température de couleur. A ce moment-là, la valeur paramétrée pour la position (PRST, A ou B) sur laquelle l’interrupteur WHITE BAL est paramétré est modifiée également.

AUDIO CH1: Fonction de commutation de la source du signal d’entrée pour le canal audio 1 assignée.
Appuyer sur cette touche commute le signal d’entrée dans l’ordre suivant : FRONT → W.L. → REAR. Notez que le commutateur AUDIO IN peut également être utilisé pour changer le signal d’entrée; c’est la dernière commande utilisée qui a priorité.

AUDIO CH2: Fonction de commutation de la source du signal d’entrée pour le canal audio 2 assignée.
Appuyer sur cette touche commute le signal d’entrée dans l’ordre suivant : FRONT → W.L. → REAR. Notez que le commutateur AUDIO IN peut également être utilisé pour changer le signal d’entrée; c’est la dernière commande utilisée qui a priorité.

REC SW: Fonction de la touche REC START/STOP assignée.

RET SW: Fonction de la touche RET de l’objectif assignée.

PRE REC: Fonction de commutation ON/OFF du PRE RECORDING associée.

SLOT SEL: Fonction de commutation de la carte P2 cible entre les multiples cartes assignée.

PC MODE: Fonction pour activer ou désactiver le dispositif USB attribuée ou le mode hôte USB. La commutation entre le dispositif USB et les modes hôte USB se paramètre en sélectionnant l'option menu PC MODE SELECT dans l'écran SYSTEM MODE de la page SYSTEM SETTING.

◆**Remarque**
Quand la télécommande AJ-RC10G (option) est connectée et qu'I.OVR ou C.TEMP est attribué au bouton USER sur le côté de l'AJ-RC10G, le fonctionnement de la molette sur l'appareil principal est désactivé.

Réglage de la commutation USER SW GAIN

L'appareil permet d'utiliser trois autres modes en plus des réglages de gain standard L/M/H : le mode d'augmentation de gain analogique S.GAIN (super gain), qui autorise un gain de 30 dB ou plus, le mode d'augmentation de gain cumulative DS.GAIN (super gain numérique), qui fait intervener l'entraînement progressif, qui mélange le gain de deux lignes.
Pour sélectionner ces fonctions, ouvrir l'écran <USER SW GAIN> depuis la page CAM OPERATION, sélectionner la rubrique S.GAIN et la rubrique DS.GAIN, puis prérégler le gain que l'on souhaite utiliser pour chacune de ces fonctions.
Par exemple, si l'on a assigné les fonctions S.GAIN et DS.GAIN à la touche USER MAIN, à la touche USER1 ou à la touche USER2, utiliser ces touches en association avec les touches USER pour augmenter le gain.

1) Pour augmenter le gain sans augmenter le bruit perceptible
La fonction DS.GAIN sont utilisées.

2) Pour augmenter le gain analogique normal (auquel cas le bruit augmentera)
Utiliser uniquement la fonction S.GAIN.

◆**Remarque**
La précision de AUTO IRIS, balance des blancs et balances des noirs peut être influencée par l'augmentation du bruit.

3) Pour utiliser l'appareil en mode ultra haute sensibilité
Associer la fonction S.GAIN à la fonction DS.GAIN. Toutefois, il faudra faire attention pendant cette opération car, plus l'on augmente le gain avec la fonction DS.GAIN, plus le retard d'image sera perceptible avec les sujets en mouvement.
Lors de la prise de vue de sujets en mouvement, ne pas régler le gain au-dessus de +12 dB↑ avec la fonction DS.GAIN.

```
→ < USER SW GAIN >
  S. GAIN

  *30dB
  *36dB

  DS. GAIN

  * 6dB↑
  *10dB↑
  *12dB↑
  *15dB↑
  *20dB↑
```

Rubriques de réglage et détails

S.GAIN: Les augmentations de gain analogique marquées d'un astérisque sont valides. Celles qui n'en ont pas ne le sont pas.

DS.GAIN: Les augmentations de gain cumulées marquées d'un astérisque sont valides. Celles qui n'en ont pas ne le sont pas.

Sélection des signaux d’entrée audio et réglage des niveaux d’enregistrement

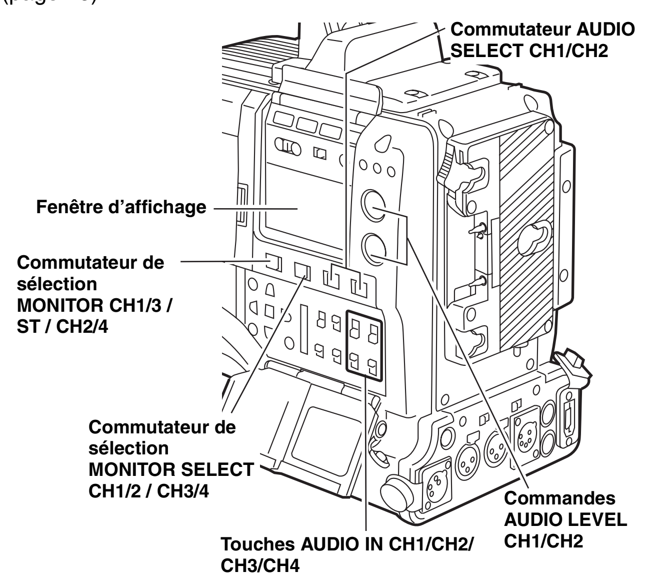
Votre caméscope supporte un enregistrement audio à 4 canaux indépendants dans n’importe quel format d’enregistrement dans les modes HD (1080i) et SD (DVCPRO50 avec 480i ou 576i).
Lorsque le commutateur AUDIO SELECT CH1/CH2 est sur [AUTO], les niveaux d’enregistrement des canaux audio 1 et 2 se règlent automatiquement. Pour régler manuellement les niveaux d’enregistrement, positionnez le commutateur sur [MAN]. Notez que les niveaux d’enregistrement des canaux audio 3 et 4 sont sélectionnés à l’aide d’une option de menu.

◆Remarques

- Même en mode HD (1080i), l’audio 4 canaux est enregistré sur des cartes P2.
- Quand des signaux d’entrée SDI ou une entrée de signaux par la prise DVCPRO sont enregistrés, les paramétrages ci-dessus ne sont pas pris en considération ; les signaux audio provenant de la prise SDI IN ou DVCPRO sont toujours enregistrés.

Sélection des signaux d’entrée audio

Les signaux d’entrée à enregistrer sur les canaux audio 1, 2, 3 et 4 sont sélectionnés à l’aide du commutateur AUDIO IN. Pour plus d’informations, voir [Section audio (système d’entrée)] (page 16).



◆Remarques

- Les canaux audio 1 et 2 reçoivent les signaux sélectionnés avec les commutateurs AUDIO IN CH1 et CH2.
- Les signaux audio enregistrés sur quatre canaux sont sortis sur SDI tels quels.

Les réglages audio spécifiques se font via les écrans <MIC/AUDIO1> et <MIC/AUDIO2>, accessibles à partir de la page MAIN OPERATION.
Pour plus d’informations, voir [MAIN OPERATION] (page 179).

```
→ < MIC/AUDIO1 >

  FRONT VR CH1         :OFF
  FRONT VR CH2         :OFF
  MIC LOWCUT CH1       :OFF
  MIC LOWCUT CH2       :OFF
  MIC LOWCUT CH3       :OFF
  MIC LOWCUT CH4       :OFF
  LIMITER CH1          :OFF
  LIMITER CH2          :OFF
  AUTO LEVEL CH3       :ON
  AUTO LEVEL CH4       :ON
  TEST TONE            :NORMAL
```

```
→ < MIC/AUDIO2 >

  FRONT MIC POWER      :ON
  REAR MIC POWER       :ON
  MONITOR SELECT       :STEREO
  FRONT MIC LEVEL      :-40dB
  REAR MIC CH1 LEVEL   :-60dB
  REAR MIC CH2 LEVEL   :-60dB
  REAR LINE IN LVL     :+4dB
  AUDIO OUT LVL        :+4dB
  HEADROOM             :20dB
  WIRELESS WARN        :OFF
```

Réglage des niveaux d'enregistrement

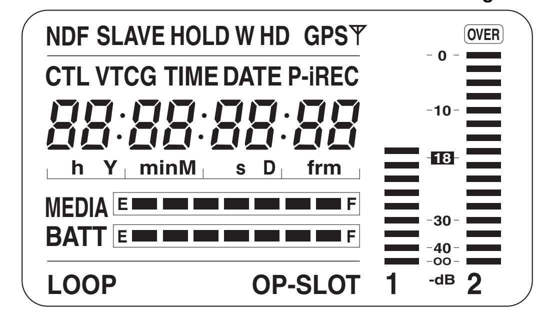
Pour régler les niveaux d'enregistrement des canaux audio 1 et 2, procédez comme suit.

1 Positionnez le commutateur de sélection MONITOR SELECT CH1/2 / CH3/4 sur CH1/2 pour que l'indicateur de niveau audio sur la fenêtre d'affichage affiche les valeurs pour CH1 et CH2. Vérifiez que les numéros de canal affichés sur la fenêtre sont bien 1 et 2.
L'activation ou la désactivation de la commande FRONT AUDIO LEVEL doit être prédéfinie à l'aide des options de menu FRONT VR CH1 et FRONT VR CH2. Notez qu'à la sortie d'usine cette commande est désactivée.
Ces options se trouvent sur l'écran MIC/AUDIO1, accessible à partir de la page MAIN OPERATION.

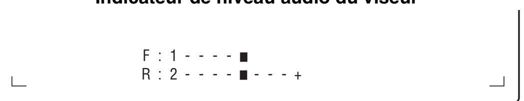
2 Positionnez le commutateur AUDIO SELECT CH1/CH2 sur [MAN].

3 A l'aide de l'indicateur de niveau audio de la fenêtre d'affichage ou de l'indicateur de niveau audio du viseur, réglez les volumes en vous servant de la commande AUDIO LEVEL CH1/CH2.
Notez que si le niveau dépasse la barre supérieure (0 dB), le mot OVER s'éclaire pour indiquer que le niveau d'entrée est trop élevé. Le réglage doit être tel que le niveau maximum n'atteigne jamais la barre 0 dB.

Indicateur de niveau audio de la fenêtre d'affichage



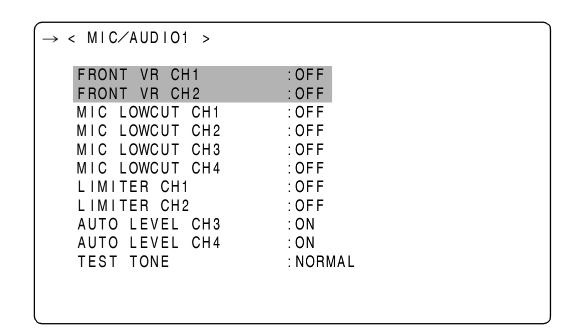
Indicateur de niveau audio du viseur



Si vous êtes tout seul pour faire fonctionner l'AJ-HPX3000 (sans preneur de son), nous vous recommandons d'utiliser la commande FRONT AUDIO LEVEL pour régler le niveau audio. A l'avance, consultez l'indicateur de niveau audio du viseur et utilisez la commande FRONT AUDIO LEVEL pour régler le canal audio concerné de telle manière qu'aucun signal audio trop fort ne parvienne.

Sélection de la fonction du potentiomètre FRONT AUDIO LEVEL

Cette fonction permet de régler le niveau d'enregistrement à l'aide du potentiomètre FRONT AUDIO LEVEL.
Pour sélectionner cette fonction, effectuer des opérations de menu pour ouvrir l'écran MIC/AUDIO de la page MAIN OPERATION, et régler si les potentiomètres FRONT AUDIO LEVEL doivent être activés ou désactivés pour le système sélectionné comme signaux d'entrée aux rubriques FRONT VR CH1 et FRONT VR CH2.


→ < MIC/AUDIO1 >

FRONT VR CH1 :OFF
FRONT VR CH2 :OFF
MIC LOWCUT CH1 :OFF
MIC LOWCUT CH2 :OFF
MIC LOWCUT CH3 :OFF
MIC LOWCUT CH4 :OFF
LIMITER CH1 :OFF
LIMITER CH2 :OFF
AUTO LEVEL CH3 :ON
AUTO LEVEL CH4 :ON
TEST TONE :NORMAL

Niveaux d'enregistrement des canaux 3 et 4 (CH3 et CH4)

Le tableau suivant montre les effets sur le niveau d'enregistrement des canaux audio 3 et 4 en fonction des réglages et des niveaux d'entrée spécifiés via les options de menu AUTO LEVEL CH3 et AUTO LEVEL CH4. Notez que le niveau d'enregistrement ne peut pas être réglé manuellement.
Ces options se trouvent sur l'écran <MIC/AUDIO1>, accessible à partir de la page MAIN OPERATION.

AUTO LEVEL CH3/CH4	Niveau d'entrée	
	LINE	MIC
ON	AGC ON	AGC ON
OFF	AGC/LIMITER OFF	LIMITER ON

Réglage des données de temps

Votre caméscope supporte des codes temporels, des bits utilisateur et des données temps (temps réel), qui sont enregistrés comme données pour la zone sous-code, la zone VIDEO AUX et les fichiers métadonnées clip. Il comprend aussi un compteur CTL et une ID caméscope.

Description des données temps

Code temporel

L'interrupteur TCG peut être utilisé pour commuter entre Rec run et free run.

Free run: Le code temporel avance toujours même quand l'appareil est éteint. Il peut être géré comme temps. Il peut être asservi à l'entrée code temporel à travers la prise TC IN ou DVCPRO.

Rec run: Le code temporel est enregistré sous forme de valeurs séquentielles générées comme code temporel pour un clip enregistré sur une carte P2.

Bits utilisateur

Le caméscope inclut séparément deux types de bits utilisateur: l'un (UB) est enregistré dans la zone sous-code et l'autre (VITC UB) dans la zone VIDEO AUX. Chaque bit utilisateur peut être enregistré sous l'une des formes suivantes: une valeur définie par l'utilisateur, heure, date, même valeur que le code temporel, vitesse de défilement pour la prise caméscope, valeur entrée de l'extérieur (à travers la prise TC IN ou DVCPRO) et une valeur générée comme bit utilisateur enregistré dans un clip sur une carte P2.

Le caméscope inclut seulement une valeur définie pour l'utilisateur. Si des valeurs définies pour l'utilisateur sont choisies pour l'UB et VITC UB, alors la même valeur est employée.

Les types d'UB peuvent être sélectionnés en UB MODE et les types de VITC UB peuvent être sélectionnés en VITC UB, respectivement. Cependant, dans les cas suivants, ils sont fixés aux informations de vitesse de défilement des systèmes de montage (logiciels de montage pour PC).

- Pour l'enregistrement 24P/24PA en mode 1080i ou 480i mode, VITC UB correspond toujours aux informations sur la vitesse de défilement.
- En mode original, VITC UB correspond toujours aux informations sur la vitesse de défilement.

Date et heure (temps réel)

L'horloge intégrée maintient la date et l'heure. Quand l'unité GPS AJ-GPS910G est installée, l'horloge intégrée est corrigée avec les informations date et heure précises du GPS. L'horloge est utilisée pour sauvegarder la date et l'heure quand l'appareil est éteint et comme heure pour les bits utilisateur et les données date, ainsi que comme référence pour la génération de fichiers pendant l'enregistrement de clips, en vue de déterminer l'ordre de tri des vignettes et l'ordre de lecture. Elle est aussi utilisée pour générer des métadonnées clip et des UMID (Unique Material Identifiers) dans la zone VIDEO AUX.

Compteur CTL

Le compteur CTL mesure le temps total d'enregistrement après remise à zéro en fonctionnement enregistrement. D'autre part, cette valeur est le temps de comptage et détermine le point de démarrage d'un clip qui peut être lu. Il peut être utilisé pour trouver la position de lecture actuelle.

ID caméscope

L'ID caméscope peut être paramétré avec 10 caractères ×3 lignes, qui peuvent être surimposées sur la vidéo barre couleur. Il peut être aussi surimposé avec la date et les données heure.

Code temporel enregistrement et bits utilisateur

Le nombre de photogrammes pour le CT varie selon les paramétrages du signal d'entrée, le mode système et le mode caméscope de la façon suivante.

REC SIGNAL	SYSTEM MODE	Mode trames enregistrement *10	Code temporel dans zone sous-code	Code temporel dans zone VIDEO AUX (VITC)	Nbre de photogrammes du CT pendant l'enregistrement et le préréglage	Nbre de photogrammes du CT de sortie	Nbre de photogrammes du CT affiché	UB dans zone sous-code	UB dans zone VIDEO AUX (VITC UB)
CAM	1080-59.94i	60i, 30P (sur 60i)	Comme pour le mode TC*4	Comme pour le mode TC*4	30	30	30/24 commutable	Comme pour le mode UB *6	Comme pour le mode VITC UB
		24P (sur 60i) 24PA (sur 60i)	Toujours code temporel 29,97 cadres*5	Toujours code temporel 29,97 cadres*5					Toujours informations sur vitesse de défilement*3
		30PN (Original)	Comme pour le mode TC*4	Comme pour le mode TC*4			30	Comme pour le mode UB*6*9	Toujours informations sur vitesse de défilement*8
		24PN (Original)	Toujours code temporel 29,97 cadres*5	Toujours code temporel 29,97 cadres*5	24		Enregistrement: 24 fixé Lecture: 30/24 commutable		
	1080-50i	50i, 25P (sur 50i)	–*4	–*4	25	25	25	Comme pour le mode UB*6	Comme pour le mode VITC UB
		25PN (Original)						Comme pour le mode UB*6*9	Toujours informations sur vitesse de défilement*8
	480-59.94i	60i 30P (sur 60i)	Comme pour le mode TC*4	Comme pour le mode TC*4	30	30	30/24 commutable	As per the UB mode*6	Comme pour le mode VITC UB
		24P (sur 60i) 24PA (sur 60i)	Toujours code temporel 29,97 cadres*5	Toujours code temporel 29,97 cadres*5					Toujours informations sur vitesse de défilement*3
	576-50i	50i, 25P (sur 50i)	–*4	–*4	25	25	25	Comme pour le mode UB*6	Comme pour le mode VITC UB
SDI*1 ou VIDEO	1080-59.94i 480-59.94i	–	Comme pour le mode TC*4	Comme pour le mode TC*4	30	30	30/24 commutable	Comme pour le mode UB*6	Comme pour le mode VITC UB
	1080-50i 576-50i		–*4	–*4	25	25	25		
1394	1080-59.94i 480-59.94i	– (Les originaux d'AVC-Intra ne sont pas sélectionnables)	Comme pour le mode TC*2	Indépendamment du paramétrage, TC dans la zone VIDEO AUX à travers la prise DVCPRO est enregistré.	30	30	30/24 commutable	Comme pour le mode UB*7	Indépendamment du paramétrage, TC dans la zone VIDEO AUX à travers la prise DVCPRO est enregistré.
	1080-50i 576-50i		–*2		25	25	25		

*1 Il n'est pas asservie à une valeur TC ou UB entrée dans le connecteur SDI IN.
*2 Peut être asservi à l'entrée des valeurs par la prise DVCPRO mais pas au TC pour TC IN.
*3 Si le menu option FRAME RATE UB est paramétré sur MENU, l'enregistrement est effectué comme pour le mode UB ou VITC UB. Si c'est le cas, cependant, les outils de montage (p. ex. les logiciels de montage pour PC) ne peuvent pas enregistrer les informations requises.
*4 Pour free run, le code temporel est asservi au à l'entrée code temporel par la prise TC IN.
*5 Pour free run, le code temporel est asservi au à l'entrée code temporel par la prise TC IN si c'est un code temporel 29,97 cadres.
*6 Quand l'option UB MODE est paramétrée sur EXT, alors les bits sont asservis aux bits utilisateur par la prise TC IN.
*7 Si le menu option UB MODE est paramétré sur EXT, Pour free run, alors les bits sont asservis aux bits utilisateur par la prise DVCPRO.
*8 Indépendamment des paramétrages menu, les informations sur la vitesse de défilement sont toujours enregistrées. Pendant la lecture, les informations sont sorties après avoir été converties en informations sur la vitesse de défilement réduite.
*9 Quand UB MODE est paramétré sur [FRM.RATE], les informations sur la vitesse de défilement réduit lues depuis UB dans la zone VAUX sont sorties pendant la lecture.
*10 Pour plus de détails, voir [Formats d'enregistrement et formats de signal prise de sortie] (page 44)

Réglage des bits utilisateur

Les bits utilisateur (UB) à enregistrer dans la zone sous-code sont sélectionnés au moyen de l'option menu UB MODE. Les bits utilisateur (VITC UB) à enregistrer dans la zone VIDEO AUX sont sélectionnés au moyen de l'option menu VITC UB MODE.

USER (UB MODE uniquement)

La valeur utilisateur incluse est enregistrée. Une valeur utilisateur est entrée dans la fenêtre d'affichage. Pour plus d'informations sur la façon d'entrer une valeur utilisateur, voir [Entrer une valeur utilisateur] (page 57). La valeur utilisateur enregistrée est conservée même lorsque l'appareil est éteint.

TIME

L'heure conservée par l'horloge intégrée est enregistrée.

DATE

La date et l'heure sur quatre chiffres conservées par l'horloge intégrée sont enregistrées.

EXT (UB MODE uniquement)

La valeur bits utilisateur entrée par la prise TC IN est enregistrée. Quand l'option menu REC SIGNAL est paramétrée sur 1394, la valeur est asservie à la valeur bits utilisateur provenant de la prise DVCPRO. La valeur utilisateur incluse sera aussi cette valeur entrée.

TCG

Le code temporel est enregistré.

FRM.RATE

Les informations sur la vitesse de défilement pour les prises de vue du caméscope sont enregistrées. Pour plus d'informations, voir [Informations sur la vitesse de défilement enregistrées dans les bits utilisateur] (page 58).

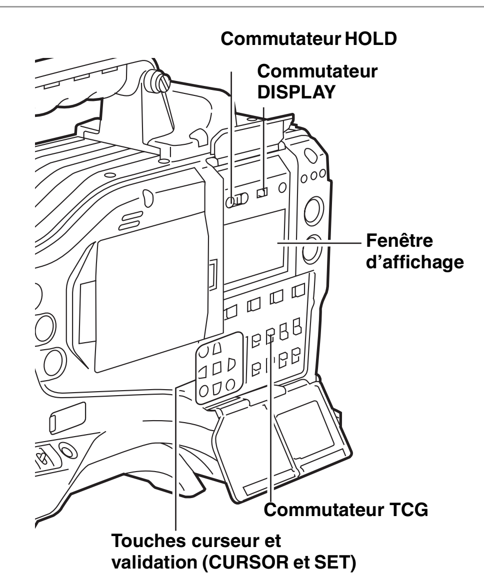
REGEN

Les derniers bits utilisateur enregistrés sur la carte P2 de destination actuelle sont lus et enregistrés tels quels.

USER/EXT (VITC UB MODE uniquement)

La valeur utilisateur incluse est enregistrée comme bits utilisateur pour la zone VIDEO AUX. C'est la même valeur que les bits utilisateur indiqués quand l'option UB MODE est paramétrée sur USER ou EXT.

Entrer une valeur utilisateur



1 Positionnez le commutateur DISPLAY sur [UB].

2 Positionnez le commutateur TCG sur [SET].
Lorsque le chiffre de gauche commence à clignoter vous pouvez changer la valeur.

3 Utilisez les touches CURSOR pour régler les bits utilisateur.

▷ **:** Décale le chiffre cible (clignotant) vers la droite.
◁ **:** Décale le chiffre cible (clignotant) vers la gauche.
△ **:** Augmente le chiffre clignotant d'une unité.
▽ **:** Diminue le chiffre clignotant d'une unité.

4 Positionnez le commutateur TCG sur [F-RUN] ou [R-RUN].

5 En partant de la page MAIN OPERATION, accédez à l'écran <TC/UB> et sélectionnez "USER" pour l'option de menu UB MODE.

◆**Remarques**

- Lorsque le commutateur TCG est sur [SET], il n'est pas possible de manipuler les images miniatures.
- Pour confirmer VICT UB, appuyer sur l'interrupteur HOLD pour afficher VTCG dans la fenêtre d'affichage.

Sauvegarde des bits utilisateur

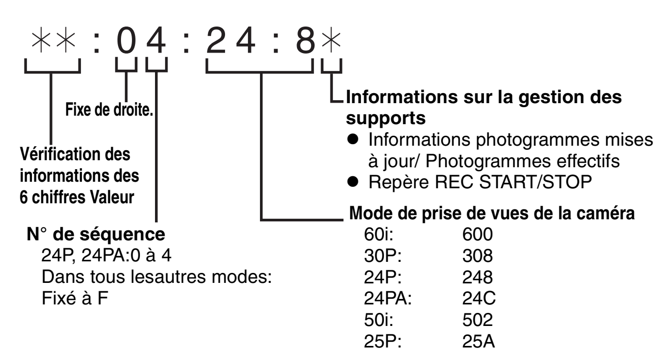
Les valeurs fixées pour les bits utilisateur sont automatiquement sauvegardées et conservées même si le caméscope est mis hors tension.

Informations sur la vitesse de défilement enregistrées dans les bits utilisateur

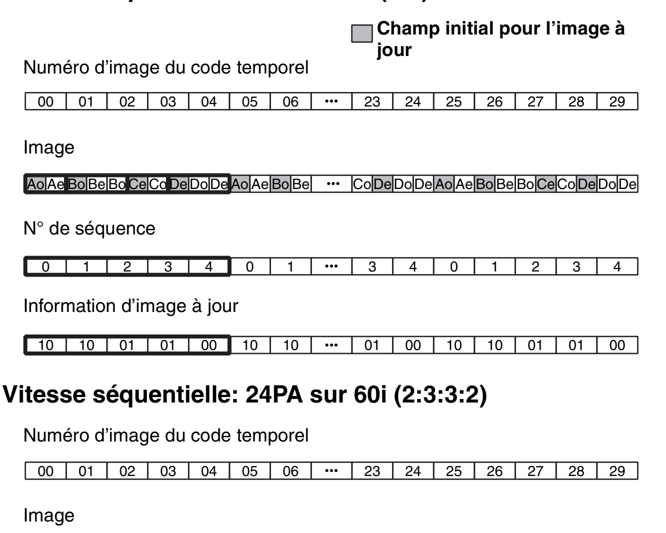
Si les informations vidéo à enregistrer sur la base de la vitesse de défilement paramétrée au moyen de l'option menu CAMERA MODE sont enregistrées dans les bits utilisateur, elles peuvent être montées au moyen d'outils de montage (p. ex. logiciels de montage pour PC). En mode 1080i et SD, les informations sur la vitesse de défilement pour les bits utilisateur enregistrés dans la zone VIDEO AUX sont utilisées.

Informations sur la vitesse de défilement

La vitesse de défilement et le menu déroulant vidéo sont liés au code temporel et aux bits utilisateur de la façon suivante:



Vitesse séquentielle: 24P sur 60i (2:3)



Vitesse séquentielle: 24PA sur 60i (2:3:3:2)

Numéro d'image du code temporel

00 01 02 03 04 05 06 ··· 23 24 25 26 27 28 29

Image

Ao Ae Bo Be Bo Ce Co Ce Do De Ao Ae Bo Be ··· Co Ce Do De Ao Ae Bo Be Bo Ce Co Ce Do De

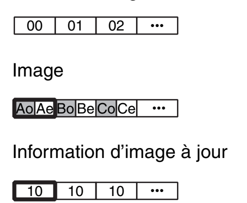
N° de séquence

0 1 2 3 4 0 1 ··· 3 4 0 1 2 3 4

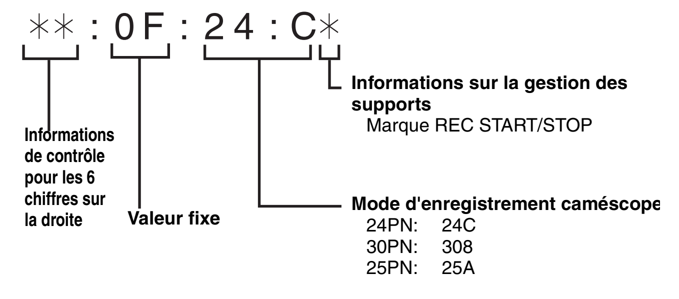
Information d'image à jour

10 10 01 00 10 10 10 ··· 00 10 10 10 01 00 10

Vitesse séquentielle: 30P sur 60i (2:2)
25P sur 50i (2:2)



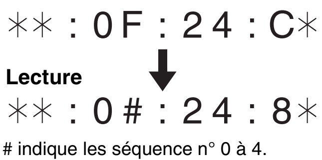
Les informations sur la vitesse de défilement des bits utilisateur en enregistrement original sont les suivantes



◆**Remarques**

Pendant la lecture de clips enregistrés avec les informations sur la vitesse de défilement original des bits utilisateur sont converties selon la réduction image puis sorties.





indique les séquence n° 0 à 4.

Réglage de la date et de l'heure de l'horloge interne

1 Positionnez le commutateur DISPLAY sur [UB].

2 Appuyez sur la touche HOLD pour afficher une date sur la fenêtre d'affichage.

3 Positionnez le commutateur TCG sur [SET].

4 Utilisez les touches CURSOR et SET pour entrer l'année, le mois et le jour (Y/M/D).
Notez qu'il n'est pas possible d'entrer une date postérieure à 2030.

▷ **:** Décale le chiffre cible (clignotant) vers la droite.
◁ **:** Décale le chiffre cible (clignotant) vers la gauche.
△ **:** Augmente le chiffre clignotant d'une unité.
▽ **:** Diminue le chiffre clignotant d'une unité.

5 Appuyez sur la touche HOLD pour afficher une heure sur la fenêtre d'affichage.

6 Utilisez les touches CURSOR pour entrer l'heure, les minutes et les secondes (h/min/s).

7 Positionnez le commutateur TCG sur [F-RUN] ou [R-RUN]. L'horloge interne démarre au moment où vous changez la position du commutateur.

8 Appuyez sur la touche HOLD pour afficher un décalage horaire (décalage horaire par rapport au temps universel) sur la fenêtre d'affichage.

9 Positionnez le commutateur TCG sur [SET].

10 Utilisez les touches △ et ▽ pour entrer le nombre d'heures et de minutes de décalage par rapport au temps universel (avance, pas de signe ou retard, signe –).

Exemple : Si l'heure locale est en retard de cinq heures par rapport au temps universel, fixez le décalage horaire TIME ZONE à "5:00 –".

Le décalage horaire est toujours enregistré, avec la date et l'heure, sous forme de métadonnées.
Consultez le tableau à droite pour régler le décalage horaire en fonction de votre heure locale.

11 Positionnez le commutateur TCG sur [F-RUN] ou [R-RUN] pour valider le décalage horaire.

◆**Remarques**
- Lors de la première utilisation du caméscope, veillez à effectuer à l'avance ce réglage. Ne modifiez pas ce réglage au cours de l'utilisation du caméscope.
- Lorsque le commutateur TCG est sur [SET], il n'est pas possible de manipuler les images miniatures.

Décalage horaire	Région	Décalage horaire	Région
00:00	Greenwich	–12:00	Kwajalein
+ 00:30		–11:30	
+ 01:00	Europe Centrale	–11:00	Midway
+ 01:30		–10:30	
+ 02:00	Europe de l'Est	–10:00	Hawaii
+ 02:30		–09:30	Iles Marquises
+ 03:00	Moscou	–09:00	Alaska
+ 03:30	Téhéran	–08:30	
+ 04:00	Abu Dhabi	–08:00	Los Angeles
+ 04:30	Kaboul	–07:30	
+ 05:00	Islamabad	–07:00	Denver
+ 05:30	Bombay	–06:30	
+ 06:00	Dacca	–06:00	Chicago
+ 06:30	Rangoon	–05:30	
+ 07:00	Bangkok	–05:00	New York
+ 07:30		–04:30	
+ 08:00	Pékin	–04:00	Halifax
+ 08:30		–03:30	Terre-Neuve
+ 09:00	Tokyo	–03:00	Buenos Aires
+ 09:30	Darwin	–02:30	
+ 10:00	Guam	–02:00	Centre du littoral atlantique
+ 10:30	Ile Lord Howe	–01:30	
+ 11:00	Iles Salomon	–01:00	Açores
+ 11:30	Ile Norfolk	–00:30	
+ 12:00	Nouvelle-Zélande		
+ 12:45	Iles Chatham		
+ 13:00			

◆**Remarques**
- Lors de l'étape *4*, si le commutateur TCG est sur [F-RUN] ou [R-RUN], cela active également l'horloge interne.
  Pour annuler les réglages de date, heure et décalage horaire en cours, maintenez appuyée la touche SET et positionnez le commutateur TCG sur [F-RUN] ou [R-RUN].
- La précision de l'horloge fluctue d'environ ± 30 secondes par mois lorsque l'alimentation est coupée. Si une plus grande précision est requise, vérifiez l'heure lorsque l'appareil est sous tension et, si nécessaire, effectuez un nouveau réglage de l'horloge.
  Lorsque le GPS AJ-GPS910G est installé et s'il reçoit bien les informations de temps, l'horloge conserve une heure locale précise basée sur l'heure reçue (temps universel) et le décalage horaire. Si la date et l'heure diffèrent de l'heure locale réelle, le décalage horaire ne peut pas être réglé correctement. Vérifiez de nouveau pour voir si la valeur fixée pour le décalage horaire est correcte. (Il n'est pas nécessaire de régler à nouveau la date et l'heure).
- L'horloge intégrée fonctionne pendant plusieurs années au moyen d'une batterie au lithium incorporée dans le caméscope. Quand la batterie au lithium est déchargée, le viseur affiche le message "BACKUP BATT EMPTY" quand on allume l'appareil. Pour plus d'informations, voir [Maintenance] (page 141).

Réglage du code temporel

1 Positionnez le commutateur DISPLAY sur [TC].

2 Positionnez le commutateur TCG sur [SET].

3 Sélectionnez “DF” ou “NDF” pour l’option de menu TC MODE. “DF” fait avancer le code temporel en mode de compensation du temps réel et “NDF” le fait avancer sans utiliser le mode de compensation du temps réel. Toutefois, la caméra fonctionne toujours en “NDF” pour les modes 24P, 24PA et 24PN (Original).
L’option de menu TC MODE se trouve sur l’écran <TC/UB>, accessible à partir de la page MAIN OPERATION.

◆Remarque
La commutation entre DF et NDF ne fonctionne que lorsque la fréquence système du caméscope est paramétrée sur 59.94 Hz.

4 Utilisez les touches CURSOR pour entrer le code temporel.
Il est possible de régler le code temporel dans la plagecomprise entre 00:00:00:00 et 23:59:59:29 (59.94 Hz), 23:59:59:23 (24PN) ou 23:59:59:24 (50 Hz).

▷ **:** Décale le chiffre cible (clignotant) vers la droite.
◁ **:** Décale le chiffre cible (clignotant) vers la gauche.
△ **:** Augmente le chiffre clignotant d’une unité.
▽ **:** Diminue le chiffre clignotant d’une unité.

5 Changez la position du commutateur TCG.
[F-RUN] fait avancer le code temporel en mode de défilement libre et [R-RUN] le fait avancer en mode de défilement en enregistrement.

◆Remarques
- Quand l’appareil est en mode 24P ou 24PA, les paramétrages du code temporel sont réglés sur l’unité cinq photogrammes. Pour le mode 24PN (originaux), il est réglé pour le comptage par unité de quatre photogrammes. Le code temporel ne peut pas être paramétré en cas d’enregistrement dans les formats 24P, 24PA et 24PN (originaux).
- Lorsque le commutateur TCG est sur [SET], il n’est pas possible de manipuler les images miniatures.

Régénération du code temporel

Quand le commutateur de TGC est place a R-RUN, le code de temps enregistre sur la derniere armature de la dernier clip enregistré (avec la derniere date d’enregistrement) sur la carte P2 est lu, et ce code de fois peut etre employe encore.
Quand l’option menu FIRST REC TC est paramétrée sur REGEN et que la carte P2 est enlevée ou insérée ou que la carte de destination enregistrement est changée avec le bouton USER pour la fonction SLOT SEL, le même code temporel est ajouté au dernier clip enregistré sur la carte P2 de destination. Lorsqu’il n’existe aucun clip enregistré, le code temporel est enregistré sur la nouvelle carte P2 cible d’enregistrement en se servant de la valeur générée par le générateur TC interne du caméscope.
L’option de menu FIRST REC TC se trouve sur l’écran <TC/UB>, accessible à partir de la page MAIN OPERATION.

Fonction de génération au moyen de REC REVIEW

Si l’option menu FIRST REC TC est paramétrée sur PRESET, si le code temporel a été paramétré ou reparamétré, ou si le code temporel a été commuté de free run à Rec run, il est possible de générer de nouveau le code temporel comme le dernier code temporel d’un clip enregistré sur la carte P2. Pour ce faire, appuyez sur le bouton RET sur l’objectif avant de commencer l’enregistrement du clip suivant. Cette action nécessite de préparamétrer l’option menu RET SW dans l’écran SW MODE sur R. REVIEW et l’option menu REC REVIEW REGEN dans l’écran TC/UB sur ON.

1 Assurez-vous que la carte P2 peut enregistrer des données. Pour régénérer le code temporel du dernier clip enregistré quand plusieurs cartes P2 sont insérées, appuyez sur le bouton Thumbnail pour ouvrir l’écran vignettes.

2 Assurez-vous qu’une carte P2 est insérée pour l’enregistrement du clip affiché à la fin de l’écran, puis commutez la fente au moyen du bouton USER attribué à la fonction SLOT SEL de telle sorte que les données soient enregistrées sur la carte P2.

3 Appuyez sur le bouton RET sur l’objectif. Le message “TC REGEN” s’affiche dans le viseur. Pendant l’enregistrement suivant, le code temporel du dernier clip enregistré sur la carte est généré de nouveau.

◆Remarques
- Quand une carte contenant des données enregistrées est changée, le code temporel du dernier clip enregistré sur la carte P2 changée est généré de nouveau.
- Cette fonction est désactivée pendant l’enregistrement ou le mouvement libre.

Code temporel lors du remplacement de la batterie

Même lors du remplacement de la batterie, le mécanisme de backup fonctionne, ce qui permet au caméscope de fonctionner de façon continue.
Si le SYSTEM MODE est change, un code de libre-temps d’execution peut decaler. Apres avoir tourne sur la puissance encore, confirmez le code de temps et le remettez a zero au besoin.

◆Remarque
Lorsque l’interrupteur POWER exécute la séquence ON → OFF → ON, la précision du code temporel en mode de défilement libre est d’environ ± 2 images.

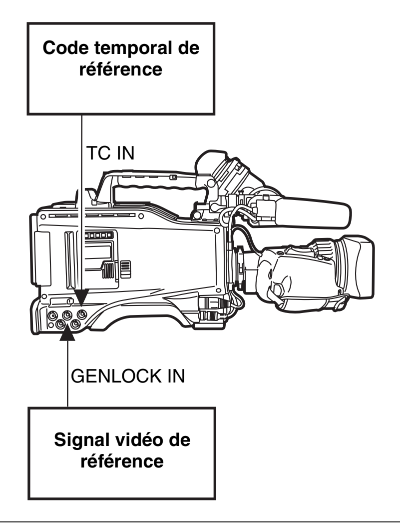
Verrouillage en externe du code temporel

Il est possible de verrouiller le générateur de code temporel de l'appareil sur un générateur externe. De plus, le générateur externe de code temporel pour être verrouillé sur le générateur interne de l'appareil.

Exemple de raccordement pour le verrouillage externe

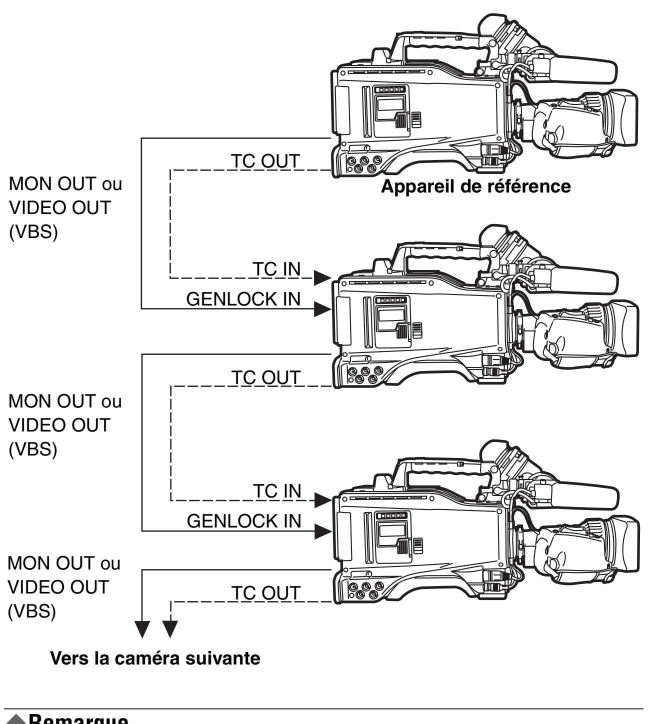
Comme indiqué sur la figure, raccorder le signal vidéo de référence et le code temporel de référence.

Exemple 1: Pour le verrouillage sur un signal externe



◆**Remarque**
À la place du signal de référence HD Y, il est possible de recevoir des signaux vidéo composites signal vidéo de référence.

Exemple 2: Raccordement de plusieurs appareils et utilization de l'un deux comme appareil de référence



◆**Remarque**
On peut configurer le système avec de nombreux modules en ouvrant l'écran <GENLOCK> à la page SYSTEM SETTING et en réglant l'option GL PHASE sur le connecteur en effectuant des opérations de menu.
La phase du code temporel peut correspondre soit aux signaux de sortie HDY du connecteur MON OUT soit aux signaux de sortie VBS du connecteur VIDEO OUT. Toutefois, la meme valeur devrait être communément réglée sur GL PHASE pour toutes les caméras. Si différentes valeurs coexistent dans le système, la durée des prises de vues ne correspond pas toujours aux valeurs.

Signal vidéo de reference	Réglage de GL PHASE
MON OUT (VBS) ou VIDEO OUT (VBS)	COMPOSIT

Réglage de GL PHASE

Rubrique	Plage de réglage	Remarques
GL PHASE	HD SDI COMPOSIT	Pour sélectionner les signaux de sortie qui verrouillent les phases des signaux qui entrent par le connecteur GENLOCK IN. **HD SDI:** Pour verrouiller les signaux HD SDI à l'entrée de GENLOCK. Pour les signaux de sortie de convertisseur-abaisseur, la position de démarrage de la vidéo retarde de 90 lignes environ. **COMPOSIT:** Pour verrouiller les signaux de sortie de convertisseur-abaisseur à l'entrée GENLOCK. Pour les signaux de sortie HD SDI, la position de démarrage de la vidéo gagne 90 lignes environ.

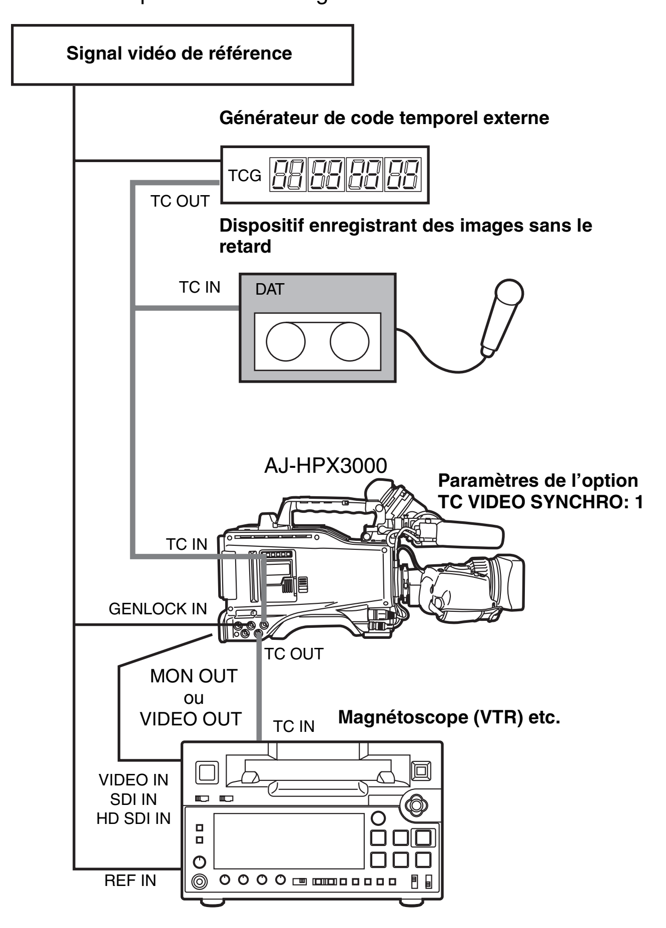
Sur cet appareil, la caméra est équipée d'un retard de signal vidéo, requis lors du traitement de conversion des images video prises avec l'élément de prise de vues, des signaux progressifs aux signaux entrelacés. Il faut un certain temps pour effectuer le pas des cadres d'images à 2:3 à partir d'une image 24P. C'est pourquoi il y a un retard de signal vidéo sur la caméra. En cas d'enregistrement depuis un dispositif pouvant enregistrer des images sans le retard alors que l'appareil est branché en parallèle, il faut synchroniser le code temporel. Pour régler le temps, ouvrir l'écran <TC UB> à la page VTR MENU et le régler à l'option TC VIDEO SYNCRO.
Pour le réglage, voir l'exemple de branchement.

Réglage de l'option TC VIDEO SYNCRO

Rubrique	Plage de réglage	Remarques
TC VIDEO SYNCRO	0 1 2 3	Pour régler correctement le code temporal suivant le retard des signaux vidéo. **0:** Ne pas corriger. **1:** Pour retarder l'entrée de code temporal selon la cadence des images vidéo. **2:** Pour avancer la sortie de code temporal selon la cadence des images vidéo. **3:** Pour retarder l'entrée de code temporel et avancer la sortie de code temporal respectivement selon la cadence des images vidéo.

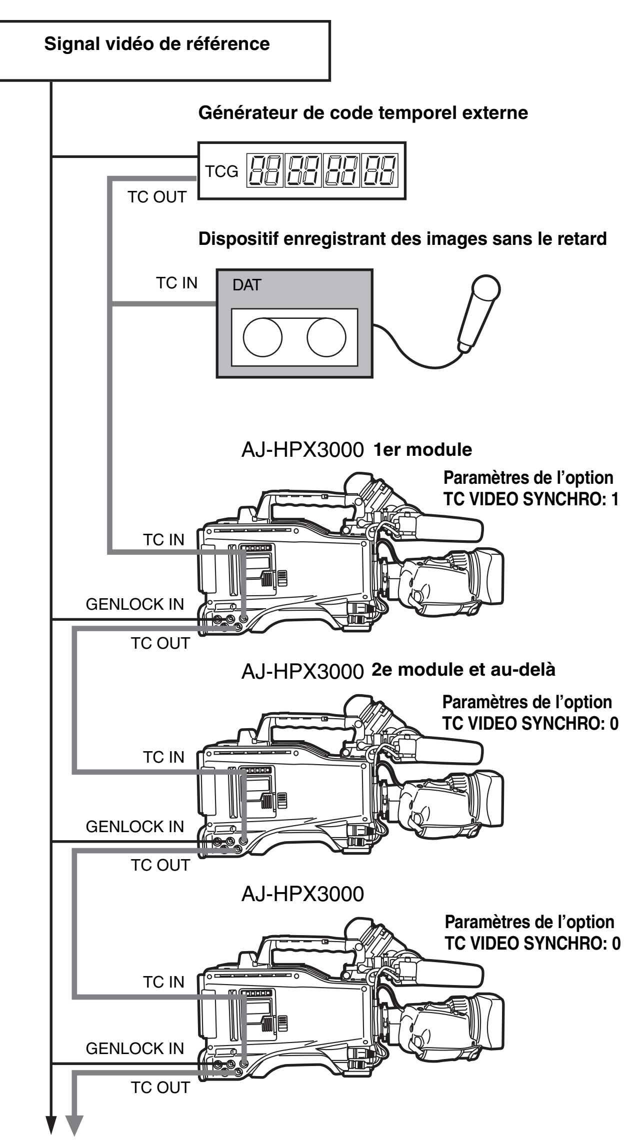
Exemple 3:

Lorsque l'appareil et un dispositif externe sont verrouillés au générateur de code temporel externe, qui est branché depuis l'extérieur, et lorsqu'un enregistrement simultané est effectué par le biais des signaux de sortie TC OUT.



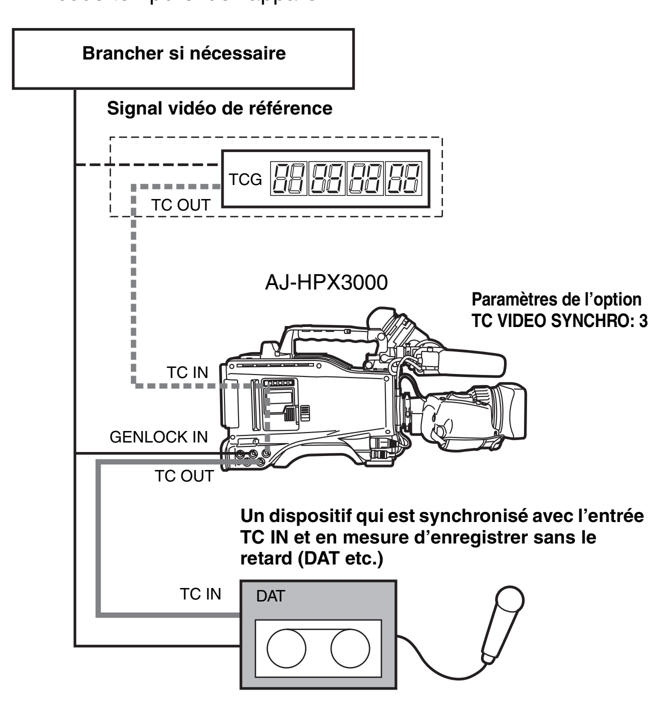
Exemple 4:

Lorsque l'appareil et un dispositif externe sont verrouillés au générateur de code temporel externe, qui est branché depuis l'extérieur, et lorsque plusieurs modules de la caméra sont branchés selon une configuration en cascade.



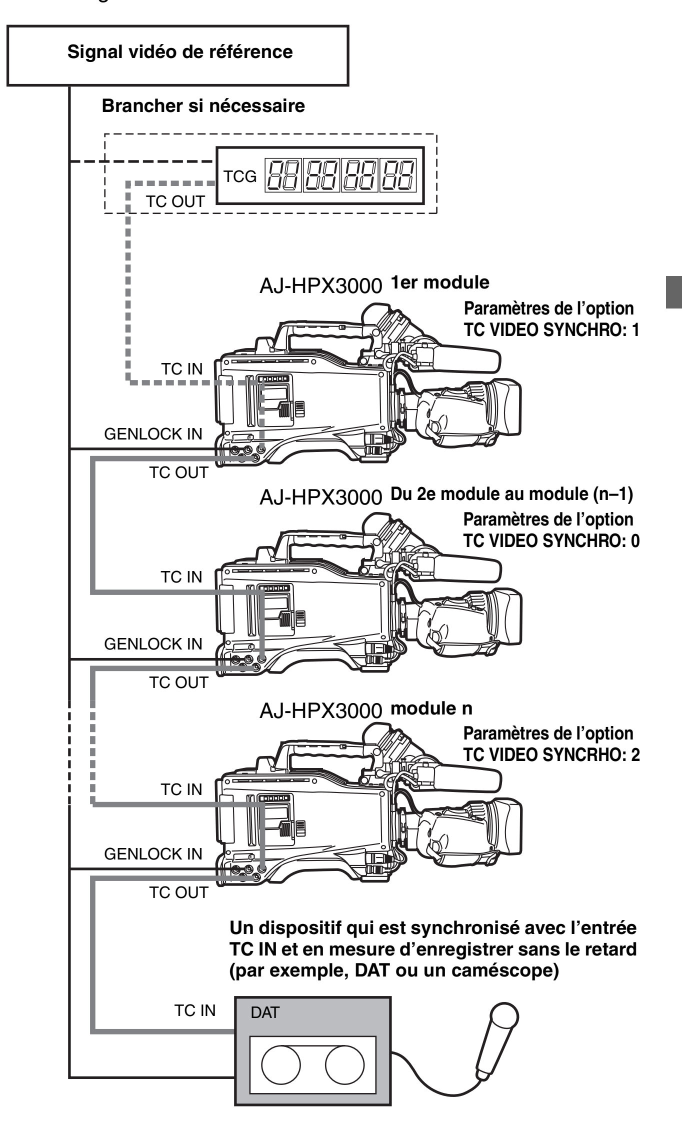
Example 5:

Lorsqu'un dispositif externe est verrouillé au générateur de code temporel de l'appareil.



Exemple 6:

Lorsqu'un dispositif externe est verrouillé au générateur de code temporel de cet appareil, lui-même branché selon une configuration en cascade.



Procédure de verrouillage externe

Pour effectuer un verrouillage externe, procédez comme suit :

1 Mettez l'interrupteur POWER sur ON.

2 Positionnez le commutateur TCG sur [F-RUN].

3 Positionnez le commutateur DISPLAY sur [TC].

4 Sélectionnez "EXT" pour l'option de menu GENLOCK. Cette option se trouve sur l'écran <GENLOCK>, accessible à partir de la page SYSTEM SETTING.

5 Envoyez le code temporel de référence et le signal vidéo de référence avec une relation de phase satisfaisant aux exigences relatives au code temporel au connecteur TC IN et au connecteur GENLOCK IN, respectivement.

Le générateur de code intégré est maintenant verrouillé sur le code temporel de référence.
Dix secondes environ après le verrouillage, le générateur reste verrouillé même si l'arrivée du code temporel de référence externe est interrompue.

◆Remarques

- Lorsque le générateur de code temporel est verrouillé sur une source externe, le code temporel se verrouille instantanément sur le code temporel externe et le compteur affiche la valeur du code temporel externe. Attendez que le générateur de synchronisation se stabilise avant de faire passer l'AJ-HPX3000 en mode enregistrement.
- Veillez à entrer le code temporel de photogrammes qui ne sautent pas pour le verrouiller depuis l'extérieur dans les modes 24P, 24PA ou 24PN (originaux). Vous ne pouvez pas verrouiller le code temporel de photogrammes qui sautent depuis l'extérieur.
  La qualité vidéo pourrait se dégrader momentanément pendant le verrouillage externe pour régler sur le cycle à 5 photogrammes. Cela n'est pas anormal.
- Pendant l'enregistrement de données dans les modes 24P, 24PA ou originaux, il est impossible de verrouiller le code temporel extérieurement. Verrouillez-le avant d'enregistrer.
  Quand sur l'appareil PRE REC MODE est paramétré sur [ON] dans ces modes, des images corrompues ou des codes temporels arrêtés pourraient être enregistrés si le code temporel est commuté de REC RUN à FREE RUN immédiatement avant l'enregistrement ou en cas d'utilisation du verrou esclave.
- Il n'est pas possible d'effectuer la synchronisation avec le code temporel entré via le connecteur TC IN si "1394" est sélectionné pour l'option de menu REC SIGNAL. L'option de menu REC SIGNAL se trouve sur l'écran SYSTEM MODE de la page SYSTEM SETTING.

Réglage des bits utilisateur pendant un verrouillage externe du code temporel

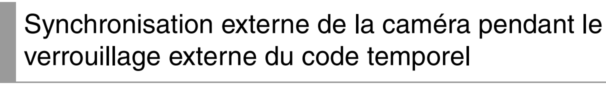
Quand l'interrupteur TCG est sur F-RUN, seul le code temporel est verrouillé par rapport à un code temporel externe. Pour verrouiller les bits utilisateur sur une valeur entrée de l'extérieur, les options menu UB MODE et VITC UB MODE doivent être paramétrées respectivement sur EXT et USER/EXIT.
L'option de menu UB MODE et VITC UB MODE se trouve sur l'écran <TC/UB>, accessible à partir de la page MAIN OPERATION.

Pour libérer le verrouillage externe

Arrêtez d'envoyer le code temporel externe puis positionnez le commutateur TCG sur [R-RUN].

Précautions à prendre lors du passage d'une alimentation sur batterie à une alimentation externe

Pour ne pas interrompre l'alimentation du générateur de code temporel, raccordez l'alimentation externe au connecteur DC IN avant de retirer la batterie. Si l'on retire la batterie en premier, il n'est pas sûr que le code temporel reste verrouillé.



Synchronisation externe de la caméra pendant le verrouillage externe du code temporel

Lors du verrouillage externe du code temporel, la caméra est asservie par le signal vidéo de référence envoyé au connecteur GENLOCK IN.

◆Remarques

- Pour verrouiller plusieurs appareils sur l'AJ-HPX3000, ce dernier servant d'appareil pilote, le mode doit être identique à celui de la section caméra. Notez que la continuité des images et du code temporel ne sera pas garantie si l'on utilise simultanément le format entrelacé et le format progressif dans le système.
- Pour utiliser le signal du connecteur MON OUT ou connecteur VIDEO OUT comme signal de référence, positionnez le commutateur OUTPUT SEL du panneau latéral sur [CAM].

Surimposition de codes temporels

Pour afficher le code temporel dans le viseur ou sur le moniteur LCD lors de l'enregistrement ou de la lecture, paramétrez TC dans <VF INDICATOR2> sur [TCG], [TCR] ou [TCG/TCR].
Pour afficher l'indication du code temporel sur les sorties MONITOR OUT ou VIDEO OUT, paramétrez MONI OUT CHARA dans <OUTPUT SEL> sur [ON] et le commutateur VIDEO OUT CHARACTER sur [ON].
Pour afficher le code temporel pendant que la barre couleurs est affichée, paramétrez TC ON COLOR BAR dans <VF INDICATOR2> sur [ON].

Attribution d'un code d'identification (ID) à la caméra

Spécifiez le code ID de la caméra en utilisant l'écran <CAMERA ID>.
Le code ID peut comporter jusqu'à 10 caractères alphanumériques, symboles et/ou espaces.

◆Remarque

Le code ID de la caméra ne s'affiche pas pendant l'affichage du menu de réglage lorsque la mire de couleurs est envoyée.

1 En partant de la page CAM OPERATION, accédez à l'écran <CAMERA ID>.

```
→ < CAMERA ID >

  ID1 : ABCDEFGHIJ
  ID2 : ABCDEFGHIJ
  ID3 : ABCDEFGHIJ
```

2 Tournez la molette JOG pour amener le curseur sur les options [ID1:] - [ID3:].

3 Appuyez sur la molette JOG. Le curseur accède à la zone d'entrée des données ID ce qui vous permet d'entrer le code ID.

4 Tournez la molette JOG jusqu'à ce que le caractère désiré s'affiche. Les caractères s'affichent dans l'ordre suivant :

Espace : □
↓
Lettres : A à Z
↓
Chiffres : 0 à 9
↓
Symboles :', >, <, /, -

5 Appuyez sur la molette JOG pour entrer le caractère désiré.

6 Tournez la molette JOG pour amener le curseur sur le caractère suivant (dans le sens des aiguilles d'une montre) et recommencez les étapes *4* - *5* pour entrer les autres caractères.
Pour modifier un caractère entré, tournez la molette JOG pour déplacer la flèche (curseur) sur le caractère approprié puis effectuez les phases *4* et *5*.

7 Quand l'entrée des caractères est terminée, tournez la molette JOG pour amener le curseur sur [:].

8 Appuyez sur la molette JOG pour ramener le curseur sur les options [ID1:] - [ID3:].

9 Pour quitter le menu, appuyez sur la touche MENU.

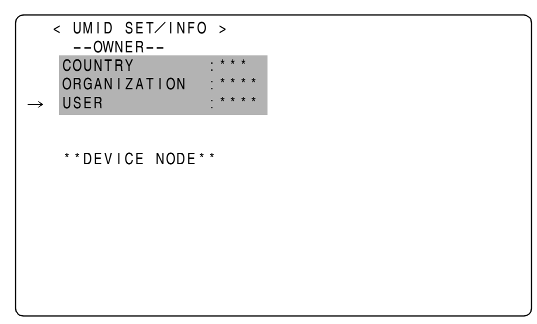
◆Remarques

- Lorsque l'option de menu CAMERA ID est réglée sur “BAR”, le code ID de la caméra s'enregistre en même temps que la mire de couleurs.
  Cette option de menu se trouve sur l'écran <VF INDICATOR1>, accessible à partir de la page VF.
- L'option menu ID POSITION peut être utilisée pour sélectionner une position dans laquelle l'ID caméscope est surimposée sur la barre couleur. Il est possible d'accéder à l'option ID POSITION au moyen de l'écran VF INDICATOR 1 dans la page VF.
- Quand l'option menu TIME/DATE est paramétrée sur ON, l'ID caméscope ID et les informations date et heure sont surimposées sur la barre couleur. Il est possible d'accéder à l'option TIME/DATE au moyen de l'écran VF INDICATOR 1 dans la page VF.
- Quand TC ON COLOR BAR est activé (ON), le code temporel s'affiche quand la barre de couleurs est sortie, mais le code temporel n'est pas enregistré. Ouvrez TC ON COLOR BAR depuis l'écran VF INDICATOR 3 de la page VF.

Réglage des informations UMID

L'AJ-HPX3000 prend en charge les métadonnées UMID. Les informations UMID que vous devez fournir sont le pays où vous résidez (trois caractères maximum), le nom de la société ou de l'organisation (quatre caractères maximum) et le nom de l'utilisateur (quatre caractères maximum). Pour le nom du pays, vous devez utiliser les abréviations prescrites par le code de pays ISO3166 Country Code*1.
Quelques exemples de la bonne méthode à employer pour spécifier un nom d'utilisateur sont indiqués ci-dessous :

***1 Exemples:**	**Chine**	**CHN**
	U.S.A.	**USA**
	Canada	**CAN**
	Japon	**JPN**



1 En partant de la page CAM OPERATION, accédez à l'écran <UMID SET/ INFO>.

2 Tournez la molette JOG pour amener le curseur sur l'option [USER].

3 Appuyez sur la molette JOG. Le curseur accède à la zone d'entrée des données utilisateur ce qui vous permet d'entrer un nom d'utilisateur.

4 Tournez la molette JOG jusqu'à ce que le caractère désiré s'affiche. Les caractères s'affichent dans l'ordre suivant :

Espace : □
↓
Lettres : A à Z
↓
Chiffres : 0 à 9
↓
Symboles :', >, <, /, -

◆Remarque
L'entrée COUNTRY ne peut comporter que des lettres et des espaces.

5 Appuyez sur la molette JOG pour entrer le caractère désiré.

6 Tournez la molette JOG pour amener le curseur sur le caractère suivant (dans le sens des aiguilles d'une montre) et recommencez les étapes *4* à *5* pour entrer les autres caractères.
Pour modifier un caractère entré, revenez à la phase *3*.

7 Lorsque l'entrée des caractères est terminée, appuyez sur la molette JOG pour ramener le curseur sur l'option [USER].

8 Pour quitter le menu, appuyez sur la touche MENU.

Paramétrage de compteur CTL et affichage

Le compteur CTL s'affiche sur l'indication de compteur de temps de la fenêtre d'affichage LCD lorsque le commutateur DISPLAY est paramétré sur "CTL".
Le compteur CTL s'affiche en 12 heures avec photogrammes qui ne sautent pas.
L'ordre de lecture des clips enregistrés sur une carte P2 n'est pas linéaire comme pour les VTR. Il est organisé suivant les fonctions d'image miniature ou l'échange de cartes P2. La priorité des clips enregistrés sera altérée. Ainsi, différents compteurs CTL s'affichent pour le mode enregistrement et celui de lecture, respectivement.

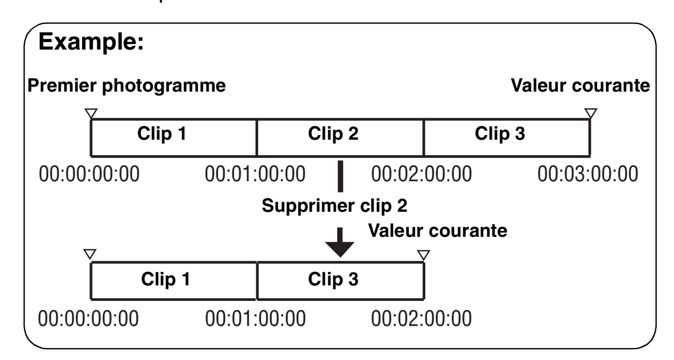
Compteur CTL pour le mode enregistrement (enregistrement CTL)

Le compteur CTL d'enregistrement s'affiche pendant le mode enregistrement (REC, REC/PAUSE, STOP et REC REVIEW) et le comptage continue depuis le point final de l'enregistrement précédent. Le comptage CTL d'enregistrement est retenu même si l'alimentation est coupée. Lorsque l'alimentation est rétablie, le compteur repart depuis la valeur précédente.

◆**Remarques**
- Si vous appuyez sur le bouton RESET pendant que le compteur CTL d'enregistrement est affiché, seul le compteur CTL d'enregistrement est réinitialisé. Notez que la réinitialisation est désactivée pendant le fonctionnement de REC REVIEW.
- 24 photogrammes sont comptés en mode 24PN (originaux).

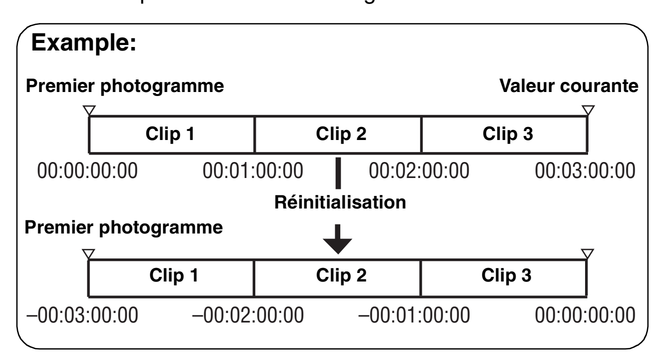
Compteur CTL pour le mode lecture (lecture CTL)

Le compteur CTL de lecture s'affiche pendant le mode lecture (PLAY, FF, REW, PLAY/PAUSE).
Chaque fois que l'ordre de lecture des clips change (les clips sont triés par dates de prise), le compteur CTL de lecture précédent est désactivé. Le premier photogramme du premier clip est utilisé comme valeur de référence pour recalculer et le nouveau compteur CTL de lecture s'affiche.



L'ordre de lecture des clips change dans les cas suivants:
- Les clips sont supprimés, copiés ou restaurés ou la carte P2 est formatée.
- L'affichage d'image miniature change (pour plus d'information, voir [Changement de l'affichage d'image miniature] (page 114).
- Une carte P2 est insérée ou retirée.

La valeur de référence (valeur du premier photogramme du premier clip) change dans les cas suivants :
- Activation de l'alimentation, le premier photogramme devient 0.
- Lors de la réinitialisation de compteur CTL de lecture, la position de lecture courante est réglée sur 0 et la valeur de référence précédente devient négative.

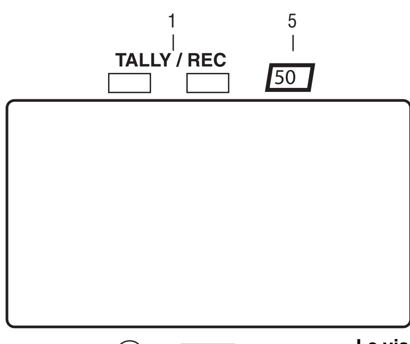


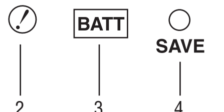
◆**Remarques**
- Si vous appuyez sur le bouton RESET pendant l'affichage du compteur CTL de lecture, celui-ci uniquement sera réinitialisé.
- Pour la lecture en mode 24PN (originaux), 30 photogrammes sont comptés avec les images réduites.

Affichage d'état dans le viseur

Outre les images vidéo, le viseur affiche les voyants et le texte indiquant les réglages et l'état de fonctionnement de l'AJ-HPX3000 ainsi que les messages, le repère central, les repères de la zone de sécurité et l'ID de la caméra.

Affichage des voyants dans le viseur





Le viseur ci-dessus est l'AJ-VF20WBP (pour avoir d'autres informations sur votre modèle de viseur en option, consultez le manuel d'instructions correspondant).

1. Voyant TALLY/REC (enregistrement)

Ce voyant reste allumé pendant l'enregistrement et se met à clignoter si une anomalie se produit.
Pour plus d'informations, voir [Avertissements du système] (page 146).

2. Voyant d'avertissement d'état de fonctionnement anormal

Ce voyant s'allume si l'AJ-HPX3000 présente une anomalie pour un des états de fonctionnement anormal spécifiés dans la sous-option de menu !LED.
Pour savoir quels sont les états déclenchant l'allumage du voyant, voir les options de l'écran <!LED> dans [!LED] (page 173).

3. Voyant de batterie BATT

Il se met à clignoter lorsque la charge de la batterie est tombée à un niveau tel que la batterie ne sera plus utilisable au bout de quelques minutes et reste allumé lorsque la batterie est complètement déchargée. Pour éviter toute interruption de fonctionnement, remplacez la batterie avant qu'elle ne soit complètement à plat.
Pour plus d'informations, voir [Avertissements du système] (page 146).

4. Voyant SAVE

En réglage normal :
Le voyant reste allumé lorsque le commutateur SAVE est sur [ON] et que la puissance de sortie vidéo et audio est gérée par la fonction d'économie d'énergie.

Lorsque la valeur sélectionnée pour l'option de menu SAVE LED est "P2 CARD" :
Le témoin commence de clignoter quand l'espace libre restant de la carte P2 s'abaisse
L'option de menu SAVE LED se trouve sur l'écran <VF INDICATOR3>, accessible à partir de la page VF.

5. Voyant 50 (enregistrement/lecture à 50 Mbps) (en utilisant le viseur SD)

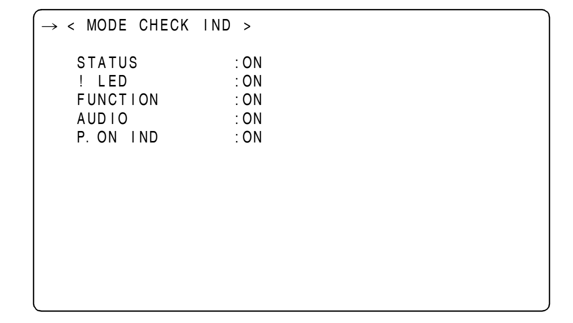
Ce voyant reste allumé lorsque l'AJ-HPX3000 est réglé au format DVCPRO50 (50 Mbps) et lorsque la lecture s'effectue au format DVCPRO50.
Notez qu'à la sortie d'usine ce voyant est désactivé. Pour plus d'informations, voir la section se rapportant à l'option de menu 50M INDICATOR dans [VF DISPLAY] (page 170).

Affichages de l'écran de vérification du mode (fonction de la touche MODE CHECK)

Il est possible d'afficher dans le viseur un écran vous permettant de vérifier les réglages et l'état de l'AJ-HPX3000.
Chaque pression sur la touche MODE CHECK permet de passer d'un écran à l'autre dans l'ordre suivant :

Ecran STATUS → écran !LED → écran FUNCTION → écran AUDIO → écran CAC → aucun affichage

Chaque écran s'affiche pendant environ trois secondes. Une pression sur la touche MODE CHECK permet de passer à l'écran suivant.
Pour spécifier les écrans à afficher, servez-vous de l'écran <MODE CHECK IND>, accessible à partir de la page VF.



Sélection des informations affichées dans le viseur

Pour sélectionner les éléments d'information que vous désirez voir affichés dans le viseur, accédez aux écrans <VF INDICATOR1>, <VF INDICATOR2> et <VF INDICATOR3> accessibles à partir de la page VF et activez ou désactivez les options appropriées ou spécifiez les valeurs désirées.
Pour savoir comment régler les options, voir [Réglage des options de menu] (page 154).

```
→ < VF INDICATOR1 >

   EXTENDER      :ON
   SHUTTER       :ON
   FILTER        :ON
   WHITE         :ON
   GAIN          :ON
   IRIS          :S+IRIS
   CAMERA ID     :BAR
   ID POSITION   :UPPER L
   DATE/TIME     :OFF
   ZOOM LVL      :ON
   COLOR TEMP    :ON
   SYSTEM MODE   :ON
   CAMERA MODE   :ON
```

```
→ < VF INDICATOR2 >

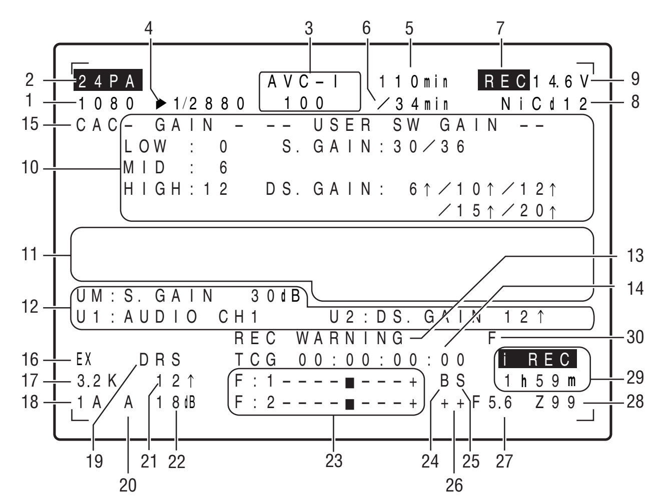
   CAC                 :OFF
   FILM REC MODE       :OFF
```

```
→ < VF INDICATOR3 >

   P2CARD REMAIN       :ON
   BATTERY             :ON
   AUDIO LVL           :ON
   TC ON COLOR BAR     :OFF
   TC                  :OFF
   SYSTEM INFO         :NORMAL
   SAVE LED            :SAVE
   REC STATUS          :OFF
   PROXY REC           :OFF
```

Présentation des affichages d'état du viseur

Les affichages sont disposés comme indiqué ci-dessous.



Pour plus d'informations, voir les pages suivantes :

Elément d'information	Affichage	Etat
1. Mode Système	 1080 480 576	Indique dans quel mode fonctionne l'appareil. Mode entrelacé à 1080 Mode entrelacé à 480 Mode progressif à 576
2. Mode Caméra	 60i 30P 24P 24PA 50i 25P	Cela indique le système vidéo quand les signaux provenant du CCD sont enregistrés sur une carte P2 ou sortis comme signaux vidéo. 1080-59.94i ou 480-59.94i 1080-29.97P ou 480-29.97P 1080-23.98P, ou 480-23.98P (2-3 Pas des cadres d'images) 1080-23.98P ou 480-23.98P (2-3-3-2 Pas des cadres d'images) 1080-50i ou 576-50i 1080-25P ou 576-25P (2-2 Pas des cadres d'images)
3. Mode REC	 DVCPRO HD DVCPRO50 AVC-I 100 AVC-I 50	Indique la méthode d'enregistrement.
4. Vitesse/ mode d'obturateur	▶1/∗∗.∗/▶∗∗∗.0d 1/60 (1/100) - 1/2000, HALF	Indique que la vitesse d'obturation est réglée sur SYNCHRO SCAN. Indique qu'une vitesse d'obturation fixe est réglée.
5. Espace libre restant sur les cartes P2	∗∗∗min END WP LOOP INFO P2 ∗/∗	L'affichage "∗∗∗min" reste allumé dans des conditions normales ou clignote lorsque le niveau restant est proche de zéro. Lorsque l'espace carte est épuisé, "END" clignote. La carte P2 est protégée en écriture. Le caméscope est en mode LOOP REC. Lorsque l'enregistrement en boucle est impossible, par manque d'espace libre par exemple, l'affichage clignote. La carte P2 est en cours de reconnaissance. Total de l'espace libre/capacités des cartes P2 (lorsque MODE CHECK est en cours d'exécution). ◆**Remarque** Lorsque l'option de menu P2 CARD REMAIN est fixée à "ONE CARD", le numéro de la fente contenant la carte cible est indiqué, ainsi que l'espace restant. Pour plus d'informations, voir [Affichage de la capacité/espace libre restant des cartes P2] (page 74).
6. Espace libre restant de la carte P2 (lorsque MODE CHECK est en cours d'exécution).	1 ∗∗∗min	Le numéro de la fente contenant la carte P2 cible et l'espace libre restant (lorsque MODE CHECK est en cours d'exécution) sont indiqués. En mode LOOP REC, le temps d'enregistrement minimum garanti est indiqué. (Voir [Enregistrement en boucle] (page 37)) Cet affichage apparaît également lorsque la carte P2 cible a été commutée à l'aide d'une touche utilisateur.
7. Affichage REC du caméscope	REC	Quand un dispositif externe est contrôlé au moyen de la connexion 1394 (quand l'option 1394 est paramétrée sur BOTH), l'état d'enregistrement du caméscope s'affiche par le biais de caractères. L'indication reste allumée pendant l'enregistrement. S'affiche lorsque l'option de menu REC TALLY du SYSTEM MODE est sur "CHAR". S'affiche également pendant l'enregistrement avec l'AJ-HPX3000 uniquement. S'affiche lorsque l'option de menu REC STATUS de VF INDICATOR3 est sur "ON".
8. Type de batterie (lorsque MODE CHECK est en cours d'exécution)	PRO14 - AC ADPT	Type de batterie, sélectionné à l'aide d'une option de menu. AC ADPT apparaît lorsqu'une source d'alimentation CC externe est branchée.
9. Tension/charge restante de la batterie	∗∗.∗V ∗∗∗% EMP MAX	Charge restante de la batterie en dixièmes de volt. Le niveau de batterie restant est indiqué en pourcentage. Cela indique que le niveau de la batterie est à zéro. Cela indique que la batterie est entièrement chargée.

Elément d'information	Affichage	Etat
10. Zone d'affichage MODE CHECK (STATUS : Gain principal, USER SW GAIN)	LOW/MID/HIGH –3 à 30 S.GAIN 30/36 DS.GAIN 6↑/10↑/12↑/15↑/ 20↑	Valeur définie pour le gain principal Exemple : LOW: 0 Valeur du gain assignée à S.GAIN et DS.GAIN
(Cause d'allumage de !LED : affiché plein écran) ● Les affichages sélectionnés via l'option de menu !LED sont repérés par [!]. ● Les valeurs affichées qui peuvent activer !LED sont repérées par [!].	GAIN (0 dB) GAIN (–3 dB) DS.GAIN SHUTTER WHITE PRE. EXTENDER B.GAMMA MATRIX COLOR COR. FILTER	Etat du gain Etat du gain Valeur de DS.GAIN Etat de l'obturateur Etat de la balance des blancs Etat du multiplicateur (EX2 ou OFF) Etat de l'étalement du noir (ON ou OFF) Etat de MATRIX (A, B ou OFF) Etat de la correction couleur (ON ou OFF) Etat du filtre
(FUNCTION: VIDEO OUT)	OUTPUT: MEM/CAM/OFF TYPE: HD-SDI/SD-SDI/VBS CHAR: ON/OFF	Position du commutateur OUTPUT SEL. Mode signal paramétré au moyen de l'option menu MONITOR OUT. Position du commutateur VIDEO OUT CHARACTER
(FUNCTION: MONI OUT)	OUTPUT: MEM/CAM/OFF SELECT: VBS/VF/Y CHAR: ON/OFF	Position du commutateur OUTPUT SEL. Mode signal paramétré au moyen de l'option menu MONITOR OUT. Réglage de l'option de menu MONITOR OUT et MONITOR OUT CHAR. Cette option se trouve sur l'écran <OUTPUT SEL>, accessible à partir de la page SYSTEM SETTING.
(FUNCTION: P2CARD STATUS)	TOTAL SLOT1/SLOT2/SLOT3/SLOT4/ SLOT5 OP-SLOT	Total de l'espace libre restant/capacités des cartes P2 chargées dans les fentes 1 - 5 Espace libre restant/capacité de chaque carte. Les chiffres indiquent les numéros des fentes des cartes P2. L'état de la carte s'affiche sous la forme : ACTIVE/ACCESSING/INFO READING/FULL/PROTECTED/ NOT SUPPORTED/FORMAT ERROR/NO CARD/PROXY Pour le détail des états, voir [LED d'accès des cartes P2 (P2 CARD ACCESS LED) et état des cartes P2] (page 31). Indique l'état de la fente des options. L'état de la carte est indiqué comme suit: PROXY/NO CARD/NOT SUPPORTED
(AUDIO: Activation ou désactivation de la commande FRONT AUDIO LEVEL)	CH1: ON/OFF CH2: ON/OFF	Si la commande FRONT AUDIO LEVEL est active pour le canal 1, ON s'affiche. Si ce n'est pas le cas, OFF s'affiche. Si la commande FRONT AUDIO LEVEL est active pour le canal 2, ON s'affiche. Si ce n'est pas le cas, OFF s'affiche.
(AUDIO: Etat alimentation fantôme du microphone)	FRONT:ON/OFF REAR:ON/OFF	Etat alimentation fantôme du microphone avant Etat alimentation fantôme du microphone arrière Pour plus d'informations, voir [MIC/AUDIO2] (page 183).
(AUDIO: Signal d'entrée et niveau pour chaque canal)	FRNT/W.L./REAR CH1/2/3/4	Signal d'entrée et niveau pour chaque canal
(Informations CAS:Etat de fonctionnement de CAC)	CAC CONT: ON/STOP/OFF CAC MODE: AUTO/MANUAL --CONNECT LENS TYPE-- ******** --SELECT FILE TYPE-- ******** --CAC WARNING--	L'état de fonctionnement de CAC est affiché. Affiche le mode de fonctionnement pour CAC AUTO: Les fichiers CAC sont sélectionnés automatiquement. MANUAL: Un numéro de fichier CAC est sélectionné dans le menu. Affiche l'ID objectif de l'objectif numérique connecté. Affiche le nom de fichier du CAC actuellement en fonction. Cependant, quand la page MAINTENANCE et le CAC CONTROL dans l'écran CAC ADJ est paramétré sur OFF, le fichier CAC actuellement sélectionné est affiché. Indique que le fonctionnement CAC est à l'arrêt.

Elément d'information	Affichage	Etat
11. Zone d'affichage	AWB A ACTIVE	Opération AWB effectuée sur le canal A.
d'avertissements,	AWB B ACTIVE	Opération AWB effectuée sur le canal B.
messages de la caméra	AWB A OK ∗.∗K	AWB réussi sur le canal A.
(relatifs aux opérations	AWB B OK ∗.∗K	AWB réussi sur le canal B.
AWB, ABB et aux	AWB BREAK ∗.∗K	Opération AWB arrêtée par l'utilisateur.
réglages des	AWB NG	Echec de l'opération AWB. La deuxième ligne indique l'état.
commutateurs)	COLOR TEMP LOW	Température de couleur trop faible.
	COLOR TEMP HIGH	Température de couleur trop élevée.
	LEVEL OVER	Luminosité trop forte.
	LOW LIGHT	Luminosité trop faible.
	TIME OVER	Temps imparti dépassé.
	ATW MODE	AWB ne peut pas être effectué car le caméscope est en mode ATW.
	AWB PRESET ∗.∗K	AWB ne peut pas être effectué car l'interrupteur AWB est en position PRST ou le super gain est activé.
	CHECK FILTER	Vérifier le positionnement de la commande FILTER.
	ABB ACTIVE	ABB en cours.
	ABB OK	Opération ABB réussie.
	ABB BREAK	Opération ABB arrêtée par l'utilisateur.
	ABB NG	Echec de l'opération ABB.
	B-SHD READY	Prêt pour l'opération BLACK SHADING (en maintenant le commutateur enfoncé au cours du réglage ABB).
	B-SHD ACTIVE	Trame de fond de noir en cours de réglage.
	B-SHD OK	Réglage de la trame de fond de noir réussi.
	B-SHD BREAK	Opération BLACK SHADING arrêtée par l'utilisateur.
	B-SHD NG	Echec du réglage de la trame de fond de noir.
(Indication d'une	WHITE: # ∗.∗K	La position du commutateur a été changée. # est remplacé par A, B ou PRST.
modification de la position	AUTO KNEE: ON/OFF	Affiché quand l'interrupteur AUTO KNEE est sur ON ou OFF et que l'interrupteur AUTO KNEE est commuté.
du commutateur)	DRS: ON/OFF	Affiché quand l'interrupteur AUTO KNEE est sur DRS et que l'interrupteur AUTO KNEE est commuté.
	GAIN:∗∗dB	Le gain a été changé à l'aide du commutateur de sélection GAIN ou d'une touche utilisateur.
	SS: 1/∗∗∗∗ ou ∗∗∗.∗deg	Lorsque la vitesse d'obturation a été modifiée, sa nouvelle valeur s'affiche.
	SS: ▶ 1/∗∗∗∗ ou ∗∗∗.0deg	La vitesse d'obturation est en mode SYNCRO SCAN.
	CC: ∗∗∗∗ ∗∗K	Apparaît quand le filtre CC a été sélectionné.
	ND: ∗	Apparaît quand le filtre ND a été sélectionné.
	EXTENDER: ON/OFF	Le multiplicateur d'objectif a été activé ou désactivé.
	IRIS: ∗∗ F ∗.∗	Indique qu'il faut modifier la valeur de correction de surpassement du diaphragme.
(Avertissement d'éclairage trop faible)	LOW LIGHT	Luminosité trop faible.
(Valeur Y GET)	∗∗∗.∗%	Quand on active le paramètre Y GET, le niveau de luminosité de sortie près du repère central s'affiche sous forme de "%".
(Affichage MARKER)	MKR: A/B/OFF	Type de repère actuellement affiché
12. Fonctions des touches	INH	Touches utilisateur désactivées.
utilisateur	S.GAIN ∗∗∗dB/OFF	S.GAIN sélectionné
UM: Touche	DS.GAIN ∗∗↑/OFF	DS.GAIN sélectionné
USER MAIN	S.IRIS ON/OFF	Indique si S.IRIS est activé ou désactivé.
U1: Touche USER1	I.OVR ON/OFF	Le surpassement du diaphragme peut être fixé (le paramètre IRIS OVERRIDE est sur ON)
U2: Touche USER2	S.BLK –∗∗/OFF	Etat de SUPER BLACK (ON ou OFF). Lorsqu'il est sur ON, la valeur fixée est également affichée.
	B.GAMMA ON/OFF	Etat de BLACK GAMMA (correction de gradation du niveau de noir) : ON ou OFF
	AUDIO CH1	Le signal d'entrée à enregistrer sur le canal audio 1 a été commuté.
	AUDIO CH2	Le signal d'entrée à enregistrer sur le canal audio 2 a été commuté.
	REC SW	La touche USER fait office de commutateur REC.
	Y GET ON	Fonction Y GET activée.
	RET SW	La touche USER fait office de commutateur RET.
	SLOT SEL	Le commutateur qui change la carte cible est installé.
	PRE REC	Indique que le mode PRE RECORDING a été commuté sur ON ou OFF.
	USB HOST/DEVICE/OFF	L'état action USB a été commuté.
	DRS ON/OFF	Indique si la fonction étireur plage dynamique est sur ON ou OFF.
	ASSIST ON/OFF	Indique si la fonction assistance mise au point est sur ON ou OFF.
	C.TEMP	Indique si le mode de modification de la température de couleur avec la molette JOG est sur ON ou OFF.

Elément d'information	Affichage	Etat
13. Avertissements et informations du système	SYSTEM ERROR-∗∗	Une anomalie concernant les communications de l'ordinateur interne ou le signal de référence est en train de se produire. Il est impossible de continuer l'enregistrement ou la lecture. ∗∗ est remplacé par un code d'erreur. Pour plus d'informations, voir [Codes d'erreur] (page 149).
	TURN POWER OFF	Une carte P2 a été retirée pendant une opération en cours (enregistrement, lecture ou formatage) et l'opération suivante est impossible.
	CARD ERR ∗	Une erreur s'est produite pendant l'enregistrement de données sur une carte P2 ou pendant la lecture de données d'une carte P2. A la place de ∗ on peut lire le numéro de fente de la carte P2 qui a provoqué l'erreur.
	REC WARNING	Une anomalie est en train de se produire pendant l'enregistrement vidéo et/ou audio en cours.
	BACKUP BATT EMPTY	La batterie de secours doit être remplacée.
	FAN STOP	Le ventilateur est verrouillé et arrêté.
	WIRELESS-RF	Le signal RF en provenance du récepteur sans fil est dégradé.
	EOM	La carte P2 ne possède plus d'espace libre.
	BOS	La position de lecture se trouve au début de tous les clips.
	EOS	La position de lecture se trouve à la fin de tous les clips.
	CANNOT REC	La carte P2 n'est pas enregistrable. Les détails sont indiqués sur l'écran FUNCTION de MODE CHECK. Voir la section correspondante de la zone d'affichage MODE CHECK.
	CANNOT PLAY	La lecture du clip est impossible peut-être parce qu'aucune carte P2 n'est chargée ou que la carte P2 ne contient aucun clip.
	COMM ERROR	S'affiche lorsque la connexion entre microordinateurs est coupée pendant une période spécifiée ou plus longtemps.
	TEXT MEMO	Un mémo texte a été ajouté.
	TEXT MEMO INVALID	Il n'a pas été possible d'ajouter un mémo texte.
	MARK ON/OFF	Une marque de plan a été ajoutée ou supprimée. Pour plus d'informations sur les marques de plan, voir [Fonction marque de plan] (page 42).
	SHOT MARK INVALID	Cela s'affiche quand les marques de prise de vue ne peuvent pas être ajoutées.
	UPDATING	Les informations du clip sont en cours de réactualisation. L'opération de lecture est désactivée.
	USB DEVICE	L'AJ-HPX3000 est en mode USB DEVICE. Lorsque la communication est interrompue, l'affichage clignote.
	USB HOST	Indique que le caméscope est en mode USB HOST. Quand le disque dur externe n'est pas reconnu, l'indication clignote.
	THUMBNAIL OPEN	Une image miniature est en cours de manipulation.
	1394 INITIAL ERROR	S'affiche lorsque la connexion du connecteur DVCPRO est anormale.
	PROXY REC P2&SD	S'affiche lorsque l'enregistrement proxy sur la carte P2 ou la carte mémoire SD démarre (lorsque AJ-YAX800G est installé, l'option PROXY REC de l'écran VF INDICATOR3 est activée).
	PROXY REC P2	S'affiche lorsque la capacité totale est atteinte pendant l'enregistrement proxy sur la carte mémoire SD (lorsque AJ-YAX800G est installé, l'option PROXY REC de l'écran VF INDICATOR3 est activée).
	NEAR END (SD)	Quand l'espace libre restant sur la carte mémoire SD passe sous une minute pendant l'enregistrement intermédiaire, le message s'affiche (lorsque AJ-YAX800G est installé).
	EOM (SD)	S'affiche lorsque l'enregistrement proxy s'arrête à cause d'une erreur sur la carte pour encodeur vidéo ou sur le flux (lorsque AJ-YAX800G est installé).
	PROXY CARD ERROR	S'affiche lorsqu'il y a une erreur sur la carte mémoire SD pendant l'enregistrement proxy (lorsque AJ-YAX800G est installé).
	SD CARD WRITE ERR	L'enregistrement sur la carte mémoire SD uniquement s'arrête (lorsque AJ-YAX800G est installé).
	CANNOT DISPLAY VF	Aucune vidéo de retour, lecture ou vidéo entrée de l'extérieur ne peut être sortie vers le viseur.
	TC REGEN	Le bouton RET a été enfoncé pour générer de nouveau le code temporel comme code temporel pour le dernier clip enregistré sur une carte P2.
	SLOT SEL	Cela clignote quand les logements d'enregistrement des cartes P2 sont commutés après avoir appuyé sur le commutateur USER auquel la fonction SLOT SEL est attribuée.
	SLOT SEL INVALID	Cela s'affiche si les logements d'enregistrement des cartes P2 ne peuvent pas être commutés quand on appuie sur le commutateur USER auquel la fonction SLOT SEL est attribuée.
	DIR NG CARD SLOT1/2/3/4/5	Cela s'affiche quand l'enregistrement commence ou se termine alors qu'une carte P2 contenant une disposition des répertoires irrégulière est insérée ou que des données sont enregistrées après avoir inséré une carte P2 irrégulière.
	RUN DOWN CARD SLOT1/2/3/4/5	Cela s'affiche quand l'enregistrement commence ou se termine avec une carte P2 périmée ou quand les données sont enregistrées après avoir inséré une carte P2 périmée.
14. Affichages relatifs au code temporel	TCG 12:59:59:20 TCR 12:59:59:20 (V)UBG AB CD EF 00 (V)UBR 12 34 56 78 CTL –1:59:59:20	TCG (valeur du générateur de code temporel) TCR (valeur du lecteur de code temporel) UBG VUBG (Valeur générateur bits utilisateur) UBR VUBR (Valeur lecteur bits utilisateur) Affiche le compteur CTL.
15. Compensation d'aberration chromatique	CAC	Affiché quand la correction d'astigmatisme de couleur est activée
16. Multiplicateur	EX	Multiplicateur d'objectif utilisé.
17. Température de couleur	∗.∗K	Température de couleur affectée à A, B et PRST du commutateur WHITE BAL (c'est une valeur mise en mémoire lors de l'exécution d'une opération AWB ou une valeur fixée à l'aide de l'option de menu). Cette indication n'apparaît pas en mode ATW.
18. Position du filtre	1 - 4 A - D –	Indique la position du filtre ND. Indique la position du filtre CC. Indique que le filtre n'est pas réglé correctement.
19. Mode d'étirement à plage dynamique	DRS	Apparaît lorsque le niveau vidéo d'une partie à luminosité élevée est compressé et que la fonction étirant la plage dynamique est sélectionnée.
20. Position du commutateur WHITE BAL	A B P	Le commutateur WHITE BAL est sur [A]. Le commutateur WHITE BAL est sur [B]. Le commutateur WHITE BAL est sur [PRST].
21. Affichage de gain cumulé	6↑/10↑/12↑/15↑/20↑	Valeur du gain cumulé (DS.GAIN) lorsque la fonction est active
22. Valeur du gain	∗∗dB	Valeur actuelle du gain.

Elément d'information	Affichage	Etat
23. Canal d'entrée audio et indicateur de niveau	- - - - ■- - - - + F W R	Indique le canal sélectionné et son niveau audio. Le commutateur AUDIO IN est positionné sur FRONT. Le commutateur AUDIO IN est positionné sur WIRELESS. Le commutateur AUDIO IN est positionné sur REAR.
24. Super noir activé	B	S.BLK est activé.
25. Super diaphragme activé	S	S.IRIS est activé.
26. Affichage de priorité de diaphragme	+ + + – – – (Pas d'affichage)	Phase de correction du surpassement du diaphragme (si actif) + +: Du côté ouvert d'un cran +: Du côté ouvert d'un demi-cran – –: Du côté fermé d'un cran –: Du côté fermé d'un demi-cran Aucun affichage: Etat standard
27. Diaphragme, nombre-f	NC OPEN F1.7 - F16 CLOSE	Le câble d'objectif n'est pas raccordé. Le diaphragme est ouvert au maximum. Valeur du diaphragme (nombre-f) Le diaphragme est fermé. ◆**Remarque** Ces valeurs sont indiquées lorsque l'objectif est en mesure de fournir la valeur d'ouverture du diaphragme. Elles clignotent lorsque la priorité est donnée au diaphragme.
28. Affichage de zoom	Z00 - Z99	Indique la valeur du zoom. Si l'objectif ne possède pas de fonction de retour de position, la valeur n'est pas indiquée même si l'option d'affichage a été réglée sur ON.
29. Affichage INTERVAL REC/ PRE RECORDING/ Espace libre restant de la carte mémoire SD	i i REC (clignote) i REC (clignote ∗∗h∗∗m/∗∗s P-REC (clignote) SD ∗∗h ∗∗m END	S'affiche avant et après une intervention en mode INTERVAL REC. S'affiche pendant le fonctionnement d'INTERVAL REC. Affiche le temps de pause avant le prochain enregistrement pendant INTERVAL REC. S'affiche lorsque des signaux audio et vidéo préenregistrés sont en cours d'enregistrement sur la carte P2. Si le bouton USER est paramétré pour effectuer la fonction PRE REC, l'indication "P-REC OFF" ou de la durée spécifique "1s - 8s" s'affiche quand le mode de PRE RECORDING est commuté par pression du bouton USER. Si une carte à encodeur vidéo (AJ-YAX800G, accessoire en option) est branchée, l'espace libre restant sur la carte mémoire SD s'affiche quand l'on enfonce le bouton MODE CHECK pendant l'enregistrement intermédiaire. [END] s'affiche quand il n'y pas plus d'espace libre disponible.
30. FILM-REC	F	Affiché quand FILM-REC est sélectionné dans GAMMA MODE SEL.

Affichage de la capacité/espace libre restant des cartes P2

Etat de l'AJ-HPX3000	Etat de l'enregistrement	Option de menu P2 CARD REMAIN*1	5. Affichage de l'espace libre restant sur les cartes P2*2	6. Affichage de l'espace libre restant sur les cartes P2 (en mode MODE CHECK)*2
Dans des conditions normales	Mode autre que le mode LOOP REC	TOTAL	L'espace libre restant total de toutes les cartes P2 chargées dans les fentes est indiqué en minutes. Exemple : 30min	Non indiqué
		ONE CARD	Le numéro de la fente contenant la carte P2 cible ainsi que l'espace libre restant de cette carte en minutes sont indiqués. Exemple : 1 8min	Non indiqué
		OFF	Non indiqué	Non indiqué
	Mode LOOP REC	TOTAL/ONE CARD	L'indication affichée est [LOOP]	Non indiqué
		OFF	Non indiqué	Non indiqué
En mode MODE CHECK	Mode autre que le mode LOOP REC	TOTAL/ONE CARD/OFF	L'espace libre restant total et les capacités de toutes les cartes P2 chargées dans les fentes sont indiqués en minutes. Exemple : 20/40	Le numéro de la fente contenant la carte P2 cible ainsi que l'espace libre restant de cette carte en minutes sont indiqués. Exemple : 1 8min
	Mode LOOP REC		L'indication affichée est [LOOP]	Le temps d'enregistrement minimum garanti est indiqué en minutes. Exemple : 7min

*1 L'option de menu P2CARD REMAIN se trouve sur l'écran <VF INDICATOR3>, accessible à partir de la page VF.
*2 Si l'espace libre ou la capacité de mémoires disponibles sont 999 mn ou plus, "999min" s'affiche.

Sélection des affichages dans le viseur

	Possibilité de sélection à l'aide des options de menu	Affiché lorsque le mode approprié est actif.	Affiché en mode MODE CHECK*1	Sélection possible	Affiché pendant la lecture
1. Mode Système	○	–	●	○	–
2. Mode Caméra	○	–	●	○	–
3. Mode REC	○	–	●	○	–
4. Vitesse/ mode d'obturateur	○	○	●	○	–
5. Espace libre restant sur les cartes P2	○	–	●	○	–
6. Espace libre restant de la carte P2 (lorsque MODE CHECK est en cours d'exécution).	–	–	●	○	–
7. Affichage REC du caméscope	○	○	–	○	–
8. Type de batterie (lorsque MODE CHECK est en cours d'exécution)	–	–	●	○	–
9. Tension/charge restante de la batterie	○	–	●	○	–
10. Zone d'affichage MODE CHECK	–	–	○	○	–
11. Zone d'affichage d'avertissements, messages de la caméra	–	○	○	○	–
12. Fonctions des touches utilisateur	–	○	○	○	–
13. Avertissements et informations du système	○	○	●	○	○
14. Affichages relatifs au code temporel	○	–	●	○	○
15. Compensation d'aberration chromatique	○	○	●	○	–
16. Multiplicateur	○	○	●	○	–
17. Température de couleur	○	○	●	○	–
18. Position du filtre	○	–	●	○	–
19. Mode d'étirement à plage dynamique	○	–	●	○	–
20. Position du commutateur WHITE BAL	○	–	●	○	–
21. Affichage de gain cumulé	○	–	●	○	–
22. Valeur du gain	○	–	●	○	–
23. Canal d'entrée audio et indicateur de niveau	○	–	Toutes les informations d'entrée des 4 canaux	○	–
24. Super noir activé	○	○	●	○	–
25. Super diaphragme activé	○	○	●	○	–
26. Affichage de priorité de diaphragme	○	○	●	○	–
27. Diaphragme, nombre-f	○	–	●	○	–
28. Affichage de zoom	○	–	●	○	–
29. Affichage INTERVAL REC/PRE RECORDING/Espace libre restant de la carte mémoire SD	–	○	●	–	–
30. FILM REC	○	○	●	○	–

*1 ○: Non indiqué lorsque l'option de menu STATUS est sur OFF, option se trouvant sur l'écran MODE CHK IND, accessible à partir de la page VF.
●: Indiqué quel que soit le réglage de l'option de menu.

Modes d’affichage et modification/réglage des messages de résultat

Il est possible grâce à l’option de menu DISP MODE de limiter ou de choisir de ne pas afficher les messages qui s’affichent dans le viseur pour indiquer les modifications de réglage et les résultats du réglage. Cette option de menu se trouve sur l’écran <VF DISPLAY>, accessible à partir de la page VF.
Pour savoir comment se servir du menu, voir [Réglage des options de menu] (page 154).

```
→ < VF DISPLAY >

  DISP CONDITION     :NORMAL
  DISP MODE          :3
  VF OUT             :Y
  VF DTL             :3
  ZEBRA1 DETECT      :070%
  ZEBRA2 DETECT      :085%
  ZEBRA2             :SPOT
  LOW LIGHT LVL      :35%
  ECU MENU DISP.     :OFF
  50M INDICATOR      :OFF
  MARKER/CHAR LVL    :50%
  SYNCHRO SCAN DISP  :sec
```

Conditions d’affichage du message	Message	Réglages de DISP MODE		
		1	2	3
Lors de la modification de la sélection du filtre CC/ND	FILTER: n (n=A, B, C, D), m (m=1, 2, 3, 4)	○	○	●
Lors de la modification du gain.	GAIN : n dB (n=–3, 0, 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27, 30)	○	○	●
Lors d’un changement de position du commutateur WHITE BAL	WHITE: n (n=A, B, PRE)	○	○	●
Lors du positionnement du commutateur OUTPUT/AUTO KNEE sur [AUTO KNEE] ou [OFF].	AUTO KNEE: ON (ou OFF)	○	●	●
Lors de la modification de la vitesse/ du mode d’obturateur.	SS: 1/100 (ou 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, ►1/**.* ou ►***.0d)	○	●	●
Lors du réglage de la balance des blancs (AWB).	Exemple : AWB A OK 3.2 K	○	●	●
Lors du réglage de la balance des noirs (ABB).	Exemple : ABB OK	○	●	●
Lors de la sélection du multiplicateur.	Exemple : EXTENDER ON	○	○	●
Lors de la sélection de la touche utilisateur.	Exemple : UM: S.GAIN 30 dB	○	●	●
Lors de la sélection de la touche MARKER SELECT.	Exemple : MKR: A	○	○	●
Lors du surpassement du diaphragme.	Exemple : ++ F 5.6	○	●	●
L’objectif CAC est connecté ou enlevé.	Exemple :CAC LENS DATA INVALID	○	●	●

●: Le message s’affiche.
○: Le message ne s’affiche pas.

Réglage de l’affichage des repères

Il est possible de sélectionner ON, OFF ou le type d’affichage pour l’affichage du repère central, des repères de zone de sécurité, du repère de surface de la zone de sécurité et des repères de cadre. Pour définir et sélectionner les repères, accédez à l’écran VF MARKER à partir de la page VF et sélectionnez les options appropriées.
Pour savoir comment se servir du menu, voir [Réglage des options de menu] (page 154).

```
→ < VF MARKER >
                                        MKR:A
   TABLE          :A
   CENTER MARK    :1
   SAFETY MARK    :2
   SAFETY AREA    :90%
   FRAME MARK     :OFF
   FRAME SIG      :4:3
   FLAME LVL      :15
```

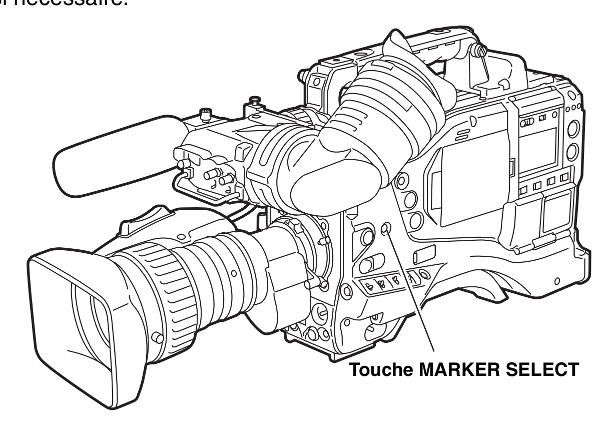
◆**Remarque**
L’indication MKR:A en haut à droite de l’écran représente l’état d’affichage. Pour vérifier les réglages de TABLE B, appuyez sur la touche MARKER SELECT. L’affichage se change en MKR:B et les réglages de TABLE B s’affichent.

Affichages de l’écran de vérification des repères (fonction de la touche MARKER SELECT)

Il est possible d’afficher dans le viseur un écran vous permettant de vérifier les réglages des repères de l’AJ-HPX3000.
Si vous appuyez sur la touche MARKER SELECT du caméscope, l’affichage du repère respecte l’ordre suivant :

Repère A → Repère B → Pas de repère

Si la valeur sélectionnée pour l’option de menu FRAME SIG est 16:9 pour le repère A et 4:3 pour le repère B, il est facile de vérifier les formats d’image 16:9 et 4:3 à l’aide de cette touche, si nécessaire.



Repères

Repère central **Zone de sécurité**

Le format d’image spécifié dans l’option de menu FRAME SIG est affiché.

Vérification du signal vidéo de retour dans le viseur

Le viseur affiche le signal vidéo de retour envoyé au connecteur GENLOCK IN lorsque la touche RET de l’objectif est maintenue enfoncée.
Pour activer cette fonction, sélectionnez CAM RET pour l’option de menu RET SW. Cette option se trouve sur l’écran <SW MODE>, accessible à partir de la page CAM OPERATION.

```
  < SW MODE >

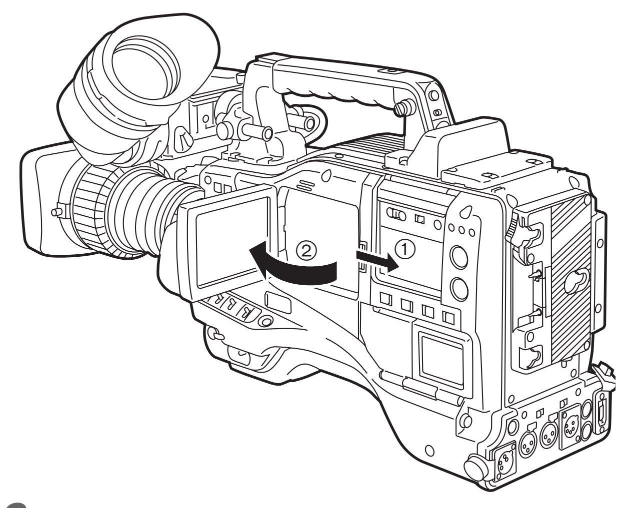
→ RET SW           :REC CHECK
  S. BLK LVL       :-10
  AUTO KNEE SW     :ON
  SHD, ABB SW CTL  :ON
  COLOR BARS       :SMPTE
  S. GAIN OFF      :L/M/H
  DS. GAIN OFF     :DS. GAIN
  ECU REC CHK SW   :R. REVIEW
```

Réglage et paramétrage du moniteur LCD

Utilisation du moniteur LCD

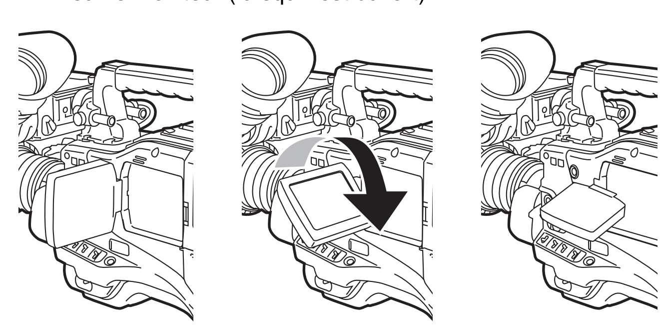
1 Mettez l’AJ-HPX3000 sous tension.

2 Faites glisser le bouton OPEN dans la direction de la flèche ① pour ouvrir le moniteur LCD dans la direction de la flèche ②.

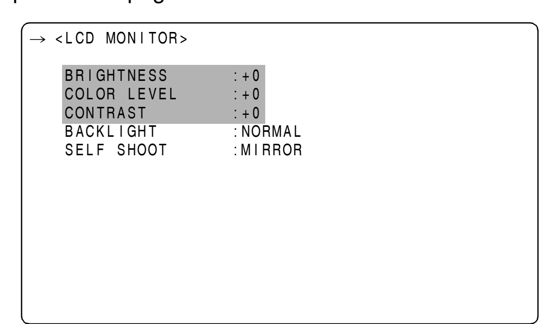


3 Réglez l’angle du moniteur LCD sur la position qui vous convient le mieux.
Le moniteur peut pivoter jusqu’à 180 degrés vers l’objectif et jusqu’à 90 degrés vers vous.

◆**Remarque**
Pour éviter d’endommager le caméscope, ne forcez pas sur le moniteur (lorsqu’il est ouvert).



4 Les options BRIGHTNESS, COLOR LEVEL et CONTRAST représentent respectivement la luminosité, le niveau de couleur et le contraste de l’écran. Ces options se trouvent sur l’écran <LCD MONITOR>, accessible à partir de la page SYSTEM SETTING.



5 Dans l’option de menu LCD MON CHAR, spécifiez si le moniteur LCD doit afficher les mêmes caractères que le viseur.
Cette option se trouve sur l’écran <OUTPUT SEL>, accessible à partir de la page SYSTEM SETTING.

```
<OUTPUT SEL>

   OUTPUT ITEM      :MENU ONLY
   MONITOR OUT      :VBS
   MONITOR OUT CHAR:OFF
→  LCD MON CHAR     :ON
   VF MODE          :MEM
   THUMBNAIL OUT    :OFF
```

◆**Remarques**
- Veillez à fermer complètement le moniteur LCD afin que l’étanchéité soit assurée.
- Dans un environnement où de brusques changements de température se produisent, une condensation peut se former à la surface des cristaux liquides du moniteur. Si cela se produit, enlevez l’humidité à l’aide d’un chiffon doux et sec.
- Lorsque le caméscope est très froid, l’image vidéo du moniteur LCD paraîtra légèrement plus sombre juste après la mise sous tension. Une fois l’intérieur du caméscope réchauffé, la luminosité du moniteur LCD redeviendra normale.

Autoportrait

Lors d’une prise de vue avec l’écran LCD incliné à 180 degrés vers l’objectif, vous pouvez sélectionner “MIRROR” pour l’option de menu SELF SHOOT, afin de basculer horizontalement l’image vidéo sur l’écran LCD et de vous permettre de voir une image symétrique pendant la prise de vues.
Notez que seule l’image vidéo sur le moniteur LCD est basculée horizontalement et pas l’image vidéo réelle enregistrée.
L’option de menu SELF SHOOT se trouve sur l’écran <LCD MONITOR>, accessible à partir de la page SYSTEM SETTING.

◆**Remarques**
- Lorsque le moniteur LCD est incliné à 180 degrés vers vous avec l’option de menu SELF SHOOT sur “MIRROR”, le moniteur n’indique pas le même état que le viseur, quel que soit le réglage sélectionné pour l’option de menu LCD MON CHAR.
- Les signaux de retour provenant de la prise GENLOCK IN ne peuvent pas être sortis sur le moniteur LCD.
- Quand l’interrupteur OUTPUT SEL est sur CAM, la lecture ne peut pas être sortie sur le moniteur LCD en mode HD. Le viseur HD doit être utilisé pour visionner la lecture.

Sélection de signaux de sortie vidéo

L'appareil utilise le connecteur VIDEO OUT et le connecteur MON OUT comme connecteurs de sortie des signaux vidéo.

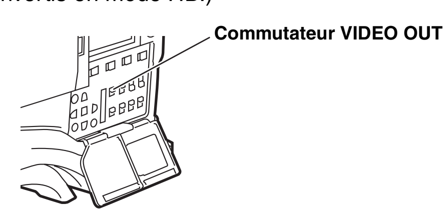
Paramètres de sortie des signaux depuis le connecteur VIDEO OUT

Les modes de signal pour la sortie des signaux depuis le connecteur VIDEO OUT sont commutés par le biais du commutateur VIDEO OUT.

HD SDI :
Pour la sortie des signaux HD SDI. Quand le caméscope est en mode SD, des signaux SD-SDI sont sortis.

SD SDI :
Pour la sortie des signaux SD SDI. (Les signaux sont convertis en mode HD.)

VBS :
Pour la sortie des signaux vidéo. (Les signaux sont convertis en mode HD.)

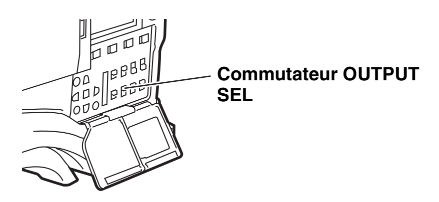


La sortie de signaux depuis le connecteur MON OUT ou connecteur VIDEO OUT est commutée par le biais du commutateur OUTPUT SEL.
Mais, la commutation n'est pas reconnue pendant l'enregistrement.

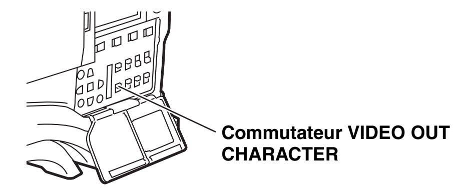
MEM :
Pendant EE, comme l'enregistrement, les images vidéo prises par le caméscope sont sorties. Pendant ce temps-là, les signaux sur la carte P2 sont sortis durant la lecture.

CAM :
La sortie des images de caméra est constante.

OFF :
Aucune signal n'est sorti du connecteur VIDEO OUT ou MON OUT.



Sélectionner les caractères à placer en surimpression aux signaux de sortie du connecteur VIDEO OUT au moyen du commutateur VIDEO OUT CHARACTER et de l'option OUTPUT ITEM du menu (écran <OUTPUT SEL> à la page SYSTEM SETTING).



Rubrique	Plage de réglage	Remarques
OUTPUT ITEM	MENU ONLY TC STATUS	Sélectionner les caractères à placer en surimpression aux signaux de sortie depuis le connecteur VIDEO OUT. **MENU ONLY:** L'écran de menu est en surimpression uniquement lorsqu'on accède au menu. N'affiche normalement rien. **TC:** Les codes temporels sont en surimpression (lorsqu'on accède au menu, l'écran de menu est en surimpression.) **STATUS:** Les caractères qui sont semblables aux caractères en surimpression dans l'écran du viseur sont en surimpression. (Lorsqu'on accède au menu, l'écran de menu est en surimpression.)

Paramètres de sortie des signaux depuis le connecteur MON OUT

Le connecteur MON OUT sort des signaux analogiques convertis.
Régler la sortie des signaux vidéo depuis le connecteur MON OUT par le biais de l'option MONITOR OUT du menu (écran <OUTPUT SEL> de la page SYSTEM SETTING).

Rubrique	Plage de réglage	Remarques
MONITOR OUT	VBS VF Y	Placer les caractères en surimpression aux signaux de sortie HD SDI depuis le connecteur MON OUT. **VBS:** Des signaux composites analogiques sont sortis. **VF:** Les signaux Y à sortir vers le viseur sont sortis. L'écran d'état est aussi surimposé. **Y:** Des signaux HD-Y analogiques sont sortis.

Régler pour placer les caractères en surimpression à la sortie des signaux VBS depuis le connecteur MON OUT à l'option MONITOR OUT CHARA du menu (écran <OUTPUT SEL> à la page SYSTEM SETTING).

Rubrique	Plage de réglage	Remarques
MONITOR OUT CHARA	ON OFF	Superpose des caractères sur les signaux de sortie VBS provenant du connecteur MON OUT. **ON:** Placer en surimpression **OFF:** Ne pas placer en surimpression ◆**Remarque** Ne relie pas au commutateur VIDEO OUT CHARACTER.

Paramètres de sortie des signaux du connecteur SDI OUT/IN (en option)

Le connecteur SDI OUT/IN (en option) sort le même signal que la sortie du signal SDI provenant du connecteur VIDEO OUT.
Les signaux de sortie sont commutés selon les paramètres de sortie des signaux provenant du connecteur VIDEO OUT (voir page 79).
Cependant, quand l'interrupteur VIDEO OUT est paramétré sur VBS, cela dépend des paramètres du SYSTEM MODE du menu.

SYSTEM MODE	Position du commutateur VIDEO OUT	Signal de sortie connecteur SDI OUT/ IN (en option)
1080-59.94i 1080-50i	HD SDI	HD SDI
	SD SDI	SD SDI
	VBS	HD SDI
480-59.94i 576-50i	HD SDI	SD SDI
	SD SDI	SD SDI
	VBS	SD SDI

Réglage de la manipulation des données

Réglage de la configuration de fichier des données

L'appareil utilise 6 groupes pour la zone de fichier des données.

Données FACTORY:
Zone de stockage des paramètres d'usine.
On ne peut modifier les données en effectuant une operation de menu.

Données USER:
Zone de stockage des données réglées par une opération de menu.
Les données FACTORY sont stockées comme parameters d'usine.

Données CURRENT:
Zone de stockage des états de fonctionnement de l'appareil.
On peut modifier les valeurs de cette zone en effectuant une opération de menu.

Fichier SCENE:
Quatre groupes de fichiers de scènes sont disponibles.

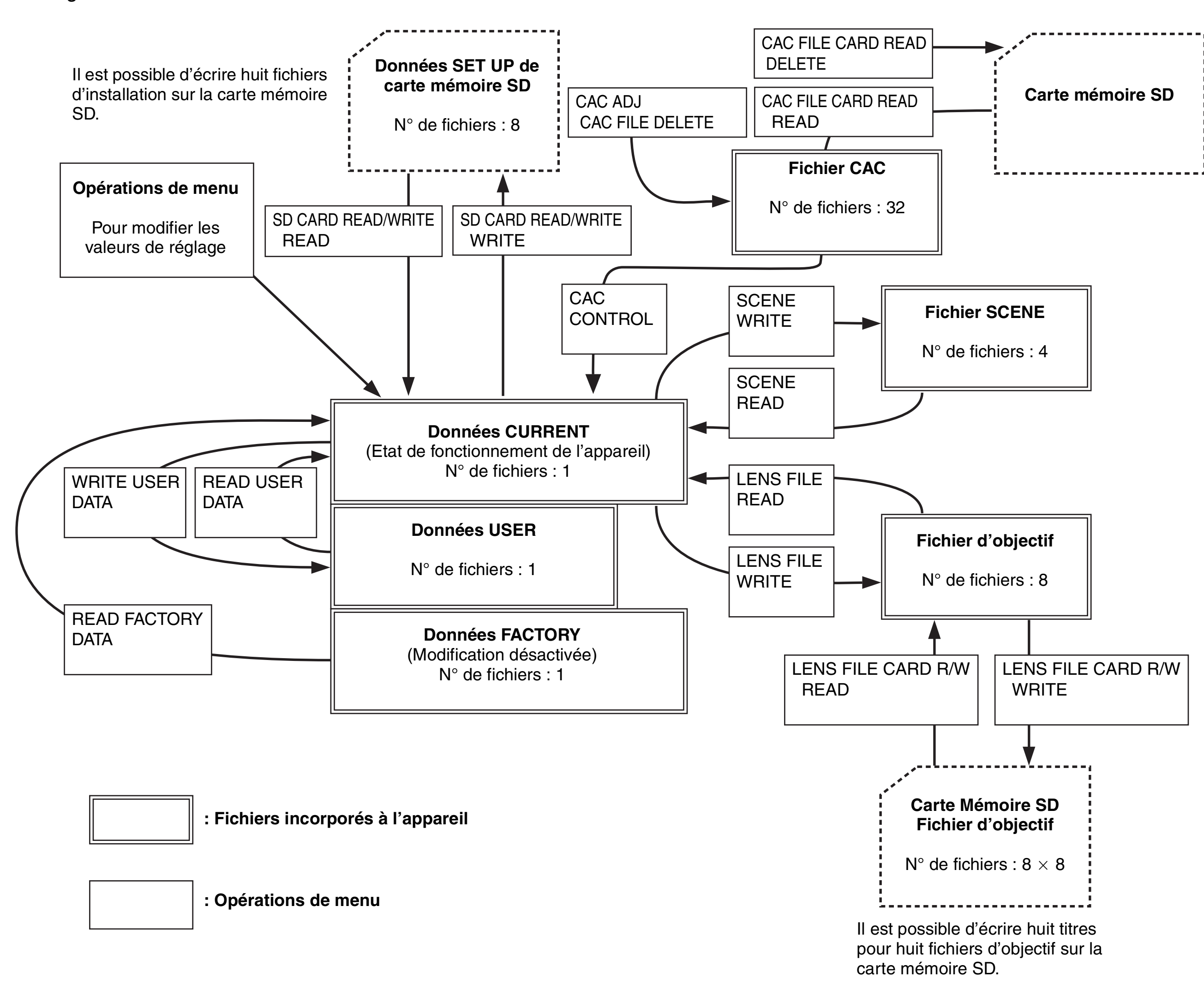
Fichier d'objectif:
Huit groupes de fichiers d'objectifs sont disponibles.

Fichier CAC:
Des paramètres pour la zone données correction astigmatisme 32 couleurs sont fournis.

Pour les options de menu pouvant être lues depuis les zones respectives ou stockées dans celles-ci, voir le [Menu] (page 152).

◆**Remarques**

- Pour plus d'informations concernant la navigation dans le menu de cette section, voir [Réglage des options de menu] (page 154).
- Accédez aux fichiers paramétrages données respectifs après avoir commuté PC MODE sur "OFF". Si les fichiers paramétrages données sont accédés quand l'appareil est en mode USB DEVICE, une erreur pourrait se produire. Le PC MODE peut être commandé depuis l'écran <SYSTEM MODE> de la page SYSTEM.



Configuration à l’aide d’une carte mémoire SD

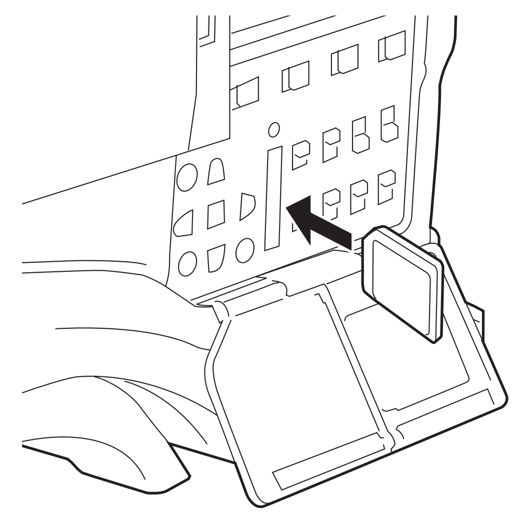
Il est possible d’utiliser une carte mémoire SD (accessoire en option) comme carte de configuration pouvant stocker jusqu’à huit fichiers de spécifications de menu de paramètres.
Ces données vous permettent de reproduire rapidement la configuration optimale.
Pour plus d’informations sur les cartes mémoire SD, voir <Précautions à prendre lors de l’utilisation de cartes mémoire SD> (page 22).

Manipulation des cartes mémoire SD

Il est possible d’insérer ou de retirer une carte mémoire SD, que ce soit avant ou après la mise sous tension.

Pour insérer une carte mémoire SD

Ouvrez le cache des commutateurs et insérez la carte mémoire SD (accessoire en option) dans la fente réservée à cet effet avec l’encoche dirigée vers le haut. Refermez le cache.



◆**Remarque**
La carte mémoire SD doit être insérée dans le bon sens. Si la carte ne rentre pas facilement, c’est qu’elle est orientée dans le mauvais sens ou qu’elle est à l’envers. Ne forcez pas ; vérifiez l’orientation de la carte et essayez de l’insérer de nouveau.

Pour retirer la carte mémoire SD

Ouvrez le cache des commutateurs et vérifiez que le voyant BUSY n’est pas allumé. Ensuite, enfoncez la carte mémoire SD encore davantage dans l’appareil. Cela fait sortir partiellement la carte de sa fente d’insertion. Saisissez la carte et retirez-la. Refermez le cache.

Les cartes mémoire SD ne doivent pas être utilisées ou stockées dans un environnement où elles pourraient être

- exposées à de fortes températures ou à une humidité élevée,
- exposées à l’eau,
- exposées aux charges électrostatiques.

Pour le stockage, laissez la carte insérée dans l’AJ-HPX3000 avec le cache fermé.

Formatage, enregistrement et lecture d’une carte mémoire SD

Pour formater une carte mémoire SD, enregistrer des données de réglage ou lire des données sur une carte mémoire SD, accédez à l’écran <SD CARD READ/ WRITE> à partir de la page FILE.

```
→ < SD CARD READ/WRITE >

   R.SELECT          :1
    READ
   W.SELECT          :1
    WRITE
   CARD CONFIG
   TITLE READ


   TITLE:
   1: ********  5: ********
   2: ********  6: ********
   3: ********  7: ********
   4: ********  8: ********
```

Si une carte mémoire SD formatée dans un standard autre que les standards SD et les standards SDHC est insérée, [FORMAT ERROR] s’affiche dans la section droite supérieure de la fenêtre.
Dans ce cas, reformatez la carte comme suit. Notez que le message “FORMAT ERROR” ne disparaît pas si la carte mémoire SD est replacée alors que cette page de menu est ouverte. Lorsque la carte mémoire SD est remise en place, exécutez l’opération TITLE READ.

Pour formater une carte mémoire SD

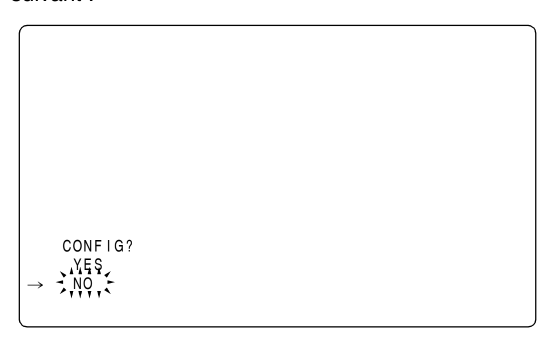
◆Remarque

Les cartes mémoire SD peuvent être formatées via l’écran des images miniatures. Pour plus d’informations, voir [Formatage des cartes mémoire SD] (page 124).

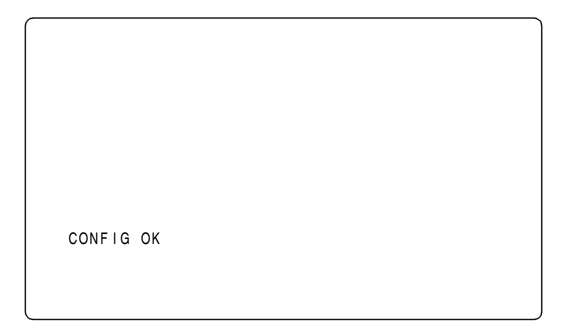
1 Accédez à l’écran <SD CARD READ/WRITE>.

2 Tournez la molette JOG pour amener le curseur sur l’option de menu CARD CONFIG.

3 Appuyez sur la molette JOG pour afficher le message suivant :



4 Pour formater la carte mémoire SD, tournez la molette JOG pour amener le curseur sur YES. Appuyez ensuite sur la molette JOG.
Une fois la carte mémoire SD formatée, le message suivant s’affiche :



La carte ne sera pas formatée si le message suivant s’affiche lorsque la molette JOG est enfoncée :

Message d’erreur	Mesure corrective
CONFIG NG NO CARD (Aucune carte n’est insérée).	Insérez une carte mémoire SD.
CONFIG NG ERROR (La carte mémoire SD ne peut pas être formatée).	La carte est peut-être défectueuse. Remplacez la carte.
CONFIG NG WRITE PROTECT (La carte mémoire SD est protégée en écriture).	Retirez la carte et supprimez la protection.
CONFIG NG CANNOT ACCCESS (Il est impossible d’accéder à la carte).	Exemple : La carte mémoire SD n’est pas accessible parce qu’elle est en cours de lecture. Une fois l’opération en cours terminée, formatez la carte.

5 Pour quitter le menu, appuyez sur la touche MENU.
Le menu de réglage se referme et l’état de l’AJ-HPX3000 est indiqué en haut et en bas de l’écran du viseur.

◆Remarque

Si une carte mémoire SD est insérée ou retirée alors que l’écran <SD CARD READ/WRITE> est ouvert, il est impossible d’éditer le titre des données.
Amenez le curseur sur l’option TITLE READ et appuyez sur la molette JOG. Editez le titre des données.

Pour enregistrer des données sur une carte mémoire SD

1 Accédez à l’écran <SD CARD READ/WRITE>.

Pour sélectionner un numéro de fichier

2 Tournez la molette JOG pour amener le curseur sur l’option [W. SELECT]. Appuyez ensuite sur la molette JOG.

```
 < SD CARD READ/WRITE >

  R. SELECT          :1
   READ
→ W. SELECT          :1
   WRITE
  CARD CONFIG
  TITLE READ


  TITLE:
  1: ********   5: ********
  2: ********   6: ********
  3: ********   7: ********
  4: ********   8: ********
```

3 Tournez la molette JOG pour sélectionner le numéro désiré (1 - 8). Appuyez ensuite sur la molette JOG.

Pour attribuer un titre au fichier sélectionné

4 Tournez la molette JOG pour amener le curseur sur l’option [TITLE:].

```
 < SD CARD READ/WRITE >

  R. SELECT          :1
   READ
  W. SELECT          :1
   WRITE
  CARD CONFIG
  TITLE READ


→ TITLE:
  1: ********   5: ********
  2: ********   6: ********
  3: ********   7: ********
  4: ********   8: ********
```

5 Appuyez sur la molette JOG. Cela amène le curseur sur la zone d’entrée et fait passer l’AJ-HPX3000 en mode ‘entrée’.

```
 < SD CARD READ/WRITE >

  R. SELECT          :1
   READ
  W. SELECT          :1
   WRITE
  CARD CONFIG
  TITLE READ

        ↓
  TITLE:
  1: ********   5: ********
  2: ********   6: ********
  3: ********   7: ********
  4: ********   8: ********
```

6 Tournez la molette JOG jusqu'à ce que le caractère désiré s'affiche.
Les caractères s'affichent dans l'ordre suivant :

Espace : ☐
↓
Lettres : A à Z
↓
Chiffres : 0 à 9
↓
Symboles :', >, <, /, -

7 Appuyez sur la molette JOG pour entrer le caractère désiré.

8 Tournez la molette JOG pour amener le curseur sur le caractère suivant (dans le sens des aiguilles d'une montre) et recommencez les étapes *6* - *7* pour entrer les autres caractères (huit caractères maximum).

Pour enregistrer des données sur un fichier sélectionné

9 Quand l'entrée du titre est terminée, tournez la molette JOG pour amener le curseur sur [:].

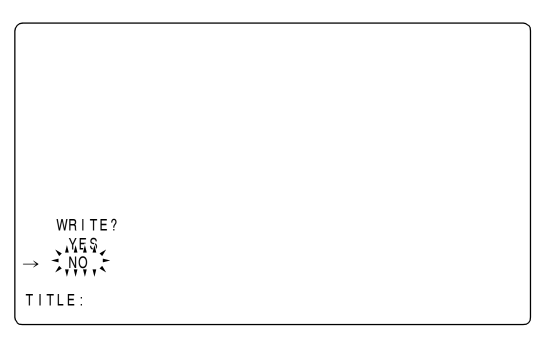
```
< SD CARD READ/WRITE >

 R.SELECT          :1
  READ
 W.SELECT          :1
  WRITE
 CARD CONFIG
 TITLE READ
      ↓
 TITLE:
 1: ********  5: ********
 2: ********  6: ********
 3: ********  7: ********
 4: ********  8: ********
```

10 Tournez la molette JOG pour ramener le curseur sur l'option [TITLE:].

11 Tournez la molette JOG pour amener le curseur sur l'option [WRITE].

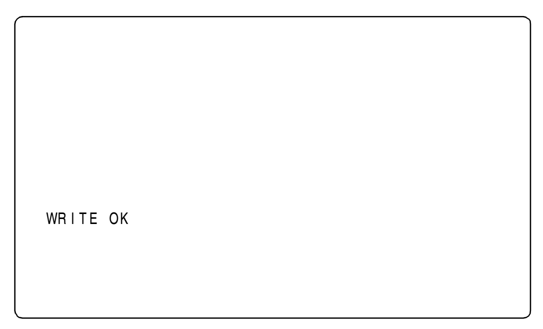
12 Appuyez sur la molette JOG pour afficher le message suivant :



Les données ne seront pas enregistrées si l'un des messages suivants s'affiche lorsque la molette JOG est enfoncée :

Message d'erreur	Mesure corrective
WRITE NG NO CARD (Aucune carte n'est insérée).	Insérez une carte mémoire SD.
WRITE NG FORMAT ERROR (La carte mémoire SD n'est pas correctement formatée).	La carte n'a pas été formatée à l'aide de l'AJ-HPX3000. Remplacez la carte.
WRITE NG ERROR (Il est impossible d'enregistrer sur la carte).	La carte est peut-être défectueuse. Remplacez la carte.
WRITE NG WRITE PROTECT (La carte mémoire SD est protégée en écriture).	Retirez la carte et supprimez la protection.
WRITE NG CANNOT ACCCESS (Il est impossible d'accéder à la carte).	Exemple : La carte n'est pas accessible parce qu'elle est en cours de lecture. Une fois l'opération en cours terminée, formatez la carte.
WRITE NG CARD FULL (La carte mémoire SD ne possède plus d'espace libre).	Il est impossible d'enregistrer sur la carte car il n'y a plus d'espace libre. Supprimez les fichiers superflus ou remplacez la carte par une nouvelle.

13 Tournez la molette JOG pour amener le curseur sur YES. Appuyez ensuite sur la molette JOG.
Une fois les données enregistrées, le message suivant s'affiche :



14 Pour quitter le menu, appuyez sur la touche MENU.
Le menu de réglage se referme et l'état de l'AJ-HPX3000 est indiqué en haut et en bas de l'écran du viseur.

◆Remarques

- L'écran SD CARD R/W SELECT peut être utilisé pour sélectionner le type de menu à écrire sur la carte mémoire SD.
- Il est possible d'écraser le fichier d'installation dans l'appareil avec le fichier d'installation d'un autre dispositif. Il est à noter que, si le fichier est écrasé, le fichier d'installation d'origine sera perdu.
- Nous vous conseillons de manipuler les cartes mémoire SD respectives des différents dispositifs de façon indépendante.

Pour lire des données sur une carte mémoire SD

1 Accédez à l'écran <SD CARD READ/WRITE>.

Pour sélectionner un numéro de fichier

2 Tournez la molette JOG pour amener le curseur sur l'option de menu [R. SELECT]. Appuyez ensuite sur la molette JOG.

```
   < SD CARD READ/WRITE >

→  R. SELECT          1
    READ
   W. SELECT          1
    WRITE
   CARD CONFIG
   TITLE READ


   TITLE:
   1: ********   5: ********
   2: ********   6: ********
   3: ********   7: ********
   4: ********   8: ********
```

3 Tournez la molette JOG pour sélectionner le numéro désiré (1 - 8). Appuyez ensuite sur la molette JOG.

Pour lire des données sur un fichier sélectionné

4 Tournez la molette JOG pour amener le curseur sur l'option [READ].

```
   < SD CARD READ/WRITE >

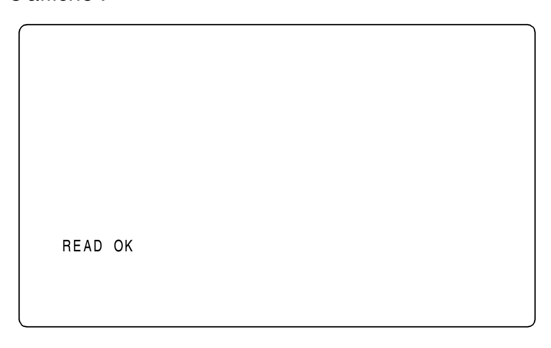
   R. SELECT         :1
→   READ
   W. SELECT         :1
    WRITE
   CARD CONFIG
   TITLE READ


   TITLE:
   1: ********   5: ********
   2: ********   6: ********
   3: ********   7: ********
   4: ********   8: ********
```

5 Appuyez sur la molette JOG pour afficher le message suivant :

```
   READ?
    YES
→   NO
```

6 Tournez la molette JOG pour amener le curseur sur YES. Appuyez ensuite sur la molette JOG.
Une fois les données enregistrées, le message suivant s'affiche :



Les données ne seront pas lues si l'un des messages suivants s'affiche lorsque la molette JOG est enfoncée :

Message d'erreur	Mesure corrective
READ NG NO CARD (Aucune carte n'est insérée).	Insérez une carte mémoire SD.
READ NG FORMAT ERROR (La carte mémoire SD n'est pas correctement formatée).	La carte n'a pas été formatée à l'aide de l'AJ-HPX3000. Remplacez la carte.
READ NG NO FILE (Aucun fichier n'a été trouvé).	Enregistrez les données du fichier.
READ NG ERROR (Il est impossible de lire la carte mémoire SD).	Seules les données enregistrées avec l'AJ-HPX3000 peuvent être lues.
READ NG CANNOT ACCCESS (Il est impossible d'accéder à la carte).	Exemple : La carte n'est pas accessible parce qu'elle est en cours de lecture. Une fois l'opération en cours terminée, lisez les données.

7 Pour quitter le menu, appuyez sur la touche MENU.
Le menu de réglage sera alors remplacé par l'affichage des états de l'AJ-HPX3000.

Comment utiliser les données utilisateur

Il est possible de transférer les réglages et autres données sur la zone utilisateur de la mémoire interne de l’AJ-HPX3000.
Ces données vous permettent de reproduire rapidement la configuration optimale.

Pour enregistrer les données, accédez à l’écran <INITIALIZE> à partir de la page FILE. Pour lire les données utilisateur enregistrées, accédez à l’écran <SCENE> à partir de la page FILE.

Pour enregistrer des données de réglage dans la zone utilisateur

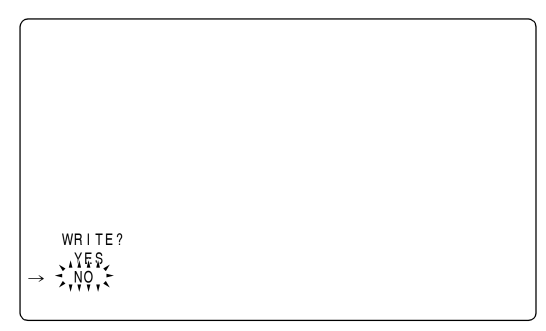
1 Accédez à l’écran <INITIALIZE>.

2 Tournez la molette JOG pour amener le curseur sur l’option WRITE USER DATA.

```
 < INITIALIZE >

   READ FACTORY DATA
→  WRITE USER DATA
```

3 Appuyez sur la molette JOG pour afficher le message suivant :



4 Tournez la molette JOG pour amener le curseur sur YES.
Appuyez ensuite sur la molette JOG.
Cette opération enregistre les données de réglage dans la zone utilisateur de la mémoire interne de l’AJ-HPX3000.

5 Pour quitter le menu, appuyez sur la touche MENU.

Pour lire les données utilisateur enregistrées

1 Accédez à l’écran <SCENE>.

2 Tournez la molette JOG pour amener le curseur sur l’option READ USER DATA.

```
 < SCENE >

→  READ USER DATA
   SCENE SEL        :1
    READ
    WRITE
    RESET

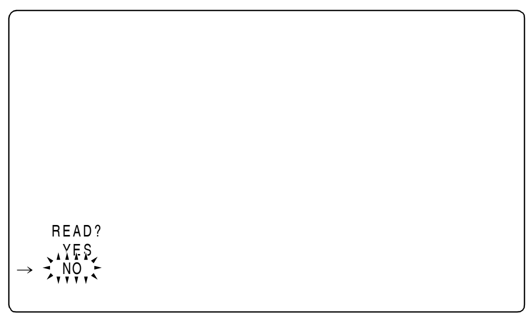
   TITLE1 : ********

   TITLE2 : ********

   TITLE3 : ********

   TITLE4 : ********
```

3 Appuyez sur la molette JOG pour afficher le message suivant :



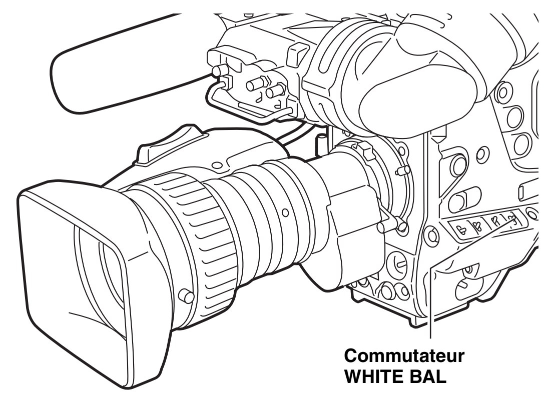
4 Tournez la molette JOG pour amener le curseur sur YES.
Appuyez ensuite sur la molette JOG.
La lecture des données enregistrées dans la zone utilisateur de la mémoire interne de l’AJ-HPX3000 est effectuée pour terminer le réglage.

5 Pour quitter le menu, appuyez sur la touche MENU.

Les données utilisateur peuvent également être lues sans avoir à parcourir le menu.

1 Mettez l’interrupteur POWER sur OFF.

2 Mettez le commutateur WHITE BAL sur [PRST].



3 Le commutateur AUTO W/B BAL étant relevé, mettez l’interrupteur POWER sur ON.
Cette opération ramène toutes les options de menu USER à leurs valeurs par défaut.

Utilisation des données des fichiers de scène

Il est possible d'enregistrer les données de réglage dans la zone des fichiers de scène de la mémoire interne de l'AJ-HPX3000 ou de lire les données enregistrées dans cette zone. Quatre types de fichiers de scène sont disponibles. Ces données vous permettent de reproduire rapidement la configuration optimale.

Pour modifier les réglages, accédez à l'écran <SCENE> à partir de la page FILE.

Pour enregistrer les données de réglage des fichiers de scène

1 Accédez à l'écran SCENE.

2 Tournez la molette JOG pour amener le curseur sur l'option SCENE SEL.

3 Appuyez sur la molette JOG pour faire clignoter les numéros des fichiers de scène. Tournez ensuite la molette pour sélectionner le numéro de fichier de scène désiré.

```
  < SCENE >

   READ USER DATA
→  SCENE SEL         :1
    READ
    WRITE
    RESET

   TITLE1  :  ********

   TITLE2  :  ********

   TITLE3  :  ********

   TITLE4  :  ********
```

4 Appuyez sur la molette JOG pour valider le fichier de scène.

5 Tournez la molette JOG pour ramener le curseur sur l'option WRITE.

```
  < SCENE >

   READ USER DATA
   SCENE SEL         :1
    READ
→   WRITE
    RESET

   TITLE1  :  ********

   TITLE2  :  ********

   TITLE3  :  ********

   TITLE4  :  ********
```

6 Appuyez sur la molette JOG pour afficher le message suivant :

```
   WRITE?
    YES
→   NO
TITLE:
```

7 Tournez la molette JOG pour amener le curseur sur YES. Appuyez ensuite sur la molette JOG.
Cette opération enregistre les données de réglage dans la zone des fichiers de scène de la mémoire interne de l'AJ-HPX3000.

8 Pour quitter le menu, appuyez sur la touche MENU.

Pour lire les données de réglage des fichiers de scène

1 Accédez à l’écran <SCENE>.

2 Tournez la molette JOG pour amener le curseur sur l’option SCENE SEL.

3 Appuyez sur la molette JOG pour faire clignoter les numéros des fichiers de scène. Tournez ensuite la molette pour sélectionner le numéro de fichier de scène désiré.

```
  < SCENE >

   READ USER DATA
→  SCENE SEL         :1
    READ
    WRITE
    RESET

   TITLE1 : ********

   TITLE2 : ********

   TITLE3 : ********

   TITLE4 : ********
```

4 Appuyez sur la molette JOG pour valider le fichier de scène.

5 Tournez la molette JOG pour amener le curseur sur l’option READ.

```
  < SCENE >

   READ USER DATA
   SCENE SEL         :1
→   READ
    WRITE
    RESET

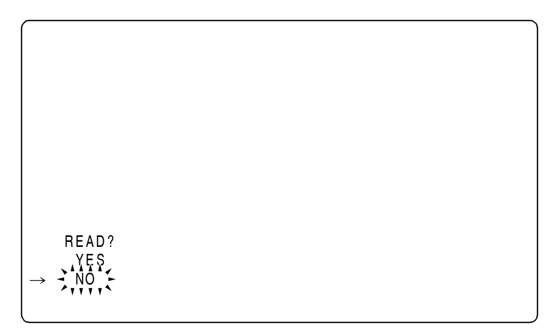
   TITLE1 : ********

   TITLE2 : ********

   TITLE3 : ********

   TITLE4 : ********
```

6 Appuyez sur la molette JOG pour afficher le message suivant :



7 Tournez la molette JOG pour amener le curseur sur YES. Appuyez ensuite sur la molette JOG.
La lecture des données enregistrées dans la zone des fichiers de scène de la mémoire interne de l’AJ-HPX3000 est effectuée pour terminer le réglage.

8 Pour quitter le menu, appuyez sur la touche MENU.

Pour ramener les données des fichiers de scène à leurs valeurs par défaut

1 Accédez à l’écran <SCENE>.

2 Tournez la molette JOG pour amener le curseur sur l’option SCENE SEL.

3 Appuyez sur la molette JOG pour faire clignoter les numéros des fichiers de scène. Tournez ensuite la molette pour sélectionner le fichier de scène que vous désirez réinitialiser.

```
  < SCENE >

   READ USER DATA
→  SCENE SEL         :1
    READ
    WRITE
    RESET

   TITLE1 : ********

   TITLE2 : ********

   TITLE3 : ********

   TITLE4 : ********
```

4 Appuyez sur la molette JOG pour valider le fichier de scène.

5 Tournez la molette JOG pour amener le curseur sur l’option [RESET].

```
  < SCENE >

   READ USER DATA
   SCENE SEL         :1
    READ
    WRITE
→   RESET

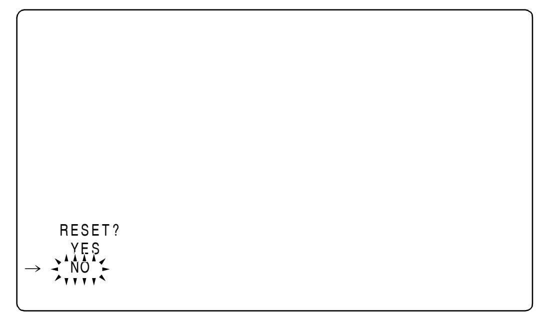
   TITLE1 : ********

   TITLE2 : ********

   TITLE3 : ********

   TITLE4 : ********
```

6 Appuyez sur la molette JOG pour afficher le message suivant :



7 Tournez la molette JOG pour amener le curseur sur YES. Appuyez ensuite sur la molette JOG.
Les données enregistrées dans la zone des fichiers de scène de la mémoire interne de l’AJ-HPX3000 sont ramenées à leurs valeurs par défaut.

8 Pour quitter le menu, appuyez sur la touche MENU.

Pour attribuer un titre aux données de réglage des fichiers de scène

1 Accédez à l’écran <SCENE>.

2 Tournez la molette JOG pour amener le curseur sur l’option [TITLE 1 - 4] du fichier de scène concerné.

```
   < SCENE >

    READ USER DATA
    SCENE SEL          :1
     READ
     WRITE
     RESET

→   TITLE1  : ********

    TITLE2  : ********

    TITLE3  : ********

    TITLE4  : ********
```

3 Appuyez sur la molette JOG pour amener le curseur dans la zone d’entrée du titre et faire passer l’AJ-HPX3000 en mode ‘entrée’.

```
   < SCENE >

    READ USER DATA
    SCENE SEL          :1
     READ
     WRITE
     RESET
              ↓
    TITLE1  : ********

    TITLE2  : ********

    TITLE3  : ********

    TITLE4  : ********
```

4 Tournez la molette JOG jusqu’à ce que le caractère désiré s’affiche.
Les caractères s’affichent dans l’ordre suivant :

Espace : □
↓
Lettres : A à Z
↓
Chiffres : 0 à 9
↓
Symboles :', >, <, /, -

5 Appuyez sur la molette JOG pour entrer le caractère désiré.

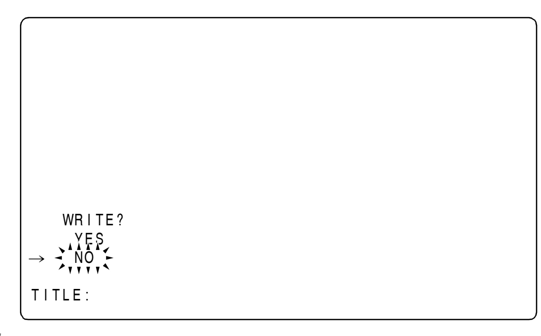
6 Tournez la molette JOG pour amener le curseur sur le caractère suivant (dans le sens des aiguilles d’une montre) et recommencez les étapes *4* - *5* pour entrer les autres caractères (huit caractères maximum).

7 Quand l’entrée du titre est terminée, tournez la molette JOG pour amener le curseur sur [:].

8 Appuyez sur la molette JOG pour ramener le curseur sur les options TITLE 1 - 4.

9 Tournez la molette JOG pour ramener le curseur sur l’option WRITE.

10 Appuyez sur la molette JOG pour afficher le message suivant :



11 Tournez la molette JOG pour amener le curseur sur YES. Appuyez ensuite sur la molette JOG.
Cette opération enregistre le titre dans la zone des fichiers de scène de la mémoire interne de l’AJ-HPX3000.

12 Pour quitter le menu, appuyez sur la touche MENU.

Réinitialisation des réglages des options de menu

Il est possible de ramener les réglages des options de menu à leurs valeurs par défaut.
Pour ce faire, sélectionnez l’option de menu READ FACTORY DATA sur l’écran <INITIALIZE>, accessible à partir de la page FILE.
Tous les réglages sont réinitialisés à leurs valeurs par défaut.

◆Remarque
L’opération ne supprime ni le fichier de scène, ni le fichier d’objectif, ni les informations stockées comme données d’utilisateur.

```
  < INITIALIZE >

→  READ FACTORY DATA
   WRITE USER DATA
```

Fichier d’objectif

La mémoire incorporée dans l’appareil stocke huit groupes de fichiers d’objectif.
Sur la carte mémoire SD, il est possible d’écrire huit titres pour huit groupes de fichiers d’objectif dans un tableau (pour un total de 64 groupes).

Les données suivantes sont enregistrées sur le fichier d’objectif.

- Nom de titre
- Valeur corrective de la trame de fond du blanc
- Valeur de compensation des taches lumineuses
- Valeur corrective de décalage gain RB

Préparation de fichiers d’objectif



Réglage de la trame de fond du blanc

Pour le réglage de la trame de fond du blanc, voir [Réglage de la trame de fond du blanc] (page 104).



Réglage des taches lumineuses

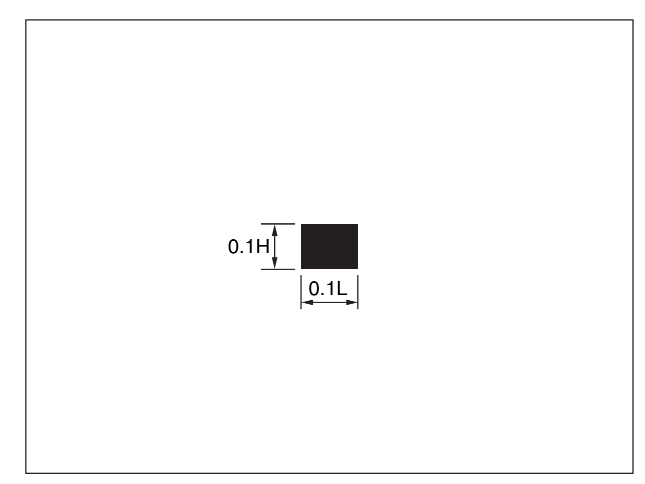
Effectuer les opérations de menu pour ouvrir l’écran <LENS FILE ADJ> à la page MAINTENANCE et régler les taches lumineuses à l’option LENS R FLARE, l’option LENS G FLARE et l’option LENS B FLARE.

```
→ < LENS FILE ADJ >

   RB GAIN CTRL RESET:ON
   LENS R GAIN OFFSET:+000
   LENS B GAIN OFFSET:+000

   LENS R FLARE      :000
   LENS G FLARE      :000
   LENS B FLARE      :000
```

Exemple de tableau de réglage des taches lumineuses



Réglage de décalage gain

Pour corriger les changements de balance des blancs pouvant apparaître lorsqu’on remplace l’objectif.

1. Monter l’objectif sur l’appareil normalement.
2. Effectuer le tableau d’échelle des gris avec suffisamment de lumière (2000 lx, 3200 K de préférence).
3. Régler le sélecteur WHITE BAL sur la position A.
4. Régler l’ouverture de l’objectif de façon à ce que la fenêtre blanche au centre de l’échelle des gris soit d’environ 80%.
5. Pousser le commutateur AUTO W/B BAL sur AWB pour régler la balance des blancs automatiquement.
6. Mesurer le niveau de signal RGB au moyen du moniteur de profil (WFM).
7. Replacer l’objectif sur un lorsqu’un fichier d’objectif est prévu.
8. Régler l’ouverture de l’objectif afin que le niveau de signal Gch soit le même niveau de signal que celui obtenu au point *6* ci-dessus.
9. Effectuer une opération de menu pour ouvrir l’écran <LENS FILE ADJ> à la page MAINTENANCE et régler RB GAIN CTRL RESET sur ON.
10. Régler le niveau de signal Rch au même niveau que Gch à l’option LENS R GAIN OFFSET.
11. De la même façon, régler le niveau de signal Bch au meme niveau que Gch à l’option LENS B GAIN OFFSET.

Pour sauvegarder le fichier d'objectif dans la mémoire incorporée

Sélectionner le No. de fichier

1 Effectuer les opérations de menu pour ouvrir l'écran <LENS FILE> à la page FILE.

2 Tourner la molette JOG pour amener la flèche (curseur) sur la rubrique FILE NO.

3 Appuyer sur la molette JOG et le numéro de fichier se met à clignoter. Tourner la molette JOG pour sélectionner le fichier (1 à 8) à enregistrer.

```
 < LENS FILE >

→ FILE NO.        :1
   READ
   WRITE
  RESET ALL

  TITLE:

  1:          5:
  2:          6:
  3:          7:
  4:          8:
```

4 Appuyer sur la molette JOG pour valider le numéro de fichier.

Titrage du fichier sélectionné

5 Tourner la molette JOG pour amener la flèche (curseur) sur la rubrique "TITLE:".

```
 < LENS FILE >

  FILE NO.        :1
   READ
   WRITE
  RESET ALL

→ TITLE:

  1:          5:
  2:          6:
  3:          7:
  4:          8:
```

6 Quand on appuie sur la molette JOG, la flèche (curseur) se place à la zone d'entrée de titre, et l'appareil passé en mode d'entrée.

```
 < LENS FILE >

  FILE NO.        :1
   READ
   WRITE
  RESET ALL
        ↓
  TITLE:

  1:          5:
  2:          6:
  3:          7:
  4:          8:
```

7 Appuyer à nouveau sur la molette JOG et la tourner jusqu'à ce que le caractère à entrer s'affiche.
Quand on tourne la molette, le caractère affiché change dans l'ordre suivant:

Espace : □
↓
Lettres : A à Z
↓
Chiffres : 0 à 9
↓
Symboles :', >, <, /, -, . , x

8 Appuyer sur la molette JOG pour entrer le caractère.

9 Tourner la molette JOG pour amener la flèche (curseur) sur la position suivante (droite), et recommencer les opérations *7* et *8* pour entrer tous les caractères (12 caractères maximum).

10 Lorsque le titre est entré, tourner la molette JOG pour amener la flèche (curseur) sur la position ":".

```
 < LENS FILE >

  FILE NO.        :1
   READ
   WRITE
  RESET ALL
       ↓
  TITLE:************

  1:          5:
  2:          6:
  3:          7:
  4:          8:
```

11 Quand on appuie sur la molette JOG, la fleche (curseur) revient à la rubrique TITLE:.

```
 < LENS FILE >

  FILE NO.        :1
   READ
   WRITE
  RESET ALL

→ TITLE:************

  1:          5:
  2:          6:
  3:          7:
  4:          8:
```

12 Tourner la molette JOG pour amener la flèche (le curseur) sur la position WRITE.

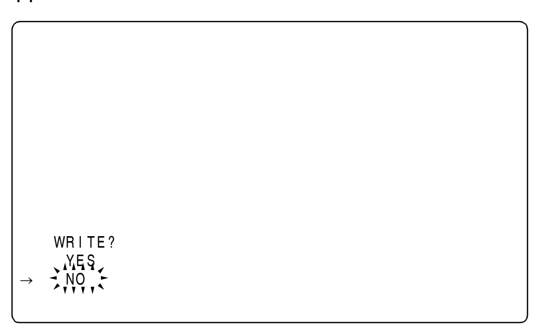
```
 < LENS FILE >

  FILE NO.        :1
   READ
→  WRITE
  RESET ALL

  TITLE:************

  1:          5:
  2:          6:
  3:          7:
  4:          8:
```

13 Quand on appuie sur la molette JOG, le message suivant apparaît.



14 Tourner la molette JOG pour amener la flèche (le curseur) sur la position YES, puis appuyer sur la molette JOG.
La valeur corrective actuelle de la trame de fond du blanc, la valeur de compensation des taches lumineuses et la valeur corrective du décalage de gain RB sont stockées dans la mémoire incorporée à l'appareil.

◆Remarque
Les valeurs ne s'enregistreront pas dans la mémoire interne de l'appareil si l'on sélectionne un autre écran de menu sans exécuter WRITE ou qu'on ferme le menu.

15 Appuyer sur la touche MENU. Le menu d'initialisation disparaît, et les affichages indiquant les états actuels de l'appareil apparaissent en haut et en bas du viseur.

Pour lire le fichier d'objectif depuis la mémoire incorporée

1 Effectuer les opérations de menu pour ouvrir l'écran <LENS FILE> à la page FILE.

2 Tourner la molette JOG pour amener la flèche (curseur) sur la rubrique FILE NO.

3 Appuyer sur la molette JOG et le numéro du fichier se met à clignoter.
Tourner la molette JOG pour sélectionner le fichier (1 à 8) à lire.

```
  < LENS FILE >

→ FILE NO.          :1
   READ
   WRITE
  RESET ALL

  TITLE:

  1:           5:
  2:           6:
  3:           7:
  4:           8:
```

4 Appuyer sur la molette JOG pour valider le numéro de fichier.

5 Tourner la molette JOG pour amener la flèche (curseur) sur la rubrique READ.

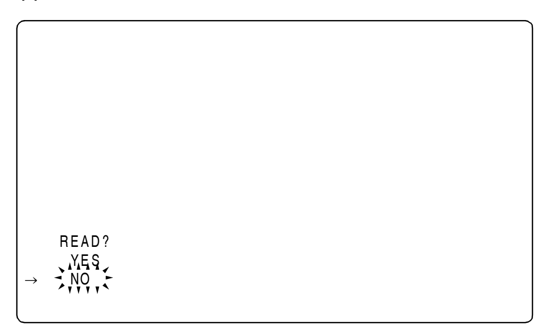
```
  < LENS FILE >

  FILE NO.          :1
→  READ
   WRITE
  RESET ALL

  TITLE:

  1:           5:
  2:           6:
  3:           7:
  4:           8:
```

6 Quand on appuie sur la molette JOG, le message suivant apparaît.



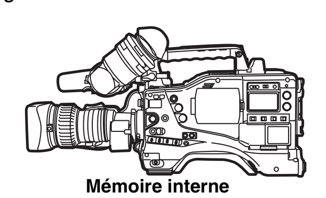
7 Tourner la molette JOG pour amener la flèche (curseur) sur la rubrique YES et appuyer sur la molette JOG.
Les valeurs de correction enregistrées pour l'ombrage blanc, lumière diffuse et écart de gain RB sont lues.

8 Appuyer sur la touche MENU.
Le menu d'initialisation disparaît, et les affichages indiquant les états actuels de l'appareil apparaissent en haut et en bas du viseur.

Pour écrire et lire le fichier d'objectif vers/depuis la carte mémoire SD

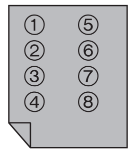
Il est possible d'enregistrer le contenu des huit fichiers d'objectif enregistrés dans la mémoire interne de l'appareil sur une carte mémoire SD comme fichiers de carte sous un seul titre. La carte mémoire SD peut contenir un maximum de huit fichiers d'objectif.
De plus, les huit fichiers d'objectif enregistrés sous un seul titre sur une carte mémoire SD peuvent être chargés dans la mémoire interne de l'appareil.

Nous indiquons ci-dessous la corrélation entre les fichiers d'objectif enregistrés dans la mémoire interne et les fichiers d'objectif enregistrés sur carte mémoire SD.



Mémoire interne

8 fichiers d'objectif

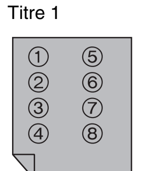


Un maximum de 8 groupes de fichiers d'objectif peut être stockés dans la mémoire incorporée.

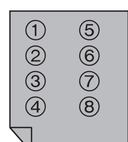
Il est possible d'enregistrer le contenu des 8 fichiers d'objectif sur une carte mémoire SD comme fichiers de carte sous un seul titre, ou de les charger depuis la carte mémoire SD.

Fichiers de carte

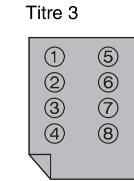
Titre 1



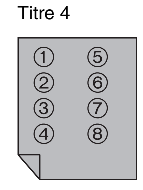
Titre 2



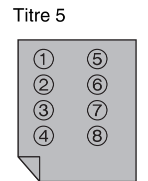
Titre 3



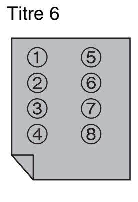
Titre 4



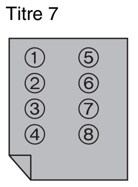
Titre 5



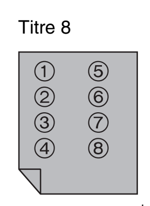
Titre 6



Titre 7



Titre 8





Il est possible d'enregistrer un maximum de 64 fichiers d'objectif (8 fichiers d'objectif × 8 titres) sur une carte mémoire SD.

Enregistrement des fichiers d'objectif sur la carte mémoire SD

Sélectionner le n° du fichier de carte.

1 Effectuer les opérations de menu pour ouvrir l'écran <LENS FILE CARD R/W> à la page FILE.
Quand le message "FORMAT ERROR" apparaît dans le coin droit supérieur, formatez la carte mémoire SD avec le caméscope. Les cartes SD peuvent être formatées au moyen de l'option menu CARD CONFIG de l'écran READ/WRITE. Pour plus d'informations, voir [Formatage, enregistrement et lecture d'une carte mémoire SD] (page 82).

2 Tourner la molette JOG pour amener la flèche (curseur) sur la rubrique CARD FILE SELECT.

3 Appuyer sur la molette JOG, et le numéro du fichier de carte clignote. Tourner la molette JOG pour sélectionner le fichier (1 à 8) à enregistrer.

```
   < LENS FILE CARD R/W >

→  CARD FILE SELECT :1
    READ
    WRITE
   TITLE READ

   TITLE:

   1:            5:
   2:            6:
   3:            7:
   4:            8:
```

4 Appuyer sur la molette JOG pour valider le numéro de fichier.

Donnez un titre au fichier de carte sélectionné.

5 Tourner la molette JOG pour amener la flèche (curseur) sur la rubrique "TITLE:".

```
   < LENS FILE CARD R/W >

   CARD FILE SELECT :1
    READ
    WRITE
   TITLE READ

→  TITLE:

   1:            5:
   2:            6:
   3:            7:
   4:            8:
```

6 Quand on appuie sur la molette JOG, la flèche (curseur) se place à la zone d'entrée de titre, et l'appareil passé en mode d'entrée.

Maintenant, effectuer l'opération ***7*** de la page 91 jusqu'à l'opération ***15*** de la page 92.

Chargement des fichiers d’objectif de la carte mémoire SD

1 Effectuer les opérations de menu pour ouvrir l’écran <LENS FILE CARD R/W> à la page FILE.

2 Tourner la molette JOG pour amener la flèche (curseur) sur la rubrique CARD FILE SELECT.

3 Appuyer sur la molette JOG, et le numéro du fichier de carte clignote. Tourner la molette JOG pour sélectionner le fichier (1 à 8) à lire.

```
   < LENS FILE CARD R/W >

→  CARD FILE SELECT : 1
    READ
    WRITE
   TITLE READ

   TITLE:

   1:          5:
   2:          6:
   3:          7:
   4:          8:
```

4 Appuyer sur la molette JOG pour valider le numéro de fichier.

Maintenant, effectuer les opérations *5* à *8* de la page 92.

◆Remarque

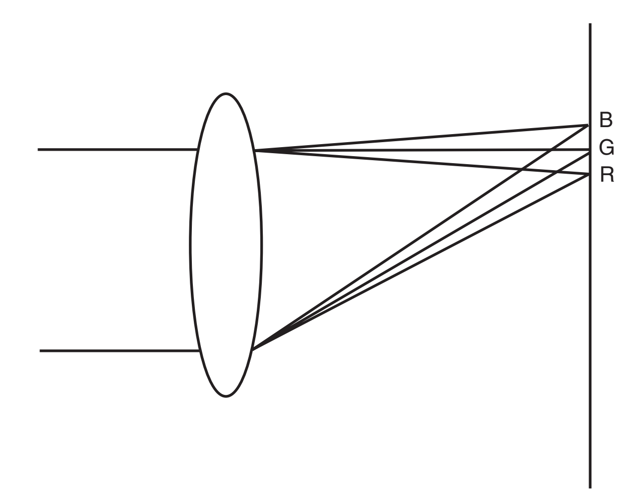
Les titres des fichiers de carte de la carte mémoire SD s’affichent à l’écran <LENS FILE CARD R/W>, mais les titres des fichiers d’objectif contenus dans les fichiers de carte ne s’affichent pas à cet écran.
Pour afficher ces titres, charger les fichiers et vérifier les titres à l’écran <LENS FILE>.
A ce stade, les fichiers d’objectif de la mémoire interne de l’appareil seront écrasés par les fichiers d’objectif chargés.
C’est pourquoi il faudra commencer par enregistrer les fichiers d’objectif de la mémoire interne sur la carte mémoire SD pour pouvoir les sauvegarder avant de les charger sur la carte mémoire SD.

Compensation d'aberration chromatique (CAC)

La fonction CAC est une fonction qui corrige automatiquement les erreurs, principalement causées par un léger astigmatisme, qui ne peuvent pas être corrigées avec des objectifs, et réduit la dégradation de la couleur sur les images.

Qu'est-ce que l'astigmatisme de la couleur?

L'astigmatisme de la couleur est un astigmatisme dû à l'amplification affectant la couleur. Cet astigmatisme est causé par des différences dans les indices de réfraction du rouge (R), du vert (G) et du bleu (B) d'un objectif. L'objectif lui-même corrige l'astigmatisme de la couleur mais l'astigmatisme demeure dans la zone périphérique en particulier. Le taux de grossissement du zoom, le diaphragme et la distance focale entraînent des phénomènes complexes d'astigmatisme de la couleur dans l'objectif d'un zoom. Les images présentent des erreurs de calage des couleurs.



Compensation d'aberration chromatique

Pour corriger l'astigmatisme de la couleur, enregistrez les caractéristiques d'astigmatisme couleur de l'objectif pour le taux de grossissement, le diaphragme et la distance focale sur le corps du caméscope et utilisez un objectif approprié à ces caractéristiques. Ensuite, effectuez la correction en fonction du taux de grossissement, du diaphragme et de la distance focale de l'objectif.
Les données CAC pour les quatre types d'objectif suivants sont enregistrées sur l'appareil en usine.

Indication sur l'appareil	Prend en charge l'objectif N°
HA16×6.3BERM-M58	HA16×6.3BERM-M58
HA22×7.8BERM-M58	HA22×7.8BERM-M58
HJ17E×7.6B IASE	HJ17E×7.6B IASE
HJ22E×7.6B IASE	HJ22E×7.6B IASE

◆Remarque
Apres le lancement de cette camera, rendez-vous sur notre site Web a l'adresse ci-dessous pour les details sur les nouveaux objectifs compatibles et sur toute modification apportee a cette fonction.

https://eww.pavc.panasonic.co.jp/pro-av/

Fonctionnement de la fonction CAC

Pour les quatre objectifs indiqués ci-dessus

1 Montez les objectifs sur l'appareil puis connectez le connecteur de l'objectif.

2 Ouvrez CAC ADJ MENU dans l'écran MAINTENANCE MENU.

3 Amenez CAC CONTROL sur ON.
Si le numéro de produit de l'objectif enregistré sur l'appareil correspond au numéro de produit de l'objectif connecté, les données CAC enregistrées sur l'appareil sont lues automatiquement.

```
   < CAC ADJ >

→  CAC CONTROL     :ON
   CAC FILE DELETE
   CAC FILE NO.    :01

   TITLE SCROLL    :01
   01:HA22X7.8BERM-M58
   02:HA16X6.3BERM-M58
   03:HJ17EX7.6B IASE
   04:HJ22EX7.6B IASE
   05
   06
   07
   08
```

Confirmation de l'état de fonctionnement CAC

1 Quand le MENU n'est pas affiché dans l'écran VF, appuyez sur le commutateur de contrôle mode.
Si l'indication CAC est présente en haut à gauche de l'écran du viseur, cela veut dire que la fonction CAC fonctionne correctement. Si l'indication CAC n'est pas présente, c'est que la fonction CAC n'est pas active.

2 Ouvrez VF INDICATOR2 MENU dans l'écran VF MENU et activez l'indication CAC: l'indication CAC apparaît en haut à gauche de l'écran du viseur.

```
60I             AVC-I
1080            100
CAC






3.2K
1A P 0dB
```

Pour lire le CAC FILE depuis une carte mémoire SD

1 Insérez la carte mémoire SD avec le CAC FILE téléchargé sur notre site Internet.
Pour le téléchargement, consultez l'adresse URL suivante:

https://eww.pavc.panasonic.co.jp/pro-av/

2 Ouvrez l'écran <CAC FILE CARD READ> depuis la page FILE du menu.

3 Sélectionnez "TITLE READ" en utilisant la molette JOG, puis appuyez sur la molette JOG.
Le numéro de produit de l'objectif est indiqué dans la colonne TITLE.

```
→ < CAC FILE CARD READ >

    CARD FILE SELECT:1
     READ
     DELETE
    TITLE READ

    TITLE SCROLL     :01
    01:HA22X7.8BERM-M58
    02:HA16X6.3BERM-M58
    03:HJ17EX7.6B IASE
    04:HJ22EX7.6B IASE
    05:NO FILE
    06:NO FILE
    07:NO FILE
    08:NO FILE
```

4 Sélectionnez CARD FILE SELECT en utilisant la molette JOG, puis appuyez sur la molette JOG.

5 Sélectionnez le TITLE NO à lire, puis appuyez sur la molette JOG.

6 Sélectionnez "READ" en utilisant la molette JOG, puis appuyez sur la molette JOG.
L'écran suivant s'affiche.

```
    FILE READ?

→    YES
     NO(CANCEL)

    MEM STORE NO.    :EMPTY
    TITLE SCROLL     :01
    01:HA22X7.8BERM-M58
    02:HA16X6.3BERM-M58
    03:HJ17EX7.6B IASE
    04:HJ22EX7.6B IASE
    05:NO FILE
    06:NO FILE
    07:NO FILE
    08:NO FILE
```

7 Sélectionnez YES en utilisant la molette JOG, puis appuyez sur la molette JOG.
Le CAC FILE de l'objectif sélectionné lors de la phase 4 est enregistré dans la mémoire de l'appareil.
Si "EMPTY" est sélectionné dans MEM STORE NO: EMPTY/1/ 2 --- à ce moment-là, les données sont enregistrées dans l'espace disponible des numéros de CAC FILE sur l'appareil. Si "1" est sélectionné, les données remplaceront le contenu du CAC FILE No. 1.

Si les messages suivants s'affichent quand on appuie sur la molette JOG, les données ne peuvent pas être lues.

Messages d'erreur	Mesures
READ NG NO CARD (Aucune carte mémoire SD n'est insérée)	Insérez une carte mémoire SD.
READ NG NO FILE (Aucun fichier n'est disponible)	Sélectionnez un fichier contenant des données et répétez l'opération de lecteur.
READ NG ERROR (Les données ne peuvent pas être lues)	Insérez de nouveau une carte mémoire SD, puis répétez l'opération de lecture.
READ NG CANNOT ACCESS (Il est impossible d'accéder aux données)	Il est impossible d'accéder à la carte mémoire SD pendant que la carte est utilisée. Une fois terminé les différentes opérations, répétez l'opération de lecture.
READ NG FILE DATA INVALID (Les données du fichier ne sont pas valides)	Les données écrites sur le fichier présentent des erreurs. Utilisez des données de fichier valides.
READ NG FILE MEMORY FULL (Mémoire pleine)	La carte mémoire est pleine, il est impossible d'écrire de nouvelles données dessus. Supprimez les données CAC inutiles, puis répétez l'opération de lecture.

8 Pour conserver plusieurs fichiers CAC sur l'appareil, répétez les phases *3* à *7*.

9 Pour quitter le menu, appuyez sur le bouton MENU.
Le menu de paramétrage disparaît, et l'état actuel de l'appareil est affiché.

◆Remarques

- L'appareil est capable d'enregistrer 32 fichiers CAC. Quand le CAC FILE est plein, supprimez l'un quelconque des fichiers CAC.
- Quand la carte mémoire est insérée, le voyant BUSY de la carte mémoire SD clignote, ce qui est normal et ne constitue pas un dysfonctionnement.

Pour effacer le CAC FILE de l’appareil

1 Ouvrez <CAC ADJ> dans la page MAINTENANCE du menu.
L’écran suivant s’affiche.

```
  < CAC ADJ >

→  CAC CONTROL      :ON
   CAC FILE DELETE
   CAC FILE NO      :01


   TITLE SCROLL     :01
   01:HA22X7. 8BERM-M58
   02:HA16X6. 3BERM-M58
   03:HJ17EX7. 6B IASE
   04:HJ22EX7. 6B IASE
   05
   06
   07
   08
```

2 Sélectionnez “OFF” sous CAC CONTROL.

3 Sélectionnez le numéro de produit de l’objectif à supprimer dans CARD FILE NO au moyen de la molette JOG.

4 Appuyez sur la molette JOG pour fixer l’opération sélectionnée.

5 Sélectionnez CARD FILE DELETE en utilisant la molette JOG, puis appuyez sur la molette JOG.

6 Quand l’écran suivant s’affiche, déplacez la flèche (curseur) sur YES en tournant la molette JOG, puis appuyez sur la molette JOG.



Pour effacer le CAC FILE de la carte mémoire SD

1 Ouvrez <CAC FILE CARD READ> depuis la page FILE du menu.
L’écran suivant s’affiche.

```
→ < CAC FILE CARD READ >

   CARD FILE SELECT:01
    READ
    DELETE
   TITLE READ

   TITLE SCROLL     :01
   01:HA22X7. 8BERM-M58
   02:HA16X6. 3BERM-M58
   03:HJ17EX7. 6B IASE
   04:HJ22EX7. 6B IASE
   05:NO FILE
   06:NO FILE
   07:NO FILE
   08:NO FILE
```

2 Sélectionnez “TITLE READ” en utilisant la molette JOG, puis appuyez sur la molette JOG.
Le numéro de produit de l’objectif est indiqué dans la colonne TITLE.

3 Sélectionnez CARD FILE SELECT en utilisant la molette JOG, puis appuyez sur la molette JOG.

4 Sélectionnez le “TITLE NO” de produit de l’objectif à supprimer au moyen de la molette JOG.

5 Sélectionnez “DELETE” en utilisant la molette JOG, puis appuyez sur la molette JOG.
L’écran suivant s’affiche.

```
   DELETE?
    YES
→   NO
```

6 Amenez le curseur (flèche) sur YES en tournant la molette JOG, puis appuyez sur la molette JOG.

Si les messages suivants s'affichent quand on appuie sur la molette JOG, les données ne peuvent pas être effacées.

Message d'erreur	Mesures
DELETE NG NO CARD (Aucune carte mémoire SD n'est insérée)	Insérez une carte mémoire.
DELETE NG ERROR (Les données ne peuvent pas être effacées)	La carte mémoire SD est sans doute défectueuse. Remplacez la carte.
DELETE NG WRITE PROTECT (La carte SD est protégée en écriture)	Ejectez la carte mémoire SD et enlevez la protection en écriture.
DELETE NG CANNOT ACCESS (Il est impossible d'accéder aux données)	Il est impossible d'accéder à la carte mémoire SD pendant que la carte est utilisée. Une fois terminé les différentes opérations, répétez l'opération de lecture.
DELETE NG NO FILE (Aucun fichier n'est disponible)	Sélectionnez le FILE NO. contenant les fichiers CAC et procédez à l'opération d'effacement.

7 Amenez la flèche (curseur) sur YES en tournant la molette JOG puis appuyez sur la molette JOG. Quand l'opération d'écriture est terminée, le message suivant s'affiche.

DELETE OK

Quand le CAC FILE ne fonctionne pas correctement

Les messages d'erreur suivants s'affichent dans le viseur quand la fonction CAC ne fonctionne pas correctement ou que les fichiers CAC ne peuvent pas être lues correctement.

Message d'erreur	Significations	Mesures
FILE MEMORY FULL	Quand le CAC FILE est lu depuis la carte mémoire SD sur la mémoire de l'appareil en mode EMPTY, la mémoire incorporée est pleine.	Lisez le CAC FILE dans un mode autre que le mode EMPTY.
CAC FILE DATA NOT FOUND	Quand la fonction CAC est paramétrée sur ON et qu'aucun CAC FILE applicable à l'objectif connecté n'est disponible. Ce message s'affiche quand l'appareil est mis sous tension.	Lisez le CAC FILE applicable à l'objectif que l'on doit utiliser.
CAC LENS DATA INVALID	Quand l'appareil ne peut pas répondre aux données de retour en provenance de l'objectif, ou quand une réponse autre que celle définie dans le CAC FILE arrive.	Cet objectif ne supporte pas la correction du ficher CAC. Bien qu'il ne puisse pas effectuer la correction du ficher CAC, l'utilisation de cet objectif ne pose pas de problèmes.
LENS INITIALIZE NOT COMPLETED	CAC L'initialisation de la détection de position de l'objectif (focus/zoom) dans le type d'encodeur n'est pas encore terminée.	Tournez la bague de mise au point/zoom jusqu'au point intermédiaire de la plage de fonctionnement.

◆Remarques

- Quand les accessoires optiques de l'objectif (convertisseur de focale, pièce d'adjonction) sont installés, la fonction CAC pourrait ne pas fonctionner correctement du fait des changements dans les caractéristiques optiques de l'objectif. Dans ce cas, désactivez la fonction CAC.
- Quand l'assistance à la mise au point est utilisée avec les objectifs CANON, les données doivent être enregistrées après initialisation en mode initialisation automatique. L'état dans lequel la bague de mise au point se meut peut être enregistré.
- Quand la fonction CAC ne marche pas et aucun message d'erreur n'est affiché, la version du logiciel de l'objectif peut ne pas être valable ou la dernière à jour. Veuillez contacter le fabricant de l'objectif.

Préparation

Alimentation électrique

Un groupe batterie ou une source d'alimentation CC externe peut être utilisée pour alimenter l'appareil.

Utilisation d'une batterie

Il est possible d'utiliser les batteries des fabricants suivants :
- Anton/Bauer
- IDX
- PACO
- Sony

Le type de la batterie peut être contrôlé ou modifié au moyen du viseur ou de l'écran menu du moniteur.
- La pression du bouton MODE CHECK sur le côté du caméscope commande l'affichage du type de batterie actuel dans le coin droit supérieur du viseur.
- Naviguez dans le menu pour ouvrir l'écran BATTERY/ P2CARD depuis la page MAIN OPERATION. Ensuite, au moyen de l'option menu BATTERY SELECT, vous pouvez contrôler et modifier le type de batterie.

```
→ < BATTERY/P2CARD >

  BATTERY SELECT        :DIONIC90
  EXT DC IN SELECT      :AC-ADPT
  BATT NEAR END ALARM   :OFF
  BATT NEAR END CANCEL  :ON
  BATT END ALARM        :ON
  BATT REMAIN FULL      :70%

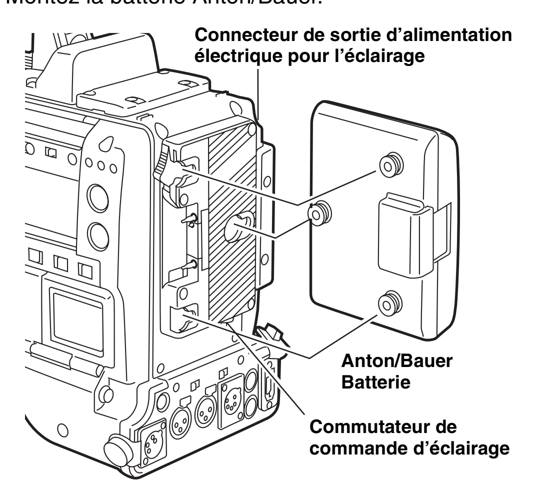
  CARD NEAR END ALARM   :ON
  CARD NEAR END TIME    :2min
  CARD END ALARM        :ON
  CARD REMAIN/■         :3min/■
```

◆**Remarques**
- Il est également possible d'utiliser d'autres batteries en modifiant le réglage du menu, mais la compatibilité avec le système n'est pas garantie.
- Chargez la batterie à l'aide du chargeur de batterie avant de l'utiliser. (Pour obtenir des informations sur le chargement de la batterie, veuillez vous reporter au manuel d'instructions du chargeur de batterie.)

Montage de la batterie et définition du type de batterie

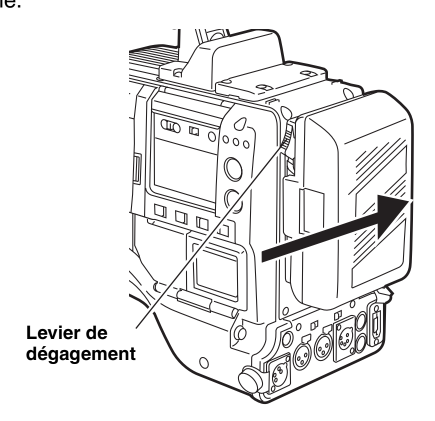
Utilisation d’une batterie Anton/Bauer

1 Montez la batterie Anton/Bauer.



<Pour votre information>
Le support de batterie Anton/Bauer est équipé d’un connecteur de sortie d’alimentation électrique d’éclairage et d’un commutateur de commande d’éclairage, qui permettent de fixer une torche en toute facilité. Pour plus d’informations sur le système d’éclairage, veuillez contacter Anton/Bauer.

2 Insérez la batterie et faites-la glisser dans le sens de la flèche.



<Pour votre information>
Retrait de la batterie
Poussez à fond vers le bas puis maintenez le levier de dégagement du support de la batterie. Ensuite, faites glisser la batterie dans le sens opposé à celui de la flèche tout en maintenant le levier appuyé vers le bas.

3 Définition du type de batterie.
Sélectionnez le type de batterie figurant sous BATTERY SELECT. Sélectionnez BATTERY SELECT dans l’écran <BATTERY/P2CARD> dans la page MAIN OPERATION. Veuillez vous reporter à [BATTERY SETTING1] (page 180) pour plus d’informations.

Vous pouvez utiliser les batteries Anton/Bauer suivantes :
- PROPAC14
- TRIMPAC14
- HYTRON50
- HYTRON140
- DIONIC90
- DIONIC160

Utilisation d'une batterie de type NP-1

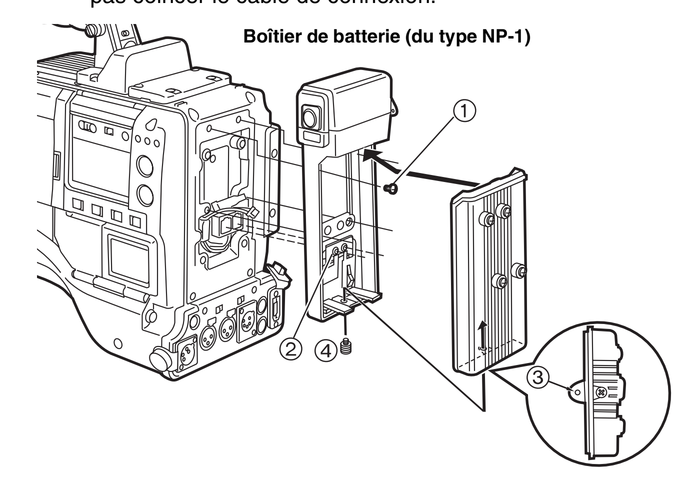
ATTENTION:
Ces instructions d'entretien sont conçues exclusivement à l'attention d'un personnel d'entretien qualifié. Pour réduire tout risque de feu ou de choc électrique, ne pas effectuer d'autre entretien que celui qui est traité dans ces instructions, à moins d'être qualifié pour.

1 Retirez le support de batterie.

2 Montez le boîtier de la batterie de type NP-1 sur le caméscope.

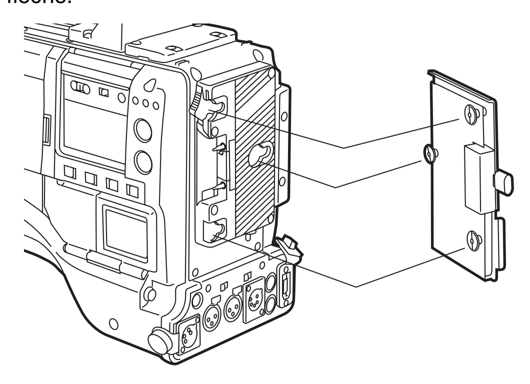
① Serrez les vis de montage.
② Serrez les vis du contact de l'alimentation
③ Insérez le haut du couvercle préalablement retiré dans le sens de la flèche.
④ Alignez les orifices du fond du couvercle (partie métallique) avec les orifices du boîtier, puis fixez le couvercle à l'aide de la vis.

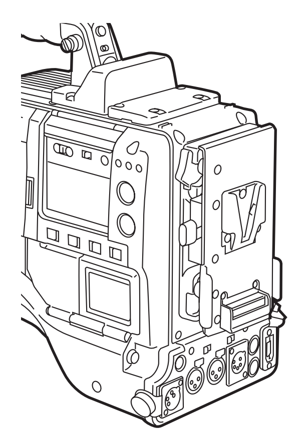
◆**Remarque**
Lors du montage du support de la batterie, attention à ne pas coincer le câble de connexion.



Lors de l'utilisation d'une batterie de type V-mount

Montez la plaque de l'adaptateur V-mount.
Insérez la plaque puis faites la glisser dans le sens de la flèche.



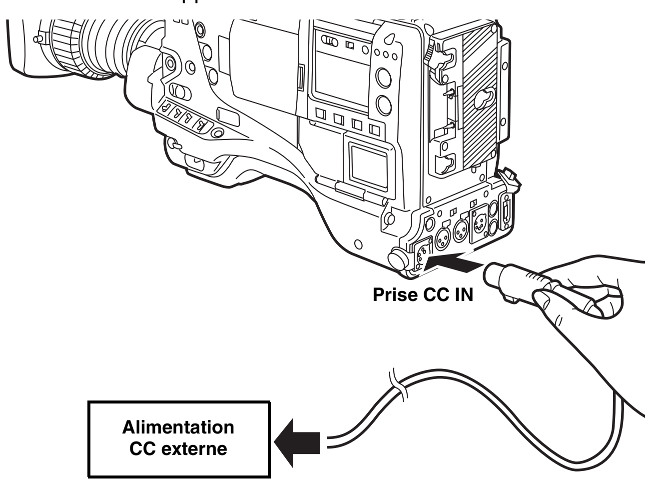


3 Définition du type de batterie.
Sélectionnez le type de batterie figurant sous BATTERY SELECT. Cette rubrique se sélectionne à l'écran <BATTERY/TAPE> de la page MAIN OPERATION. Si l'on utilise une autre batterie qui ne peut être sélectionnée à la rubrique BATTERY SELECT, sélectionner TYPE A ou TYPE B, et régler les paramètres correspondant aux caractéristiques de la batterie.
Veuillez vous reporter à [BATTERY SETTING2] (page 181) pour plus d'informations.

◆**Remarque**
Pour plus d'informations sur la plaque de l'adaptateur V-mount, veuillez contacter le magasin où vous avez acheté le caméscope.

Alimentation CC externe

1 Brancher la source d'alimentation CC externe à la prise DC IN de l'appareil.

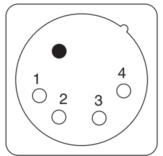


2 Activer l'interrupteur d'alimentation de la source d'alimentation CC externe. (S'il y a un interrupteur d'alimentation sur la source d'alimentation CC externe)

3 Activer l'interrupteur d'alimentation de l'appareil.

Un courant d'appel est généré quand l'appareil est mis sous tension. Une alimentation électrique insuffisante lors de la mise sous tension pourrait provoquer un dysfonctionnement. Nous vous conseillons d'utiliser une alimentation CC externe avec une capacité double de la puissance consommée totale de l'appareil et de tout autre dispositif allumé en verrouillant la tension de l'appareil (le viseur). Sélectionnez le cordon CC conseillé pour l'alimentation externe CC.

Vérifier que les broches du connecteur de sortie CC de la prise de source d'alimentation CC externe correspondent à celles de la prise IN CC de l'appareil et brancher conformément aux polarités des dispositifs. Si la source d'alimentation +12 V est branchée au connecteur GND par erreur, l'appareil peu prendre feu ou ne pas fonctionner correctement.



Connecteur DC IN

N° Broche	Signal
1	GND (terre)
2, 3	—
4	+12V

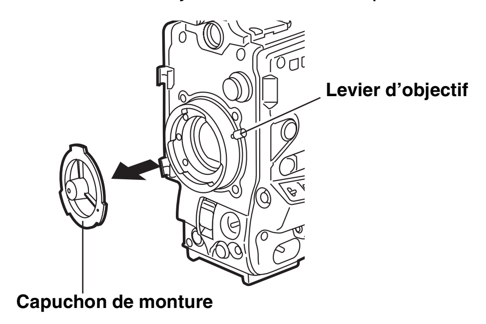
◆**Remarques**

- Si le groupe batterie et la source d'alimentation CC externe sont branchés, le courant est acheminé depuis la source d'alimentation CC externe. Lorsque la source d'alimentation CC externe est utilisée, la batterie peut être montée et retirée sur/de l'appareil.
- Lorsque la source d'alimentation CC externe est utilisée, veiller à ce que son interrupteur d'alimentation soit allumé avant d'allumer l'interrupteur d'alimentation de l'appareil. En cas d'opération inversée, un dysfonctionnement peut apparaître sur l'appareil car la tension de sortie de la source d'alimentation CC externe augmente lentement.

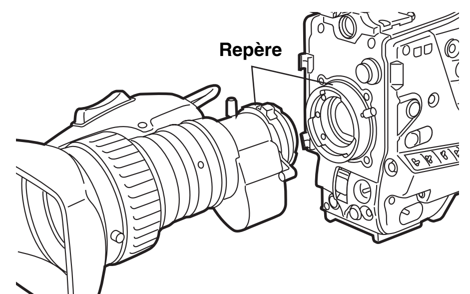
Fixation de l'objectif et réglage du foyer arrière et de la trame de fond du blanc

Fixation de l'objectif

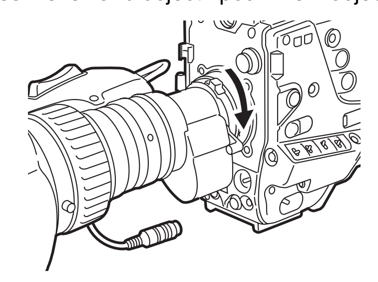
1 Levez le levier d'objectif et retirez le capuchon de monture.



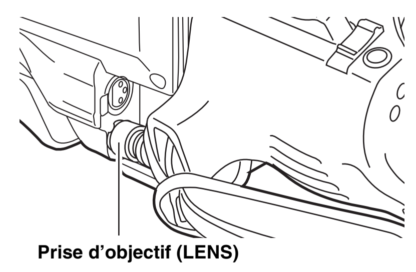
2 Pour monter les objectifs, alignez la découpe centrale de la monture d'objectif avec le repère central de l'objectif.



3 Rabaissez le levier d'objectif pour fixer l'objectif.



4 Faites passer le câble dans le collier de serrage, puis raccordez-le à la prise d'objectif (LENS).



5 Réglage du foyer arrière de l'objectif.

◆Remarques
- Pour obtenir des détails sur la manipulation de l'objectif, veuillez vous reporter au manuel d'instructions de l'objectif.
- Une fois l'objectif retiré, fixez le capuchon de monture pour protéger l'appareil.

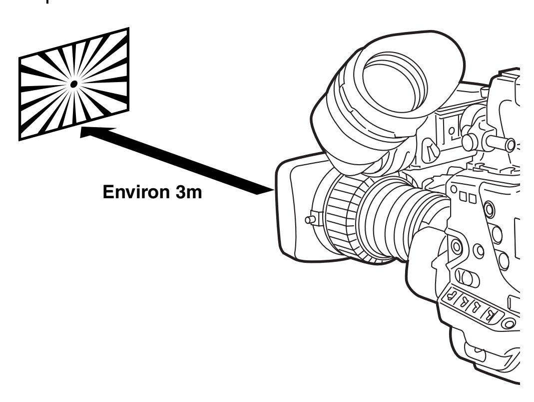
Réglage du foyer arrière de l'objectif

Si les images ne sont pas nettes aux positions téléobjectif et grand angle lors de l'utilisation du zoom, réglez le foyer arrière (distance entre la surface de montage de l'objectif et la surface où l'image se forme).
Une fois le foyer arrière réglé, il n'est pas nécessaire de modifier le réglage tant que l'objectif est monté sur le caméscope.

◆Remarque
Veuillez également vous reporter au manuel d'instructions de l'objectif pour obtenir des instructions sur le réglage et l'emplacement des différentes pièces de l'objectif.

1 Fixez l'objectif au caméscope.
Veillez à brancher le câble de l'objectif.

2 Réglez le diaphragme sur manuel, puis ouvrez-le complètement.



3 Placez le diagramme de réglage du foyer arrière à environ 3 m de l'objectif puis réglez la lumière sur le diagramme afin d'obtenir un niveau de sortie d'image correct.
Si le niveau d'image est trop élevé, utilisez les filtres ou l'obturateur.

4 Desserrez la vis de serrage de la bague F.f (mise au point du foyer).

◆Remarque
F.b (foyer arrière) peut figurer sur certains objectifs.

5 Placez la bague de zoom sur la position téléobjectif, manuellement ou via le dispositif électrique.

6 Visez à l'aide de l'objectif sur le diagramme de réglage de la bague arrière puis tournez la bague de distance pour effectuer la mise au point sur le diagramme.

7 Placez la bague de zoom sur la position grand angle puis tournez la bague F.f pour effectuer la mise au point sur le diagramme.
Lors de la mise au point, veillez à ne pas bouger la bague de distance.

8 Répétez les étapes *5* à *7* jusqu'à ce que l'objectif soit réglé pour les positions téléobjectif et grand angle.

9 Serrez fermement la vis de serrage de la bague F.f.

Réglage de la trame de fond du blanc

Méthode de correction du profil pour qu'il soit plus aplati en combinant le profil en dents de scie et le profil en parabole lorsqu'on regarde les profils respectifs de R, G et B des signaux vidéo.

Régler la trame de fond du blanc de la façon suivante après avoir éteint DS.GAIN.

◆Remarque

Même si la trame de fond du blanc a été réglée, il peut se produire une légère coloration en sens vertical près de la position d'ouverture du diaphragme. Ce phénomène est typique des objectifs et des systèmes optiques et il n'est pas le signe d'un dysfonctionnement.

1 Fixer l'objectif sur la caméra.
A ce moment, ne pas oublier de raccorder le câble de l'objectif.

2 Régler l'obturateur électronique sur OFF et le gain sur "L (0 dB)".

3 Si l'objectif possède un multiplicateur, annuler la function multiplicateur.

4 Ouvrez l'écran <GAMMA> depuis la page PAINT du menu pour vous assurer que GAMMA MODE SEL est paramétré sur "HD." Ensuite, ouvrez <VF DISPLAY> depuis la page VF pour vous assurer que ZEBRA1 DETECT et ZEBRA2 DETECT sont les mêmes que dans l'illustration suivante. Si ce n'est pas le cas, modifiez les paramétrages et quittez l'écran menu.

```
→ < VF DISPLAY >

   DISP CONDITION      :NORMAL
   DISP MODE           :3
   VF OUT              :Y
   VF DTL              :3
   ZEBRA1 DETECT       :070%
   ZEBRA2 DETECT       :085%
   ZEBRA2              :SPOT
   LOW LIGHT LVL       :35%
   RC MENU DISP.       :OFF
   50M INDICATOR.      :OFF
   MARKER/CHAR LVL     :50%
   SYNCHRO SCAN DISP.  :sec
```

5 Mettre le commutateur ZEBRA du viseur sur ON.

6 Filmer une feuille de papier uniformément blanche.

◆Remarque

Il se produit souvent un papillotement avec les tubes fluorescents et les lampes à vapeur de mercure, etc. utilizes pour l'éclairage. On veillera donc à utiliser une source ne produisant pas de papillotement, par exemple le soleil, une lampe halogène, etc.

7 Régler le diaphragme en fonctionnement manuel, puis régler l'ouverture du diaphragme de façon que le motif de zébrures recouvre la totalité de l'écran. Vérifier que l'ouverture est réglée entre f/4 et f/11.

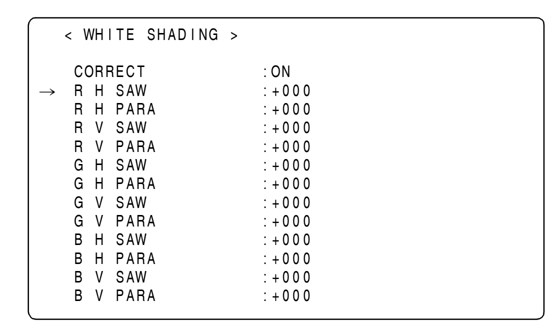
◆Remarques

- Si la lumière ne frappe pas le sujet de façon uniforme, le motif de zébrures ne recouvrira qu'une partie de l'écran. Dans ce cas, essayer de régler la position d'éclairage, etc.
- Essayer également de régler la position d'éclairage, etc. si le diaphragme n'est pas réglé entre f/4 et f/11.
- Bien toujours laisser l'obturateur électronique sur OFF.

8 ① Réglez le commutateur de sélection WHITE BAL sur A ou sur B puis effectuez la balance automatique des blancs (AWB) à l'aide du commutateur AUTO W/B BAL.
② Ensuite, effectuez la balance automatique des noirs (ABB) à l'aide du commutateur AUTO W/B BAL.
③ Répétez l'opération de balance automatique des blancs (AWB) à l'aide du commutateur AUTO W/B BAL.

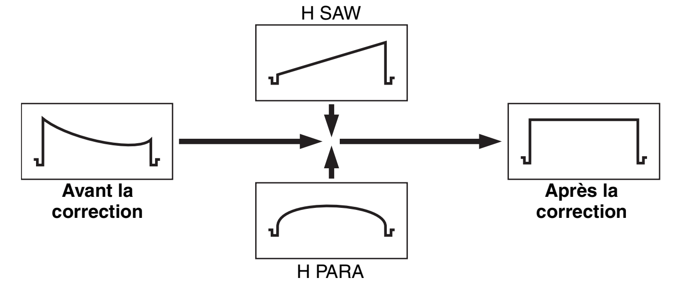
9 Recommencez l'opération de réglage décrite à l'étape **7**.

10 Effectuer les opérations de menu pour ouvrir l'écran <WHITE SHADING> à la page MAINTENANCE et régler la plage d'options allant de l'option R H SAW à l'option B V PARA pour faire en sorte que le profil s'aplatisse.



```
 < WHITE SHADING >

  CORRECT          :ON
→ R H SAW          :+000
  R H PARA         :+000
  R V SAW          :+000
  R V PARA         :+000
  G H SAW          :+000
  G H PARA         :+000
  G V SAW          :+000
  G V PARA         :+000
  B H SAW          :+000
  B H PARA         :+000
  B V SAW          :+000
  B V PARA         :+000
```



11 Quand l'objectif a une prolongation ou un convertisseur de format, répétez les phases **7** - **9** pour permettre le fonctionnement de la prolongation ou du convertisseur de format. Le caméscope sauvegarde, comme une donnée fichier objectif, trois valeurs de correction pour les cas suivants: un objectif avec prolongation, un objectif avec convertisseur de format et un objectif sans l'un ni l'autre.

Lors de la correction de trame de fond du blanc, régler tout en observant les profils R, G et B horizontaux et verticaux avec le moniteur de profil.

Le réglage de la trame de fond du blanc est maintenant terminé. Les paramètres s'enregistrent dans la mémoire non volatile, de sorte qu'il n'est pas nécessaire de rerégler la trame de fond du blanc lorsqu'on remet l'appareil sous tension.

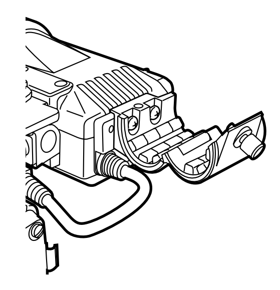
Préparation de l’entrée audio

Exécutez la procédure suivante pour pouvoir brancher le caméscope aux périphériques d’entrée audio.

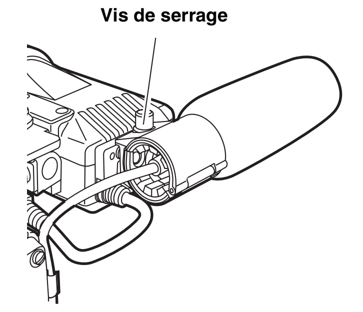
Lors de l’utilisation du microphone avant

Votre caméscope peut être équipé du kit micro stéréo AJ-MC900G (option disponible moyennant une majoration).

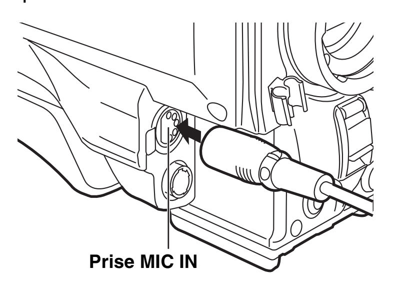
1 Ouvrez le support du microphone.



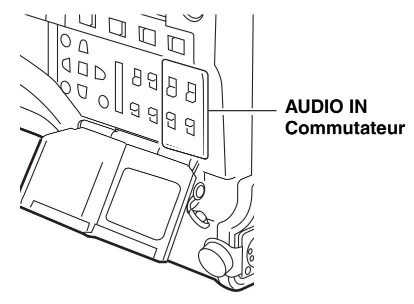
2 Montez le microphone, puis serrez la vis de serrage. Le micro doit être fixé avec la marque UP présente sur le micro tournée vers le haut.



3 Branchez le câble du microphone à la prise MIC IN du caméscope.



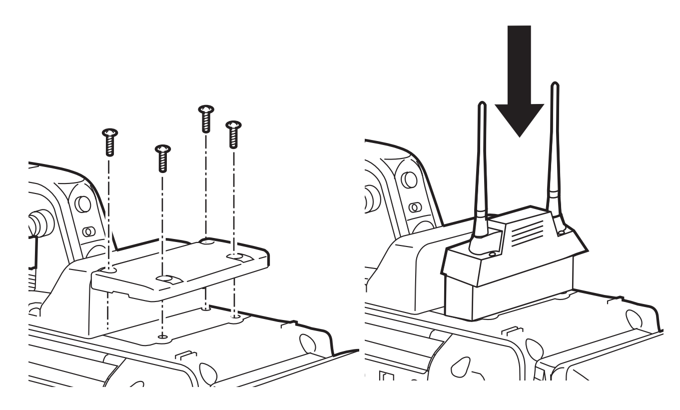
4 Réglez le commutateur AUDIO IN sur [FRONT] en fonction du canal audio à enregistrer.



Lors de l’utilisation d’un récepteur sans fil

Lors de l’utilisation du récepteur sans fil Unislot

1 Retirez le couvercle pour insérer le récepteur sans fil, puis fixez-le à l’aide des vis.



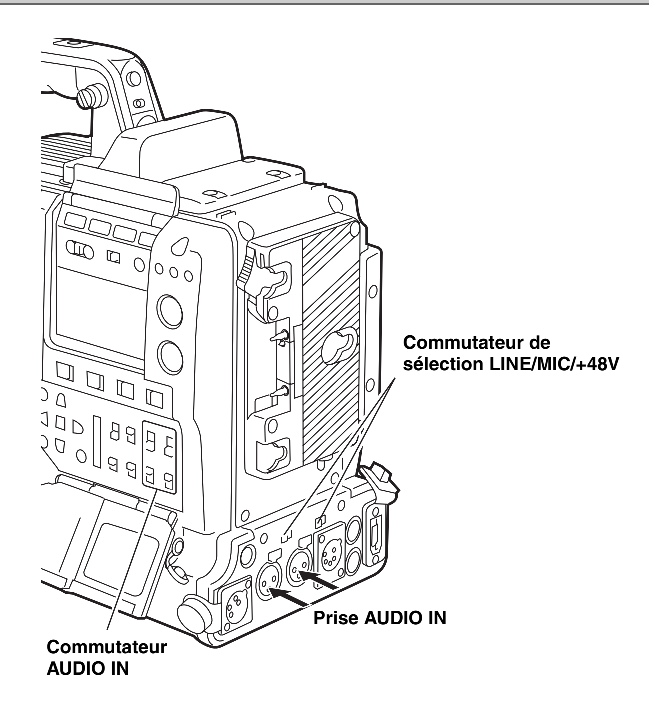
2 Réglez le commutateur AUDIO IN sur [W.L.] en fonction du canal audio à enregistrer.

Lors de l’utilisation de périphériques audio

1 Raccordez le périphérique audio à la prise AUDIO IN, à l’aide du câble XLR.

2 Réglez le commutateur AUDIO IN sur [REAR] pour le canal auquel est connecté le câble XLR.

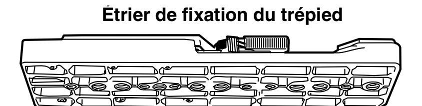
3 Réglez le commutateur de sélection LINE/MIC/+48V du panneau arrière sur [LINE].

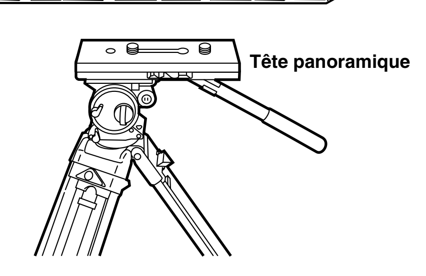


Fixation du caméscope sur un trépied

Lors de la fixation du caméscope sur un trépied, utilisez l’étrier de fixation du trépied fournie avec le caméscope.

1 Montez l’étrier de fixation du trépied sur le trépied.

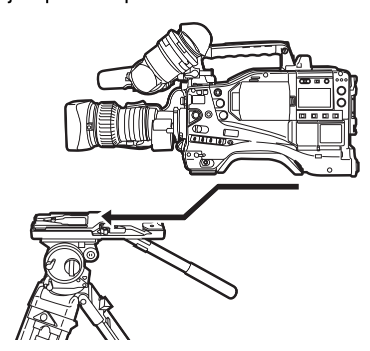




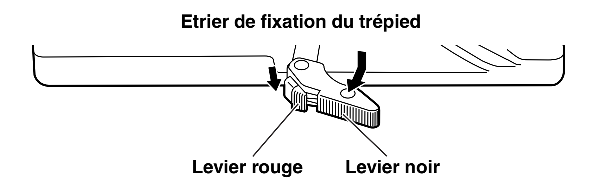
◆Remarque

Sélectionnez l’orifice approprié de l’étrier, en tenant compte du centre de gravité combiné du caméscope et de la fixation du trépied.
De plus, assurez-vous que le diamètre des orifices sélectionnés correspond au diamètre de la vis de la tête panoramique.

2 Fixez le caméscope sur l’étrier de fixation du trépied. Faites glisser le caméscope vers l’avant le long des rainures, jusqu’à ce que vous entendiez le déclic.



Retrait du caméscope de l’étrier de fixation du trépied



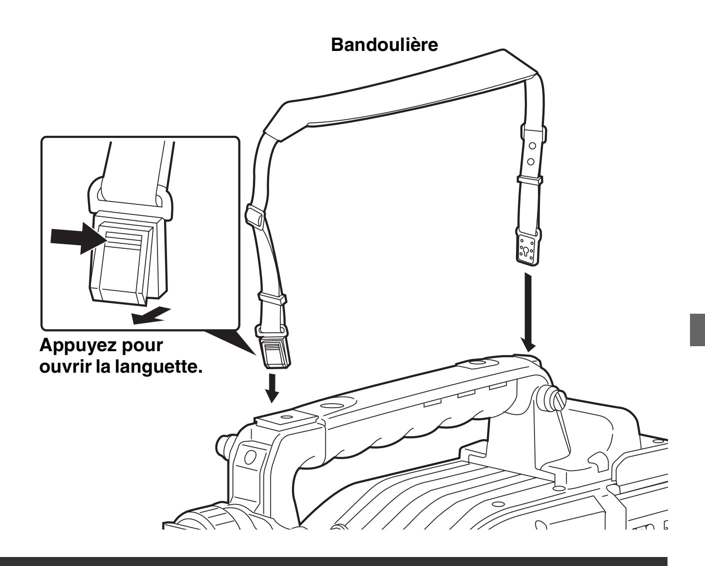
Tout en appuyant sur le levier rouge, déplacez le levier noir dans le sens de la flèche, et faites glissez le caméscope vers l’arrière pour le retirer.

◆Remarque

Si la tige de l’étrier de fixation ne revient pas à sa position initiale après le retrait du caméscope, recommencez à déplacer le levier noir dans le sens de la flèche tout en appuyant sur le levier rouge et ramenez la tige de l’étrier de fixation sur sa position initiale.
Veuillez noter que le caméscope ne peut pas être monté si la tige ne reste pas au centre.

Fixation de la bandoulière

Pour détacher la bandoulière, commencez par ouvrir la languette, puis détachez la bandoulière.

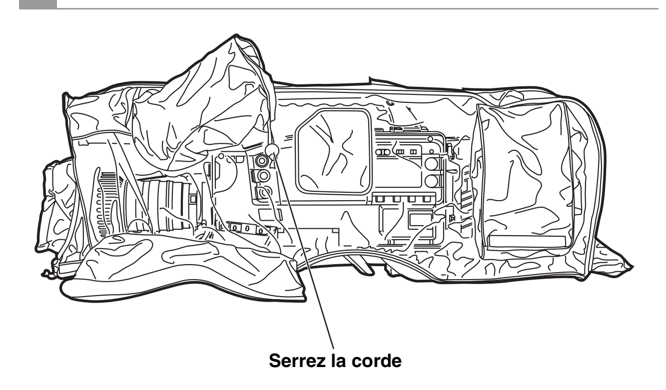


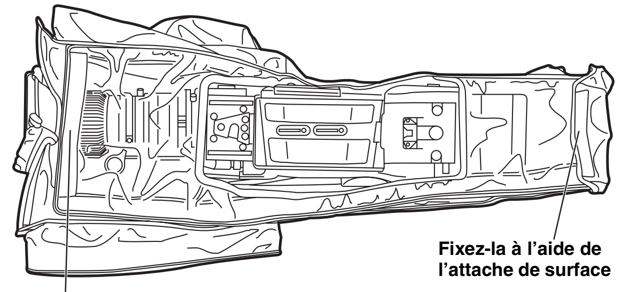
◆Remarque

Assurez-vous que la bandoulière est fixée solidement.

Fixation de la housse anti-pluie

Lors de l'utilisation de la housse anti-pluie SHAN-RC700





Branchement de la télécommande (AJ-RC10G)

Il est possible de gérer certaines fonctions à distance en branchant la télécommande AJ-RC10G (en option).
Lorsque la télécommande AJ-RC10G est branchée au connecteur REMOTE de l'appareil et que les deux interrupteurs d'alimentation (celui de l'appareil et celui de la télécommande) sont activés, l'appareil va automatiquement en mode télécommande.
Le mode télécommande est quitté lorsque la télécommande AJRC10G est débranchée ou éteinte.

Commuter des fonctions en mode télécommande

En mode télécommande, les commutateurs et les touches de l'appareil suivants sont désactivés.

- Commutateur SHUTTER
- Touche MENU
- Molette JOG
- Commutateur GAIN
- Commutateur OUTPUT/AUTO KNEE
- Sélecteur WHITE BAL
- Touche USER MAIN
- Touche USER 1
- Touche USER 2

◆Remarque
Lorsque AJ-RC10G (accessoire en option) est branchée en mode télécommande, il est impossible d'appliquer les détails de tonalité de la peau à la sortie VIDEO/MON en utilisant le menu AJ-RC10G SKIN TONE DTL.

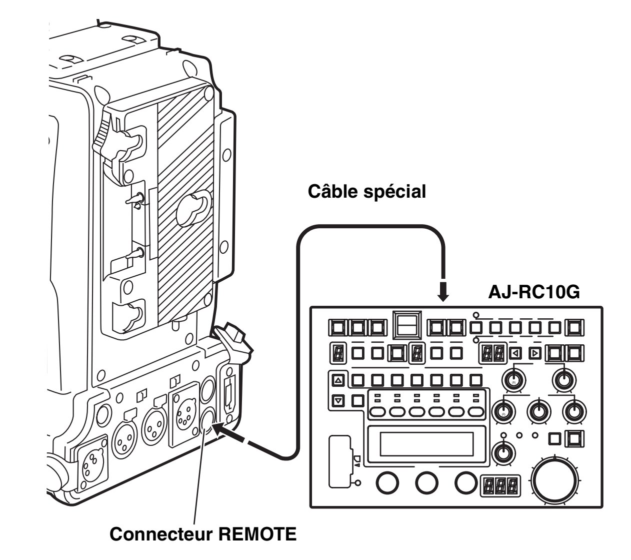
Opérations d'enregistrement et de lecture en mode télécommande

Quand la télécommande est connectée, l'enregistrement et la lecture peuvent être contrôlés à travers le caméscope ou l'AJ-RC10G.

◆Remarques

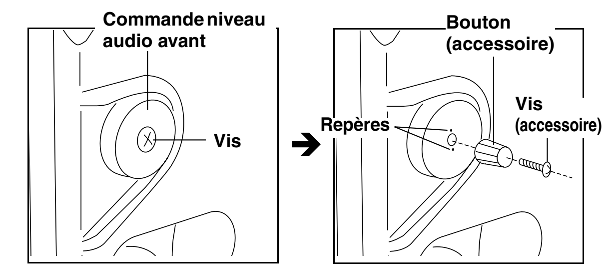
- L'état dont le réglage a été effectué lors du branchement de la télécommande est stocké dans l'appareil. Pour ne pas stocker cet état dans l'appareil, ouvrir FUNCTION MENU de la télécommande pour régler l'option RC DATA SAVE sur OFF.
- Lorsque le câble à cet effet est branché ou retiré, veiller à ce que les interrupteurs d'alimentation de l'appareil et de la télécommande soient éteints.
- Pour le logiciel de l'AJ-RC10G, utilisez la Version 1.10-00-000 ou plus. Pour plus d'informations sur la mise à jour de l'AJ-RC10G, voir la page d'assistance du site Internet suivant.

  https://eww.pavc.panasonic.co.jp/pro-av/



Fixation du bouton du potentiomètre FRONT AUDIO LEVEL

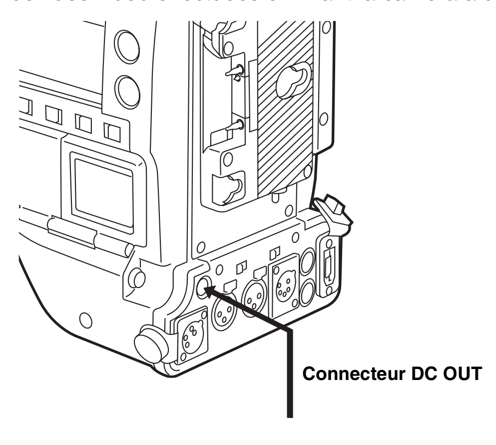
Si vous utilisez fréquemment la commande de niveau audio avant, montez le bouton approprié pour en faciliter l'utilisation.

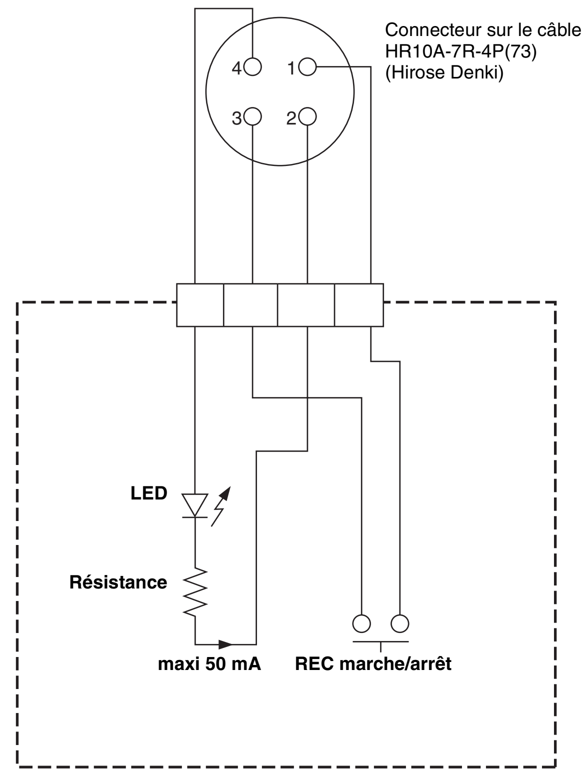


Retirez la vis au centre de la commande de niveau audio avant, puis fixez le bouton accessoire à l'aide de la vis (fournie). Lors de la fixation du bouton, assurez-vous d'aligner les repères de la commande avec les repères du bouton.

Branchement de l'interrupteur externe

Il est possible d'acheminer un courant à 1,5 A depuis le connecteur CC OUT de l'appareil.
Il est possible de gérer REC marche/arrêt en branchant un commutateur externe à ce connecteur.
Une lampe de signalisation peut être appliquée en branchant le LED à ce connecteur, c'est pourquoi il est utile pour les prises de vues vidéo effectuées en fixant la camera à une grue.





1: GND
2: TALLY OUT
Ouvrir la sortie de collecteur sur l'appareil
TALLY ON: Impédance basse
TALLY OFF: Impédance élevée
3: Commutateur REC marche/arrêt
Connecté en parallèle à la touche REC START de l'appareil ou à la touché magnétoscope (VTR) de l'objectif
4: +12V

Préparation

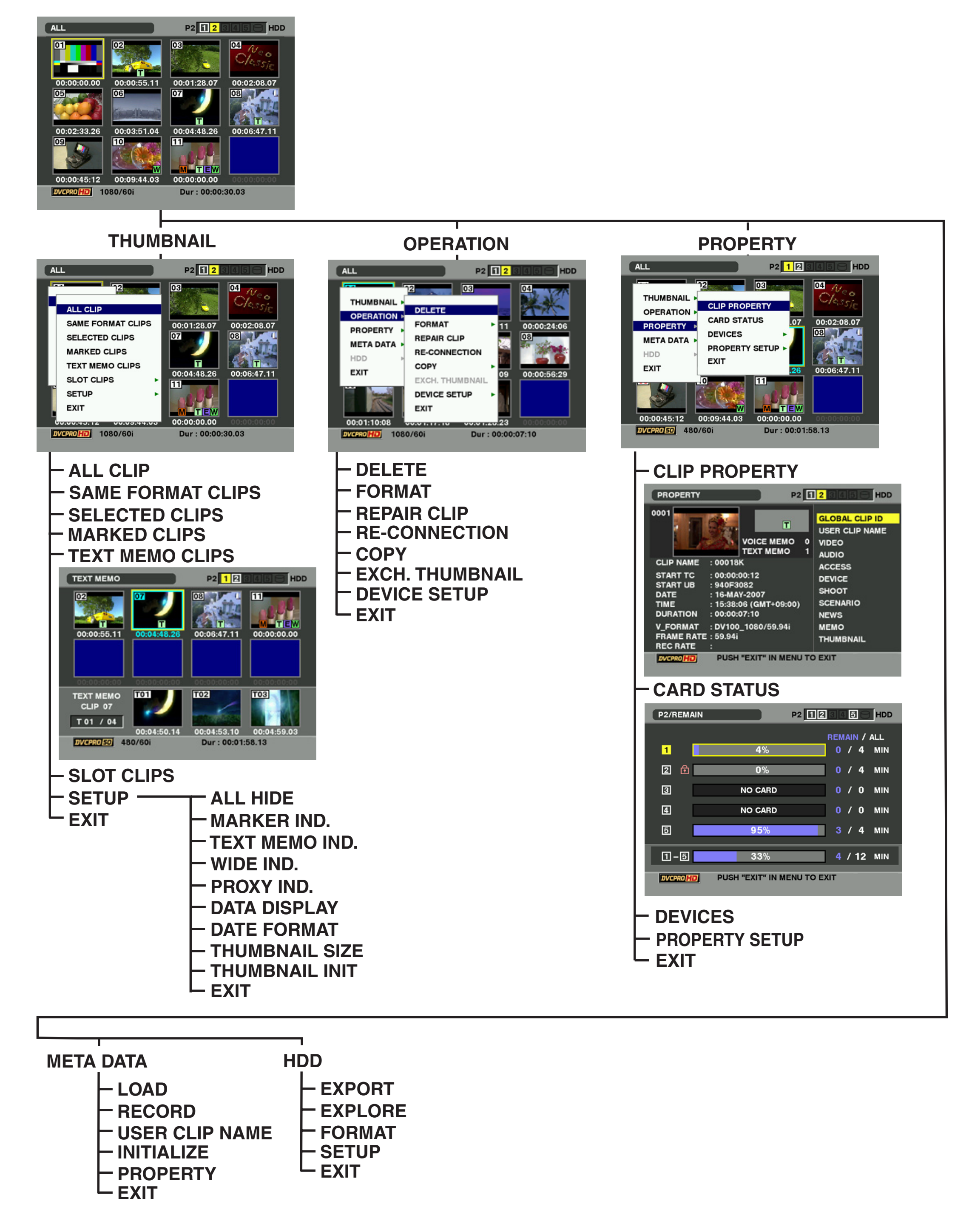
Manipulation de clips à l'aide d'images miniatures

Un clip est un groupe de données comprenant les images et les sons créés lors d'une session de prise de vue, avec des informations supplémentaires tels que des mémos textuels et des métadonnées.
Les opérations suivantes peuvent être effectuées à l'aide du curseur et des boutons SET, tout en vérifiant les images affichées sur le moniteur LCD :

- Lecture, suppression, copie et restauration du clip.
- Ajoutez ou supprimez une marque de prise de vue et un mémo textuel sur la vignette du clip.
- Copiez une partie de clip en utilisant le mémo test.
- Modifiez l'image de la vignette.
- Formatage des cartes P2des cartes et mémoire SD.
- Téléchargement et montage de métadonnées clip depuis la carte mémoire SD

Présentation des opérations sur les images miniatures

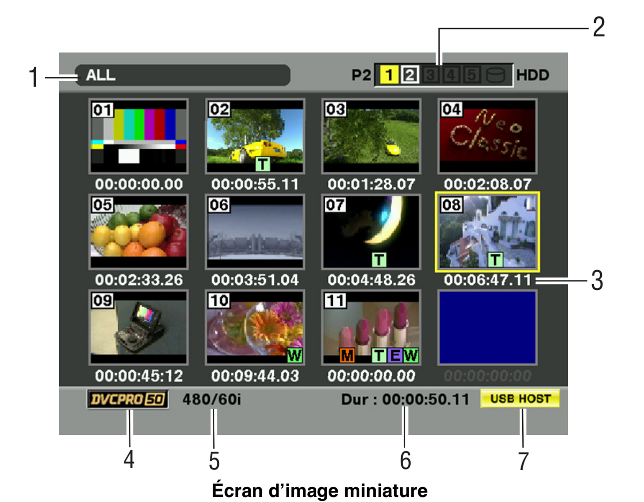
Les écrans d'images miniatures sont configurés comme suit :



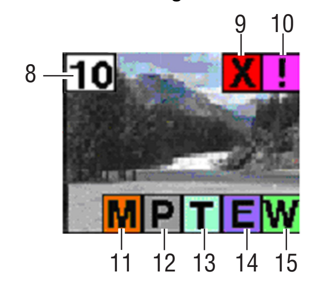
Écran d'image miniature

Appuyez sur le bouton THUMBNAIL pour afficher l'écran d'image miniature sur le moniteur LCD. Si vous appuyez à nouveau sur le bouton THUMBNAIL, vous retournez l'affichage normal. Lors du passage de l'affichage normal à l'écran d'image miniature, tous les clips seront affichés sur l'écran d'image miniature.
La pression du bouton MENU vous permet de naviguer dans le menu vignettes.

◆**Remarque**
Lorsque le commutateur TCG est positionné sur [SET], lorsque le code temporel ou les bits utilisateur sont définis ou lorsque les menus du caméscope sont en cours d'utilisation, les images miniatures ne peuvent pas être utilisées.



Écran d'image miniature



1. **Mode Affichage**
Le type de vignette indiqué dans l'affichage et les types d'autres écrans d'informations sont indiqués.
ALL :
Affiche tous les clips.
SAME FORMAT :
Les clips du même format que le format système sont montrés.
SELECT :
Les clips sélectionnés avec le bouton SET sont montrés.
MARKER :
Affiche des clips contenant des marques de plan.
TEXT MEMO :
Affiche des clips contenant des données de mémo texte.
SLOT n:
Affiche des clips de la carte P2 spécifiée. (n: 1 à 5, qui indique les slots 1-5.)
UPDATING..:
Indique que le caméscope-enregistreur est en train de mettre à jour l'écran ou de lire les données. Quand l'écran est en cours de mise à jour, l'icône tournante apparaît.
Veuillez vous reporter à [Changement de l'affichage d'image miniature] (page 114) pour plus d'informations.

2. **Numéros fente et état disque dur**
Cette section indique sur quelle carte P2 le clip pointé est enregistré. Le numéro de la fente qui contient la carte P2 appropriée est indiquée en jaune. Si le clip est enregistré sur plus d'une carte P2, les numéros de toutes les fentes contenant les cartes appropriées sont indiqués. Les numéros des autres fentes sont montrés en blanc s'ils contiennent des cartes P2.
Quand la carte P2 suivante est insérée, le numéro de logement s'affiche dans un cadre rose.
- RUN DOWN CARD
(Une carte P2 sur laquelle la quantité de données excède la limite définie dans les standards.)
- DIR ENTRY NG CARD
(Une carte P2 sur laquelle la structure des répertoires n'est pas conforme aux standards.)

La section USB HDD est indiquée comme suit:
- Autres que le mode USB HOST: gris
- Non connecté en mode USB HOST: gris
- Disque dur reconnu et utilisable en mode USB HOST: blanc
- Disque dur reconnu et vignettes montrées en mode USB HOST: jaune
- Disque dur reconnu et données ne pouvant pas être copiées en mode USB HOST: rouge

3. **Affichage de l'heure**
Vous pouvez paramétrer cette option pour afficher le code temporel au début de l'enregistrement du clip, les bits utilisateur au début de l'enregistrement du clip, l'heure de prise de vue, la date de prise de vue, la prise de vue et la date ou l'USER CLIP NAME.

4. **Date d'enregistrement**
Le mode d'enregistrement pour le clip sur lequel le pointeur est placé est indiqué.

5. **Format système**
Le format pour le clip sur lequel le pointeur est placé est indiqué.

6. **Durée**
La durée du clip sur lequel le pointeur est placé est indiquée.

7. **Indicateur de mode USB HOST**
Indiqué quand le mode a été commuté sur USB HOST.

8. **Numéro de clip**
Numéros définis par le caméscope pour tous les clips reconnus par la carte P2. Ces numéros sont alloués par ordre chronologique, par dates et heures de tournage.
Si les clips ne peuvent être lus à cause de formats d'enregistrement différents, ils s'affichent en rouge.

9. **Indicateur de clip défectueux et**

Indicateur clip copié montage

Ce marqueur s'affiche pour indiquer les clips défectueux, ce qui peut provenir de différentes causes, par exemple, une panne de secteur au cours de l'enregistrement.
Un clip avec indicateur clip défectueux jaune peut être restauré dans certains cas. Veuillez vous reporter à [Restauration de clips] (page 118) pour plus d'informations.
Un clip affiché avec un marqueur de corruption rouge ne peut pas être restauré et doit être supprimé. Si le clip ne peut pas être supprimé, formatez la carte P2.
Lorsque les clips ont des formats différents, ? s'affiche au lieu de X.

10. **Indicateur de clip incomplet**

Indique que même si un clip est enregistré sur plusieurs cartes P2, l'une de ces cartes n'est pas insérée dans la fente appropriée.

11. **Indicateur de marque de plan**

Ce marqueur est affiché pour un clip auquel est associée une marque de plan. Veuillez vous reporter à [Marque de plan] (page 116) pour plus d'informations sur les marques de plan.

12. **Indicateur pour clips avec proxy**

Ce marqueur s'affiche pour les clips avec proxy joint.

13. **Indicateur de mémo texte**

Ce marqueur est affiché pour un clip auquel est associé un mémo texte.

14. **Indicateur clip copié montage**

Ce marqueur s'affiche sur un clip quand le modèle prend en charge la copie montage, tel que l'AJ-HPM100. Pour plus d'informations sur la copie montage, voir le mode d'emploi pour un mode supportant la copie montage.

15. **Indicateur de clip large**

Ce marqueur est affiché pour les clips enregistrés au format d'image 16:9. Cependant, il n'accompagne pas les clips au format HD.

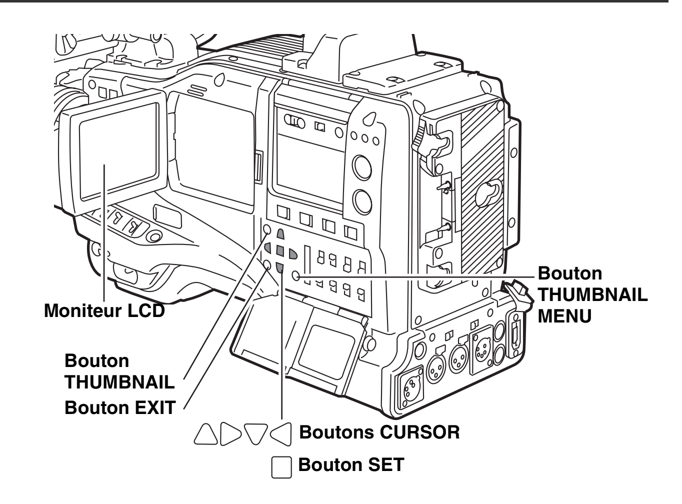
Sélection d’images miniatures

Plusieurs images miniatures peuvent être sélectionnées de manière aléatoire dans l’écran d’image miniature.

1 Utilisez les boutons du curseur pour déplacer le pointeur (image jaune) vers le clip souhaité, puis appuyez sur le bouton SET.
L’image autour de l’image miniature sélectionnée devient bleue. Appuyez à nouveau sur le bouton SET pour désélectionner le clip.

2 Il est possible de sélectionner d’autres clips en répétant l’étape *1*.

Il est possible de n’afficher que les images miniatures sélectionnées dans l’écran d’image miniature afin de les lire. Veuillez vous reporter à [Changement de l’affichage d’image miniature] (page 114) pour plus d’informations.



Lecture de clips

1 Appuyez sur la touche THUMBNAIL.
L’écran d’image miniature apparaît sur le moniteur LCD.

2 Utilisez les touches du curseur pour déplacer le pointeur sur le clip souhaité.

3 Appuyez sur la touche PLAY/PAUSE et le clip sous le pointeur sera lu sur le moniteur LCD.
Après la lecture du clip sous le pointeur, les clips suivants sont lus dans l’ordre, selon le moment où ils ont été enregistrés. L’écran d’image miniature revient après la lecture du dernier clip.

◆Remarques

- Lors de la lecture de clips, il n’est pas nécessaire de “sélectionner” les clips (images bleues autour des images miniatures).
- Les clips dont le numéro de clip est affiché en rouge ne peuvent être lus.

4 Au cours de la lecture, si vous appuyez sur la touche REW, vous démarrez le × rapide à une vitesse de 4×. Appuyez sur la touche PLAY/PAUSE pour revenir à une lecture normale.

5 Au cours de la lecture d’un clip, si vous appuyez sur la touche PLAY/PAUSE, vous arrêtez temporairement le processus (pause).
Pendant une pause, la pression du bouton REW a pour effet de déplacer la position de pause au début du clip. Une nouvelle pression du bouton REW a pour effet de déplacer la position de pause au début du clip précédent. Pendant une pause, la pression du bouton FF a pour effet de déplacer la position de pause au début du clip suivant.

6 Si vous appuyez sur la touche STOP au cours de la lecture d’un clip, vous arrêtez la lecture et retournez à l’écran d’image miniature.

◆Remarque

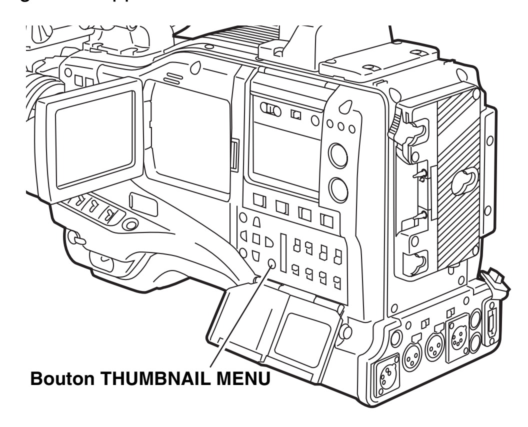
Lorsque la lecture est arrêtée, le pointeur reste sur le clip qui vient d’être lu, quel que soit l’endroit où la lecture a commencé. Toutefois, lorsque vous appuyez sur la touche THUMBNAIL pour fermer l’écran d’image miniature, le pointeur se déplace vers le clip de départ (c’est-à-dire le clip dont la date et l’heure d’enregistrement sont les plus anciens), et non pas sur le clip sur lequel le pointeur était placé en dernier.

Changement de l’affichage d’image miniature

L’affichage peut être modifié afin que seuls les clips correspondant à des critères spécifiques soient affichés sur l’écran d’image miniature.

1 Appuyez sur la touche THUMBNAIL.
L’écran d’image miniature apparaît sur le moniteur LCD.

2 Appuyez sur le bouton THUMBNAIL MENU. Le menu vignettes apparaît.



3 Sélectionnez THUMBNAIL dans le menu vignettes. Un sous-menu apparaît. Changez l’affichage d’image miniature en sélectionnant l’un des éléments suivants :



ALL CLIP:
Affiche tous les clips.

SAME FORMAT CLIPS:
Affiche les clips du même format que le format système. Le format système signifie que le système image paramétré sous SYSTEM MODE et REC MODE. Appuyez sur le bouton MODE CHECK pour afficher le viseur. Voir 1.Mode Système (70 page) et 3.Mode REC (70 page) de [Présentation des affichages d’état du viseur].

SELECTED CLIPS:
Affiche des clips sélectionnés de manière aléatoire.

MARKED CLIPS:
Affiche des clips contenant des marques de plan.

TEXT MEMO CLIPS:
Affiche des clips contenant des données de mémo texte.

SLOT CLIPS:
Affiche les clips enregistrés dans la carte P2 insérée dans la fente spécifiée.
Lorsque cette option est spécifiée, SLOT1 à SLOT5 sont affichés sous forme de sous-menu. Sélectionnez la fente souhaitée pour afficher les clips.

SETUP:
Veuillez vous reporter à [Réglage du mode d’affichage image miniature] (page 125) pour plus d’informations sur cette option.

EXIT:
Ferme le sous-menu.

Modifier les vignettes

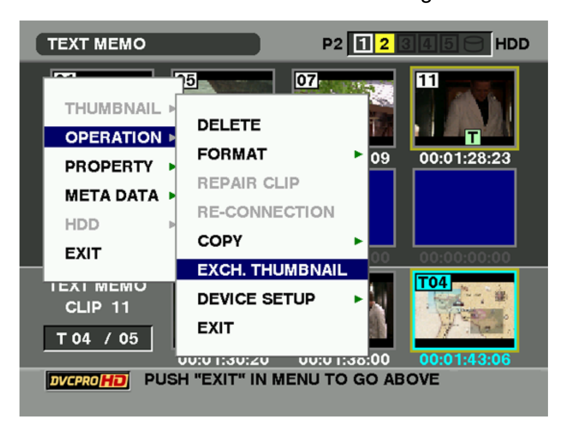
Il est possible de remplacer les vignettes par des images comprenant des mémos texte précédemment joints pendant l'enregistrement ou la lecture d'images.

1 Ajoutez les mémos texte que vous souhaitez modifier. Voir [Fonction mémos texte] (page 41) pour la méthode permettant d'ajouter des mémos texte.

2 Sélectionnez THUMBNAIL → TEXT MEMO CLIPS pour afficher les vignettes des clips avec des mémos texte.

3 Placez le pointeur sur le clip de la vignette que vous souhaitez modifier, puis appuyez sur SET. Déplacez le pointeur sur l'affichage mémo texte dans la rangée inférieure.

4 Sélectionnez la vignette que vous souhaitez remplacer, placez le pointeur dessus, puis sélectionnez OPERATION → EXCH. THUMBNAIL dans le menu vignette.



5 Appuyez sur SET. Quand la fenêtre de confirmation YES/NO s'affiche, sélectionnez YES en utilisant le bouton curseur et le bouton SET. Le menu se ferme et la vignette du clip est remplacée.



◆**Remarques**

Affichez les propriétés des clips en sélectionnant PROPERTY → CLIP PROPERTY dans le menu vignette pour contrôler la position de la vignette (le nombre de photogrammes depuis le début du clip). Vu que les vignettes proviennent généralement du début du clip, [0] s'affiche.

Marque de plan

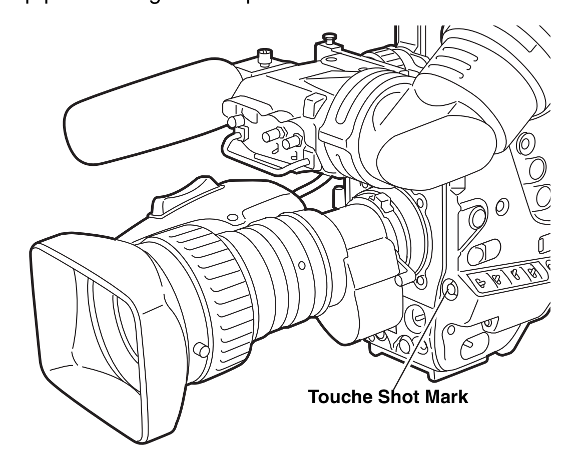
Il est possible d’ajouter une marque de plan à une image miniature d’un clip pour distinguer le clip des autres.

1 Appuyez sur la touche THUMBNAIL.
L’écran d’image miniature apparaît sur le moniteur LCD.

2 Utilisez les touches du curseur pour déplacer le pointeur sur le clip auquel vous souhaitez associer une marque de plan.

3 Appuyez sur la touche Shot Mark.

4 Une marque de plan sera alors associée à l’image miniature du clip sous le pointeur.
Pour supprimer une marque de plan, repositionnez le pointeur sur le clip et appuyez sur la touche Shot Mark.





◆Remarques

- Il est possible d’associer une marque de plan en cours d’enregistrement. Veuillez vous reporter à [Fonction marque de plan] (page 42) pour plus d’informations.
- Lors de l’ajout d’une marque de plan (ou la suppression d’une marque de plan) à un clip enregistré sur plusieurs cartes P2, exécutez cette opération sur toutes les cartes P2 insérées dans les fentes appropriées.

Mémo texte

Pendant l’enregistrement ou la lecture, vous pouvez ajouter des mémos texte aux clips. Les mémos texte peuvent être utilisés pour lire des clips dans un point donné ou pour séparer des clips en morceaux et copier les portions nécessaires.

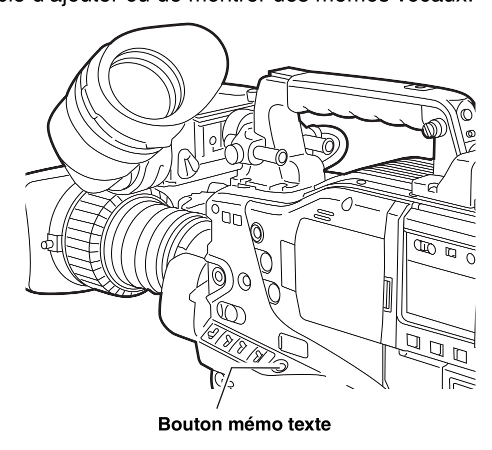
Ajouter un mémo texte

Des mémos peuvent être ajoutés de la façon suivante.

- Appuyez sur le bouton mémo texte pendant l’enregistrement ou la lecture d’un clip. Un mémo texte est ajouté dans la position où le bouton est enfoncé.
- Appuyez sur le bouton mémo texte quand l’écran vignettes s’affiche. Un mémo texte est ajouté au début du clip.

◆Remarque

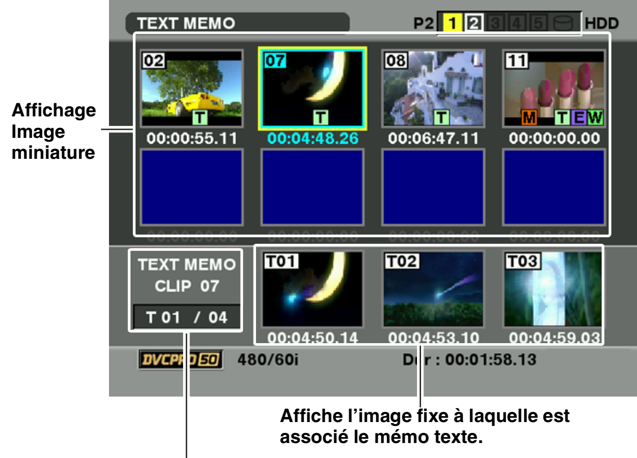
Un clip peut avoir un maximum de 100 mémos texte et vocaux en combinaison. Il est à noter que votre caméscope n’est pas capable d’ajouter ou de montrer des mémos vocaux.



Lire un clip dans la position où un mémo texte est enregistré

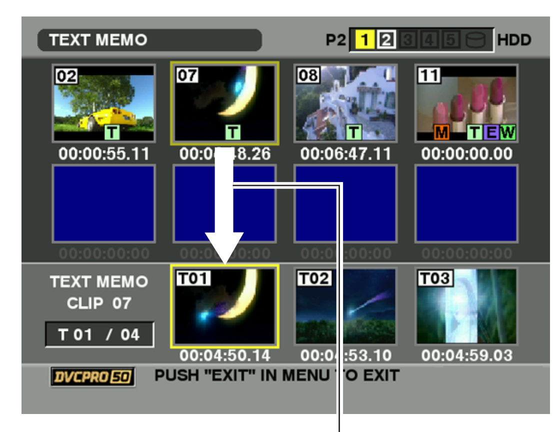
1 Appuyez sur la touche THUMBNAIL.
L'écran d'image miniature apparaît sur le moniteur LCD.

2 Appuyez sur le bouton THUMBNAIL MENU pour sélectionner THUMBNAIL → TEXT MEMO CLIPS dans le menu vignettes.
Les images miniatures du clip avec les mémos texte associés sont affichées dans la partie supérieure du moniteur LCD. La partie inférieure du moniteur LCD affiche des informations relatives au mémos texte du clip sélectionné par le pointeur.



Affiche le nombre total de mémo texte associés au clip.

3 Déplacez le pointeur sur le clip qui contient le mémo texte à lire, puis appuyez sur la touche SET.
Le pointeur passe dans la partie inférieure du moniteur LCD.



Le pointeur se déplace vers le bas.

4 Avec le pointeur situé dans la partie inférieure, déplacez le pointeur vers le numéro de mémo texte souhaité en utilisant les boutons droit et gauche du curseur (◁▷).
Ensuite, appuyez sur le bouton PLAY.

5 La lecture commence au code temporel pointé. Si le bouton STOP est enfoncé pendant la lecture ou que la lecture est terminée à la fin du clip, l'écran vignettes apparaît de nouveau avec le pointeur remplacé par le mémo texte où la lecture a commencé.

6 Appuyez sur le bouton THUMBNAIL MENU pour sélectionner EXIT ou appuyez sur le bouton EXIT pour ramener le pointeur dans la partie supérieure de l'écran vignettes.

Supprimer un mémo texte

1 Sélectionnez le mémo texte souhaité en effectuant les phases *1-3* pour [Lire un clip dans la position où un mémo texte est enregistré] (page 117).

2 Déplacez le pointeur sur le mémo texte souhaité, puis appuyez sur le bouton SET.

3 Appuyez sur le bouton THUMBNAIL MENU pour sélectionner OPERATION → DELETE dans le menu vignettes.
YES et NO apparaissent pour confirmer la suppression.
Utilisez les touches du curseur et la touche SET pour sélectionner YES.
Le mémo texte est supprimé.

Utiliser un mémo texte pour séparer un clip et copier la portion nécessaire

1 Sélectionnez le mémo texte souhaité en effectuant les phases *1-3* pour [Lire un clip dans la position où un mémo texte est enregistré] (page 117).

2 Déplacez le pointeur sur le mémo texte souhaité, puis appuyez sur le bouton SET. Vous pouvez sélectionner plus d'un mémo texte.

3 Appuyez sur le bouton THUMBNAIL MENU pour sélectionner OPERATION → COPY.

4 Utilisez les boutons curseur et les boutons SET pour sélectionner la fente de destination. Ensuite, sélectionnez YES pour commencer à copier les données. La portion comprise entre le mémo texte sélectionné et le suivant est copiée. Si aucun mémo texte n'est trouvé après le mémo sélectionné, toute la partie après le mémo texte sélectionné est copiée. Si plusieurs mémos texte sont sélectionnés, les sections sélectionnées sont copiées.

5 Quand le clip est copié, le caméscope indique les données la progression du processus de copie et l'état de suppression. Pour cesser le processus de copie, appuyez sur le bouton SET. Ensuite, un écran de confirmation YES/NO s'affiche. Utilisez les boutons curseur et les boutons SET pour sélectionner YES.

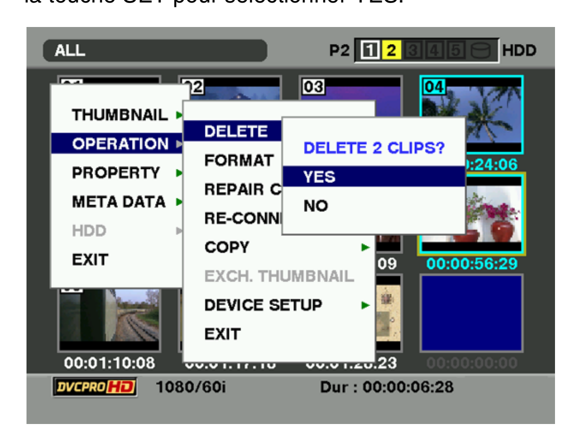
Suppression de clips

1 Appuyez sur la touche THUMBNAIL.
L'écran d'image miniature apparaît sur le moniteur LCD.

2 Utilisez les touches du curseur pour déplacer le pointeur sur le clip que vous souhaitez supprimer.
Appuyez sur la touche SET pour sélectionner le clip.

3 Appuyez sur le bouton THUMBNAIL MENU et sélectionnez OPERATION → DELETE dans le menu vignettes.

4 L'écran suivant apparaît. Utilisez les touches du curseur et la touche SET pour sélectionner YES.



5 Le clip est supprimé. Tous les clips sélectionnés (dans les images bleu-vert) sont supprimés par cette opération.

◆**Remarque**
Lorsque vous appuyez sur le bouton SET, cela interrompt l'opération de suppression à mi-chemin.

Restauration de clips

Restaure des clips qui sont défectueux à la suite d'une coupure brutale du courant au cours de l'enregistrement ou du retrait de la carte P2 auquel le caméscope accède.

◆**Remarque**
Seuls les clips affichés avec un marqueur de corruption jaune peuvent être restaurés. Supprimez les clips ayant des marqueurs de corruption de clip rouges. Si le clip ne peut pas être supprimé, formatez la carte P2.
Au cours de la restauration des clips, toutefois, l'indicateur de clip défectueux peut passer du jaune au rouge, du fait de l'incapacité à restaurer les clips.

1 Appuyez sur la touche THUMBNAIL.
L'écran d'image miniature apparaît sur le moniteur LCD.

2 Utilisez les touches du curseur pour déplacer le pointeur sur le clip que vous souhaitez restaurer (les clips défectueux sont indiqués par des marques de corruption).
Appuyez sur la touche SET pour sélectionner le clip.

3 Appuyez sur le bouton THUMBNAIL MENU et sélectionnez OPERATION → REPAIR CLIP dans le menu vignettes.

4 La fenêtre de confirmation apparaît. Utilisez les touches du curseur et la touche SET pour sélectionner YES.

Reconnexion de clips incomplets

Des clips incomplets pourraient apparaître en cas de copie séparée sur différentes cartes de clips enregistrés sur plusieurs cartes P2 (clips connectés). La fonction de reconnexion réalise un clip unique (le clip original connecté) à partir des clips incomplets.

1 Appuyez sur la touche THUMBNAIL.
L'écran d'image miniature apparaît sur le moniteur LCD.

2 Utilisez le curseur et la touche SET pour sélectionner les clips incomplets à reconnecter.
Normalement, les images miniatures de clips incomplets (clips avec le marqueur !) sont affichées en ligne.

3 Appuyez sur le bouton THUMBNAIL MENU et sélectionnez OPERATION → RE-CONNECTION dans le menu vignettes.

4 La fenêtre de confirmation apparaît. Utilisez les touches curseur et la touche SET pour sélectionner YES.

◆Remarques
- L'indication ! reste allumée jusqu'à ce que tous les clips incomplets, qui incluent le clip original, soient reconnectés.
- Les clips incomplets qui ont été produits en enlevant la carte P2 pendant la fonction LOOP REC ne peuvent pas être connectés si tous les clips, y compris le clip original, ne sont pas disponibles.

Copie de clips

Les clips sélectionnés peuvent être copiés sur les cartes P2 ou SD dans la fente souhaitée.

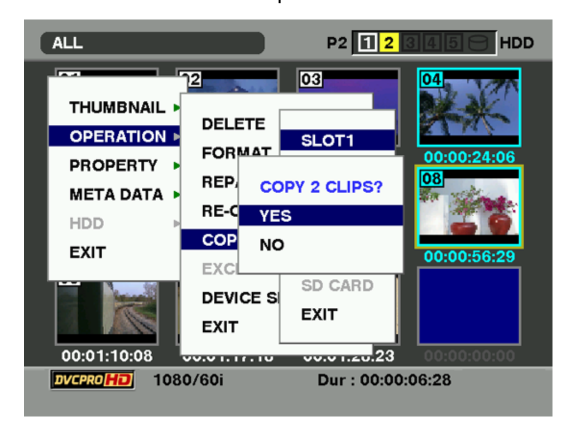
1 Appuyez sur la touche THUMBNAIL.
L'écran d'image miniature apparaît sur le moniteur LCD.

2 Utilisez les touches curseur pour déplacer le pointeur sur le clip souhaité et appuyez sur la touche SET.

3 Appuyez sur le bouton THUMBNAIL MENU et sélectionnez OPERATION → COPY dans le menu vignettes.
Sélectionnez la fente 1-5 ou la carte mémoire SD comme destination.



4 La fenêtre de confirmation apparaît. Utilisez les touches curseur et la touche SET pour sélectionner YES.



◆Remarques
- N'éteignez pas l'appareil et n'enlevez pas la carte P2 pendant la copie des données. Cela pourrait entraîner un dysfonctionnement de la carte P2. Si l'une de ces actions a lieu accidentellement, des clips défectueux seront produits. Supprimez-les et copiez-les de nouveau.
- Lorsque des clips sont copiés sur des cartes P2, toutes les informations présentes sur le clip sont copiées. Toutefois, lorsqu'elles sont copiées sur la carte mémoire SD*[1], les informations vidéo et audio ne sont pas copiées, seules les images miniatures, métadonnées de clip, icônes, messages vocaux, proxies et les métadonnées en temps réel le sont.
- Lorsque la capacité d'enregistrement de la destination est insuffisante, le message "LACK OF REC CAPACITY" s'affiche et la copie n'a pas lieu. Si certains des clips à copier sont défectueux, le message "CANNOT ACCESS" s'affiche et la copie n'a pas lieu. Si les clips sélectionnés en incluent qui sont déjà enregistrés sur la carte P2 de destination, la copie n'a pas lieu.
- Pour interrompre la copie, appuyez sur la touche SET. Les clips dont la copie est en cours sont supprimés.
- Lorsqu'il y a des clips identiques sur la carte de destination, le "OVERWRITE?" s'affiche. Sélectionnez "YES" ou "NO".

1* Pour plus d'informations sur les cartes mémoire SD à utiliser, voir <Précautions à prendre lors de l'utilisation de cartes mémoire SD> (page 22).

Paramétrage de métadonnées de clip

Des informations comme le nom de la personne qui a tourné la vidéo, le nom du reporter, le lieu de prise de vue ou un mémorandum peuvent être lues sur la carte mémoire SD et enregistrées comme métadonnées de clip.

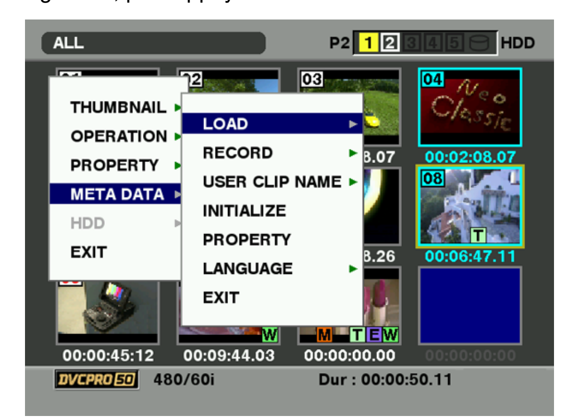
Lecture de métadonnées de clip (téléchargement de métadonnées)

1 Insérez la carte mémoire SD contenant les métadonnées de clip (fichier de téléchargement de métadonnées).

2 Appuyez sur la touche THUMBNAIL.
L'écran d'image miniature apparaît sur le moniteur LCD.

◆Remarque
Appuyez sur le bouton THUMBNAIL MENU tout en maintenant enfoncé le bouton MODE CHECK quand une vignette est affichée pour passer à la phase *4*.

3 Appuyez sur le bouton THUMBNAIL MENU et sélectionnez META DATA → LOAD dans le menu vignettes, puis appuyez sur le bouton SET.



4 Les noms de fichiers de téléchargement de métadonnées stockés sur la carte mémoire SD sont affichés.*
Sélectionnez les fichiers souhaités à l'aide des touches curseur et sélectionnez YES. Le téléchargement commence.
Les métadonnées téléchargées restent même en cas de coupure de l'alimentation. Pour la confirmation des données téléchargées, voir [Contrôler et modifier les métadonnées de lecture] (page 121).

* Appuyez sur le bouton curseur (◁) pour afficher le nom entier du fichier, jusqu'à 100 caractères, dans la position du curseur. Appuyez sur le bouton curseur (▷) pour revenir à l'état d'origine.

Objets de métadonnées de clip

Les métadonnées de clip incluent les objets suivants : des objets soulignés peuvent être définis en lisant le fichier de téléchargement de métadonnées sur la carte mémoire SD. D'autres objets sont automatiquement définis pendant la prise. Avec la dernière version du P2 Viewer, les fichiers de téléchargement de métadonnées peuvent être écrits sur les cartes mémoire SD avec un PC. Téléchargez la version la plus récente du P2 Viewer disponible sur le site Web suivant et installez-la.

https://eww.pavc.panasonic.co.jp/pro-av/

Pour plus d'informations sur les cartes mémoire SD à utiliser, voir <Précautions à prendre lors de l'utilisation de cartes mémoire SD> (page 22).

◆Remarque
Le fichier édité par un programme différent du P2 Viewer s'affiche comme "UNKNOWN DATA" et il pourrait être impossible de le lire.

GLOBAL CLIP ID:
Affiche l'ID de clip global qui indique l'état de prise de vue du clip.

USER CLIP NAME:
Affiche le nom de clip spécifié par l'utilisateur. *1

VIDEO: Affiche [FRAME RATE] (débit de photogramme du clip), [PULL DOW] et [ASPECT RATIO].

AUDIO: [SAMPLING RATE] (fréquence d'échantillonnage de son enregistré) et [BITS PER SAMPLE] (bit(s) numérisés de son enregistré).

ACCESS: Affiche [CREATOR] (personne qui a enregistré le clip), [CREATION DATE] (date d'enregistrement du clip), [LAST UPDATE DATE] (date de la dernière mis à jour du clip) et [LAST UPDATE PERSON] (dernière personne qui a mis à jour le clip).

DEVICE: Affiche [MANUFACTURER] (nom du fabricant de l'appareil), [SERIAL NO.] (numéro de série de l'appareil) et [MODEL NAME] (nom de modèle de l'appareil).

SHOOT: Affiche [SHOOTER] (nom de la personne qui a tourné la vidéo), [START DATE] (date initiale de la prise), [END DATE] (date finale de la prise) et [LOCATION] ALTITUDE/LONGITUDE/LATITUDE/SOURCE/PLACE NAME (altitude, longitude, latitude et source d'information et nom du lieu).

SCENARIO:
Affiche [PROGRAM NAME], [SCENE NO.] et [TAKE NO.].

NEWS: Affiche [REPORTER] (nom du reporter), [PURPOSE] (but de la prise de vue) et [OBJECT] (sujet de la prise de vue).

MEMO*2: Affiche [NO.] (Le numéro du mémo texte) , [OFFSET] (emplacement du photogramme sur lequel est ajouté le mémorandum) , [PERSON] (personne qui a enregistré le mémorandum ajouté au clip) et [TEXT] (contenu du mémorandum).

THUMBNAIL:
Affiche l'emplacement du cadre (offset de cadre) et la taille (hauteur et largeur) de l'image sélectionnée comme image miniature.

*1 La méthode d'enregistrement USER CLIP NAME peut être sélectionnée. Pour plus de détails, voir [Sélection de la méthode d'enregistrement USER CLIP NAME] (page 122).
*2 Veillez à entrer TEXT lorsque vous entrez MEMO. Il n'est pas possible d'enregistrer uniquement PERSON ou OFFSET.

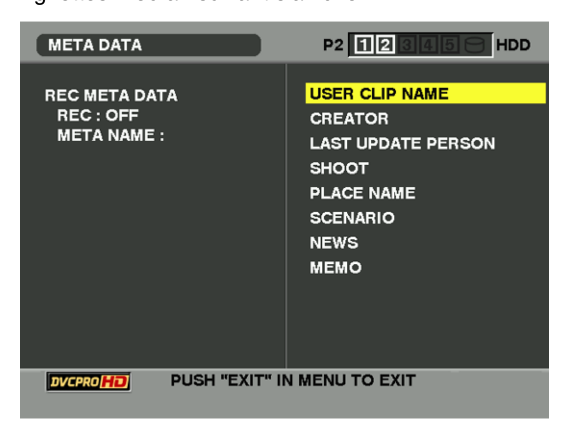
◆**Remarque**
L'AJ-HPX3000 affiche uniquement les caractères ASCII imprimables.

Contrôler et modifier les métadonnées de lecture

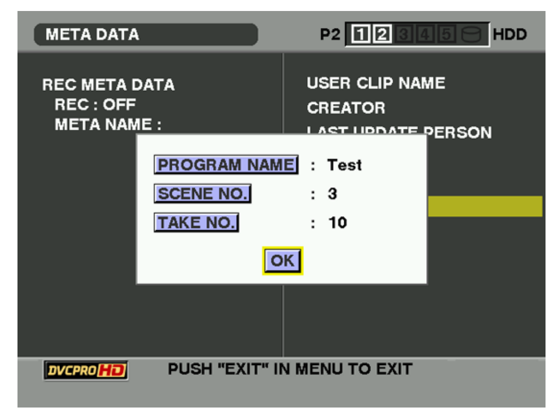
Le caméscope vous permet de contrôler les détails des métadonnées de lecture.

1 Appuyez sur la touche THUMBNAIL.
L'écran d'image miniature apparaît sur le moniteur LCD.

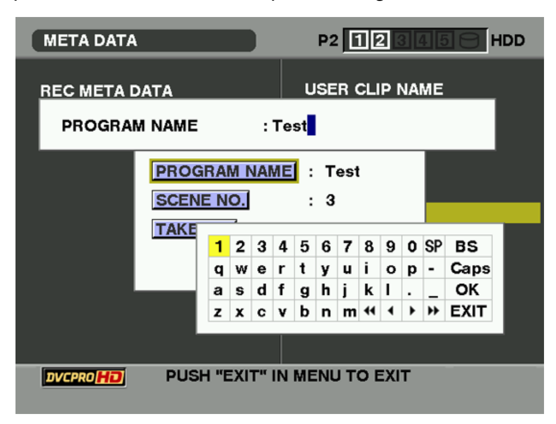
2 Appuyez sur le bouton THUMBNAIL MENU pour sélectionner METADATA → PROPERTY dans le menu vignettes. L'écran suivant s'affiche :



3 Utilisez les boutons curseur pour déplacer le pointeur. Ensuite, appuyez sur le bouton SET. Cela vous permet de visionner les paramétrage des métadonnées de lecture.



4 Pendant le visionnage des paramétrages pour les métadonnées, utilisez les boutons curseur pour déplacer le curseur vers l'option souhaitée. Ensuite, appuyez sur le bouton SET. Un écran clavier logiciel s'affiche, en vous permettant de modifier le paramétrage.



Pour définir si les métadonnées téléchargées sont ou ne sont pas enregistrées

Paramétrez ON/OFF dans META DATA → RECORD depuis le menu vignettes. Le paramétrage par défaut est OFF.

Sélection de la méthode d'enregistrement USER CLIP NAME

Sélectionnez META DATA → USER CLIP NAME dans la barre de menu vignettes pour sélectionner la méthode d'enregistrement. Il y a deux options possibles : TYPE1 et TYPE2.

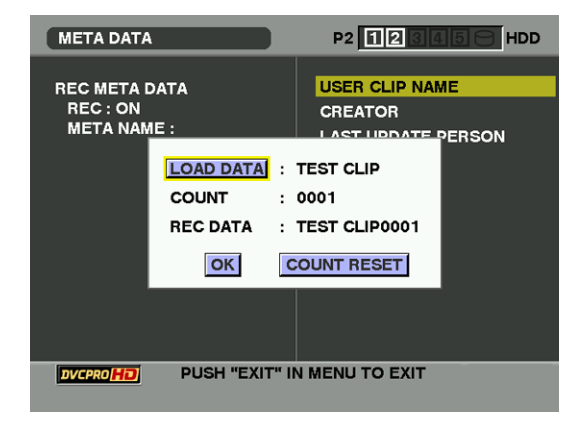
- TYPE1 (Paramétrage par défaut)

	USER CLIP NAME à enregistrer
Si les métadonnées de clip ont été lues	Données téléchargées
Si aucune métadonnée de clip n'a été lue ou si le paramétrage d'enregistrement de métadonnées de clip a été éteint	Comme pour GLOBAL CLIP ID (Données UMID)

- TYPE2

	USER CLIP NAME à enregistrer
Si les métadonnées de clip ont été lues	Données téléchargées + valeur COUNT*
Si aucune métadonnée de clip n'a été lue ou si le paramétrage d'enregistrement de métadonnées de clip a été éteint	Comme pour CLIP NAME

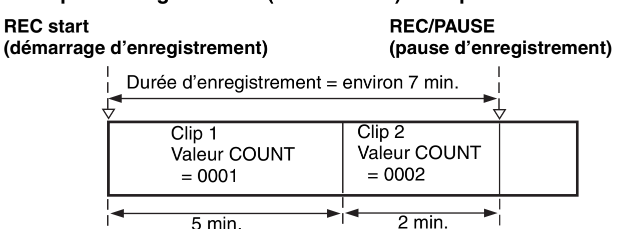
* La valeur COUNT est indiquée sous forme de chiffre à 4 digits.
La valeur COUNT augmente chaque fois qu'un nouveau clip est capturé si les métadonnées de clip ont été lues et que TYPE2 est sélectionné comme méthode d'enregistrement.
La valeur COUNT peut être actualisée selon la procédure suivante.
Sélectionnez PROPERTY → DEVICE → META DATA depuis le menu vignettes, puis sélectionnez USER CLIP NAME pour afficher le menu montré ci-dessous. Sélectionnez "COUNT RESET" avec le curseur et appuyez sur le bouton SET pour ramener la valeur COUNT à 1.



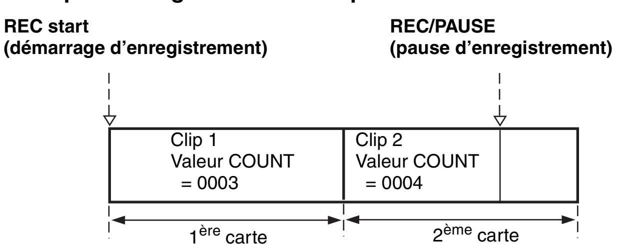
◆**Remarque**

Lorsqu'une carte P2 avec une mémoire de 8 Go ou plus est utilisée sur cet appareil et qu'un enregistrement unique en continu dépasse la durée indiquée (DVCPRO HD et AVC-Intra 100: environ 5 minutes; DVCPRO50 et AVC-Intra 50: environ 10 minutes) ou lorsqu'un enregistrement unique dure plus d'une carte P2, l'enregistrement concerné est automatiquement pris en charge comme un clip séparé. Dans ce cas, chaque clip se présente avec sa propre valeur COUNT.

Exemple d'enregistrement (DVCPRO HD) de clip sur une carte P2



Exemple d'enregistrement de clip sur deux cartes P2 :



Si les images miniatures du clip s'affichent comme dans l'exemple ci-dessus ou que leurs propriétés sont indiquées avec un dispositif P2, l'image miniature et valeur COUNT du clip 1 s'affichent.

Supprimez les métadonnées chargées

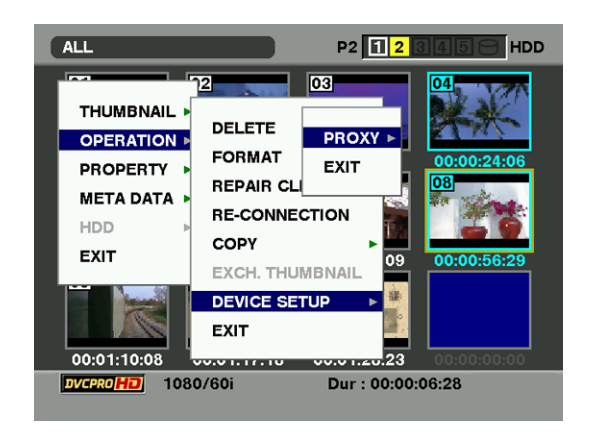
Sélectionnez META DATA → INITIALIZE dans le menu vignettes, puis appuyez sur le bouton SET. Sélectionnez "YES" quand l'écran de confirmation s'affiche.

◆**Remarques**

- Le paramètre pour la langue affichée est disponible seulement lorsque la zone est réglée sur "NTSC (J)". Pour plus d'informations, voir [Paramètres standard TV couleur (Paramètres de la fréquence image)] (page 13).
- Les caractères japonais ou chinois indiqués en anglais ou les autres caractères qui ne peuvent pas être indiqués en anglais ne sont pas affichés correctement ; ils sont indiqués par ✳.
- Les lettres qui peuvent etre entrees avec AJ-HPX3000 sont seulement les alphanumeriques. AJ-HPX3000 ne peut pas entrer le japonais et le chinois.

Paramétrage de proxy (en option)

En installant la carte pour encodeur vidéo (AJ-YAX800G en option) soit dans la fente des options ou dans la fente 5, il est possible d'indiquer le paramétrage d'enregistrement proxy.
La carte d'encodage vidéo n'est pas reconnue quand elle est insérée si l'appareil est allumé. Insérez la carte d'encodage vidéo après avoir éteint l'appareil.
Sélectionnez OPERATION → DEVICE SETUP → PROXY dans le menu vignettes pour spécifier le paramétrage.
Pour plus d'informations sur les paramétrages, voir le manuel d'instructions de la carte pour encodeur vidéo.
Pour la méthode d'installation et les paramétrages de la carte d'encodage vidéo, voir le mode d'emploi de la carte d'encodage vidéo.



◆**Remarque**

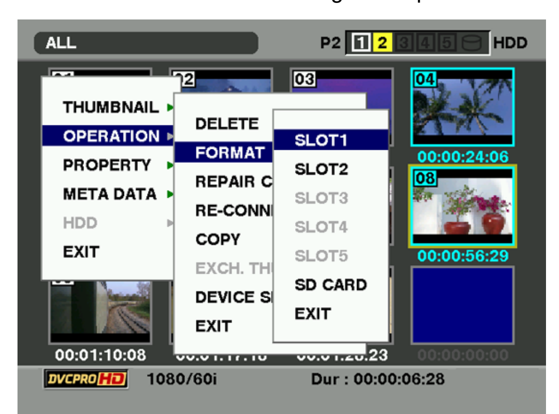
Pour utiliser la fonction mandataire en mode 24PN (Original), la version FPGA du firmware de la carte d'encodage vidéo doit être mise à jour sur [B102] ou plus. Pour la méthode de confirmation de la version FPGA du firmware de la carte d'encodage, voir [Affichage Etat Carte d'Encodage (option)] (page 128). Pour plus d'informations sur la mise à jour, voir la page d'assistance P2 du site Internet suivant.

https://eww.pavc.panasonic.co.jp/pro-av/

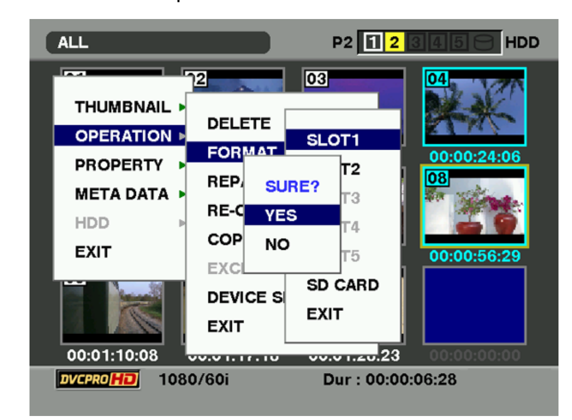
Formatage d'une carte P2

1 Appuyez sur la touche THUMBNAIL.
L'écran d'image miniature apparaît sur le moniteur LCD.

2 Appuyez sur le bouton THUMBNAIL MENU et sélectionnez OPERATION → FORMAT dans le menu vignettes.
L'écran suivant apparaît. Sélectionnez le numéro de fente de la carte P2 que vous souhaitez formater.
Sélectionnez EXIT si le formatage n'est pas nécessaire.



3 L'écran suivant apparaît. Utilisez les touches du curseur et la touche SET pour sélectionner YES.



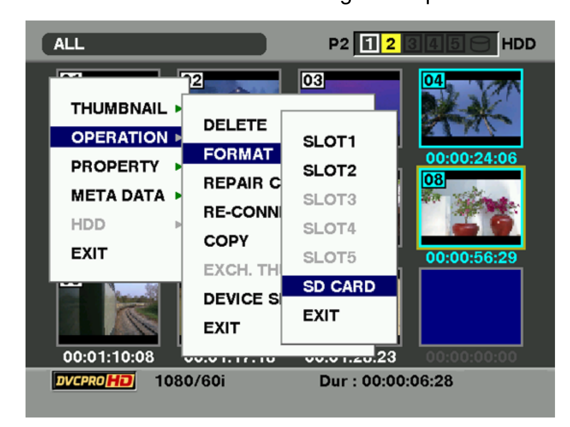
4 La carte P2 sélectionnée est formatée.

Formatage des cartes mémoire SD

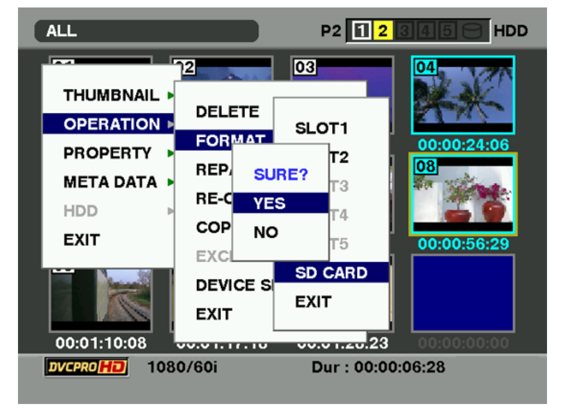
Les cartes mémoire SD peuvent également être formatées via l'écran des images miniatures. Une fois une carte mémoire SD insérée dans le caméscope, effectuez les opérations suivantes :

1. Appuyez sur la touche THUMBNAIL.
   L'écran d'image miniature apparaît sur le moniteur LCD.

2. Appuyez sur le bouton THUMBNAIL MENU et sélectionnez OPERATION → FORMAT dans le menu vignettes.
   L'écran suivant apparaît. Sélectionnez "SD CARD".
   Sélectionnez EXIT si le formatage n'est pas nécessaire.



3. L'écran suivant apparaît. Utilisez les touches du curseur et la touche SET pour sélectionner YES.



4. La carte mémoire SD est formatée.

◆**Remarque**

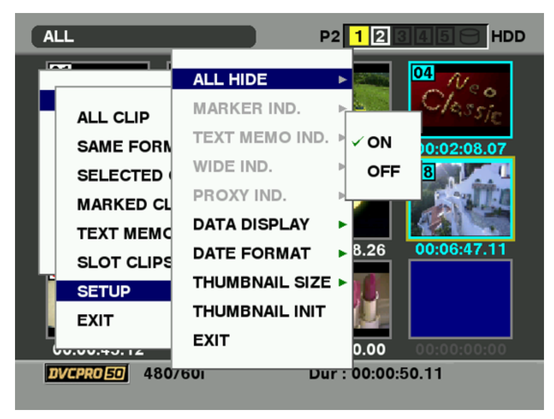
Les cartes mémoire SD peuvent également être formatées à partir de l'écran de menus. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section [Pour formater une carte mémoire SD] (page 83).

Réglage du mode d'affichage image miniature

Le mode d'affichage image miniature peut être personnalisé pour s'adapter à vos préférences.

1 Appuyez sur la touche THUMBNAIL.
L'écran d'image miniature apparaît sur le moniteur LCD.

2 Appuyez sur le bouton THUMBNAIL MENU et sélectionnez THUMBNAIL → SETUP dans le menu vignettes.
L'écran suivant apparaît.



ALL HIDE :

ON : Aucun indicateur n'est affiché.

OFF : Indication/Pas d'indication est paramétré en fonction du menu suivant. Les paramétrages par défaut sont les suivants.

MARKER IND. :

Fait passer le repère de marque de tournage de la position ON à la position OFF. Le paramètre d'usine est ON (affichage).

VOICE MEMO IND. :

Fait passer le repère de message vocal de la position ON à la position OFF. Le paramètre d'usine est ON (affichage).

WIDE IND. :

Fait passer le repère de marqueur large de la position ON à la position OFF. Le paramètre d'usine est ON (affichage).

PROXY IND. :

Change l'indicateur proxy d'indication à aucune indication (ON/OFF). En usine, les paramètres sont fixés sur la valeur ON (indication).

DATA DISPLAY:

Le champ affichage de l'heure du clip offre le choix entre Time Code (TC), User Bits (UB), Shooting Time (TIME), Shooting Date (DATE)/Shooting Time and Date (Time DATE) ou USER CLIP NAME. Le paramètre d'usine est Time Code.

DATE FORMAT:

Vous pouvez spécifier l'ordre d'affichage de la date de tournage, avec au choix Année/Mois/Jour (YMD), Mois/Jour/Année (MDY) ou Jour/Mois/Année (DMY). Le paramètre d'usine est Mois/Jour/Année (MDY).

Ce réglage apparaît dans la date d'enregistrement indiquée dans les propriétés du clip et dans la date de tournage affichée lorsque DATE est sélectionné sous le menu DATA DISPLAY.

THUMBNAIL SIZE:

La taille des images miniatures affichées sur un écran, LARGE (3 × 2 images miniatures affichées) ou NORMAL (4 × 3 images miniatures affichées) peut être sélectionnée. La valeur par défaut d'usine est NORMAL.

THUMBNAIL INIT:

Ramenez les paramétrages d'affichage vignette ci-dessus aux valeurs par défaut. Déplacez le curseur sur cette option, puis appuyez sur le bouton SET. Sélectionnez "YES" quand l'écran de confirmation s'affiche.

EXIT:

Retourne au menu précédent.

Propriétés

Les propriétés du clip et l'état de la carte P2 sont affichés.
Il est possible de monter et d'écraser les métadonnées clip pendant que les propriétés clip s'affichent.

Propriétés du clip

Dans la barre de menu vignettes, sélectionnez PROPERTY → CLIP PROPERTY.
L'écran suivant apparaît.



1. Numéro de clip

2. Image miniature

3. Informations sur le clip

Indique les indicateurs ajoutés au clip et le nombre de mémos texte et vocaux ajoutés au clip.
Le repère 🔒 apparaît si le clip est enregistré sur une carte P2 protégée en écriture.

◆**Remarque**
Votre caméscope n'est pas capable d'enregistrer ou de lire des mémos vocaux.

4. Informations sur le clip

Affiche des informations détaillées sur le clip.

CLIP NAME:
Affichez les noms de clip.
START TC:
Valeur du code temporel au début de l'enregistrement.
START UB:
Valeur du bit utilisateur au début de l'enregistrement.
DATE:
Date de l'enregistrement.
TIME:
Heure au début de l'enregistrement.
DURATION:
Durée du clip.
V-FORMAT:
Format d'enregistrement pour le clip
FRAME RATE:
Vitesse de défilement pour la lecture
REC RATE:
La vitesse de défilement d'enregistrement s'affiche. (Cela est indiqué sur le clip que des données sont enregistrées d'une façon spéciale au moyen du caméscope.)

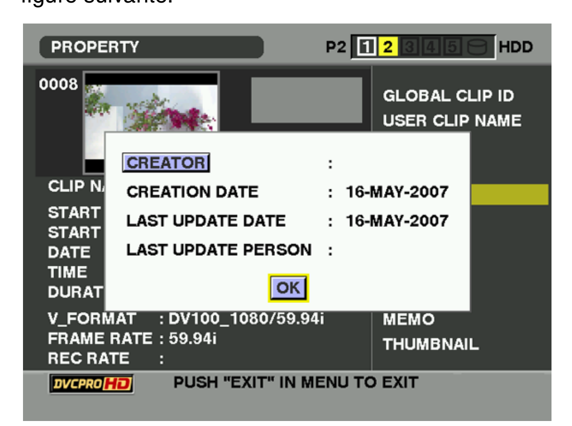
5. Métadonnées du clip

Affiche des données plus détaillées sur le clip. Utilisez les touches du curseur pour déplacer le pointeur et appuyez sur la touche SET pour vérifier le contenu détaillé. Les éléments soulignés sont définis automatiquement lors du tournage. Pour plus d'informations sur les métadonnées affichées, voir [Paramétrage de métadonnées de clip] (page 120).

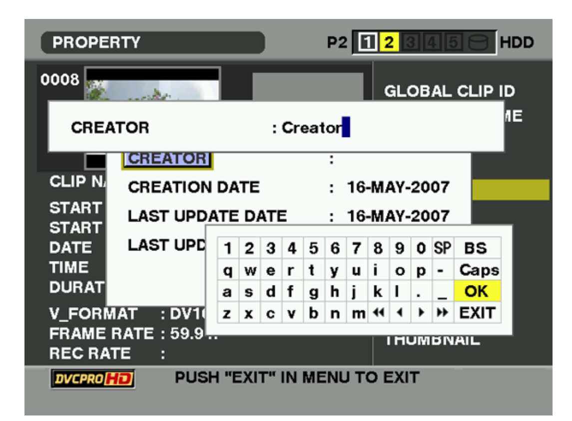
Modification des métadonnées clip enregistrées

1 Affichez la fenêtre pour les métadonnées clip détaillées que vous souhaitez modifier dans la fenêtre des propriétés clip.

2 Placez le curseur sur l'objet à modifier en utilisant le bouton curseur. Les métadonnées qui peuvent être modifiées sont présentées comme [CREATOR] dans la figure suivante.



3 Appuyez sur le bouton SET.
La fenêtre de saisie (clavier souple) pour la modification des métadonnées s'affiche. Utilisez le clavier souple pour modifier les métadonnées.



Le fonctionnement du clavier est le même que [Contrôler et modifier les métadonnées de lecture] (page 121).

4 Appuyez sur OK sur le clavier pour écrire les métadonnées modifiées sur le clip et revenez à la fenêtre métadonnées.
La fenêtre de saisie (clavier souple) pour la modification des métadonnées s'affiche. Utilisez le clavier souple pour modifier les métadonnées.

◆Remarques

- La suppression des objets respectifs de LOCATION (données du lieu d'enregistrement) sous SHOOT n'est pas possible. En paramétrant ALTITUDE pour vider, les autres objets LONGITUDE/LATITUDE sont supprimés collectivement.
- Les métadonnées pour un clip avec l'indicateur incomplet ! ne peuvent pas être modifiées. Pour les clips enregistrés sur plusieurs cartes P2, modifiez les métadonnées pendant que toutes les cartes P2 sont insérées.
- Un MEMO de 100 caractères ou plus ne peut pas être modifié.

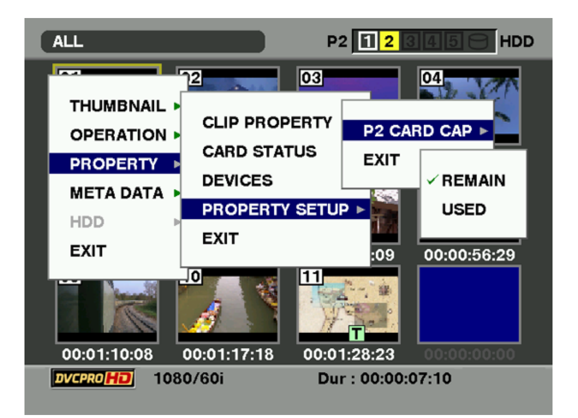
Affichage de l'état de la carte P2

Paramétrages d'affichage état carte P2

Sélectionnez PROPERTY → CARD STATUS dans le menu vignettes pour paramétrer le mode indication souhaité (espace libre restant ou capacité mémoire utilisée) pour l'affichage état carte P2.

1 Appuyez sur le bouton THUMBNAIL.
La fenêtre écran vignette apparaît sur le moniteur LCD.

2 Appuyez sur le bouton THUMBNAIL MENU et sélectionnez PROPERTY → PROPERTY SETUP → P2 CARD CAP dans le menu vignettes.
L'écran suivant apparaît. Sélectionnez les paramétrages de l'affichage de l'état de carte P2 dans l'option menu P2 CARD CAP.



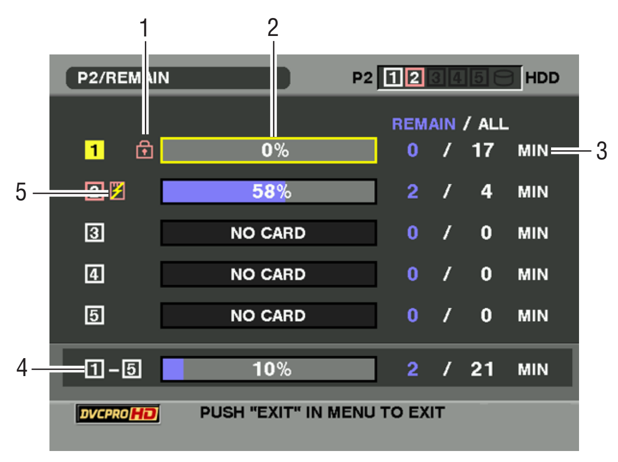
REMAIN:
Montre l'espace libre restant sur la carte P2 comme affichage de l'état de la carte P2. (Paramétrage par défaut)

USED:
Montre la capacité de mémoire utilisée sur la carte P2 comme affichage de l'état de la carte P2.

Contenus des paramétrages de l'affichage de l'état de la carte P2

Dans le menu vignettes, sélectionnez PROPERTY → CARD STATUS. L'écran suivant apparaît.

Quand "REMAIN" est sélectionné:



1. Marque de protection en écriture

La marque 🔒 apparaît si la carte P2 est protégée en écriture.

2. État de la carte P2 (espace libre restante)

La capacité de mémoire restante de la carte P2 est indiquée par un graphique à barres et un pourcentage. L'indicateur graphique à barre se porte vers la gauche lorsque l'espace libre restant diminue.
Les indications suivantes peuvent apparaître, en fonction de l'état de la carte :

FORMAT ERROR:
Une carte P2 non formatée es t insérée.

NOT SUPPORTED:
Une carte non prise en charge est insérée dans le caméscope.

NO CARD:
Les cartes P2 ne sont pas insérées.

Utilisez le bouton curseur pour placer le curseur sur la carte P2 pour les données auxquelles vous voulez accéder et appuyez le bouton SET pour afficher les informations détaillées sur la carte P2 en vue de contrôler les informations individuelles telles que le numéro de série et l'ID utilisateur.

3. Capacité restante/capacité totale de la carte P2

Affiche la capacité restante et la capacité totale de la carte P2 en minutes. La capacité mémoire restante totale de chaque carte P2 affichée peut ne pas correspondre à la capacité restante totale réelle des cartes P2 car seul le chiffre en minutes est affiché.

4. Espace libre restant total pour la fente

Affiche l'espace libre restant total pour l'ensemble des 5 fentes.
Veuillez noter que la capacité restante d'une carte P2 protégée en écriture n'est pas incluse dans la capacité restante totale.

5. Symbole d'avertissement

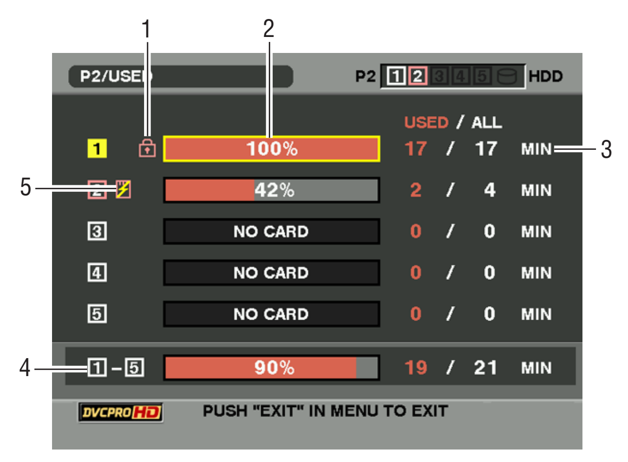
Quand la carte P2 suivante est détectée, le ⚡ symbole s'affiche.

RUN DOWN CARD:
Le volume de données sur la carte excède la limite définie dans les standards.

DIR ENTRY NG CARD:
La structure des répertoires de la carte P2 n'est pas conforme aux standards.

L'avertissement peut être contrôlé sur l'indication des informations détaillées de la carte P2 sous [2.État de la carte P2 (espace libre restante)].

Quand "USED" est sélectionné:



1. Marque de protection en écriture

La marque 🔒 apparaît si la carte P2 est protégée en écriture.

2. État de la carte P2 (capacité de mémoire utilisée)

La capacité de mémoire utilisée de la carte P2 est indiquée par un graphique à barre et un pourcentage. L'indicateur graphique à barre se porte vers la droite lorsque la capacité de mémoire utilisée augmente.
Les indications suivantes peuvent apparaître, en fonction de l'état de la carte :

FORMAT ERROR:
Une carte P2 non formatée es t insérée.

NOT SUPPORTED:
Une carte non prise en charge est insérée dans le caméscope.

NO CARD:
Les cartes P2 ne sont pas insérées.

Utilisez le bouton curseur pour placer le curseur sur la carte P2 pour les données auxquelles vous voulez accéder et appuyez le bouton SET pour afficher les informations détaillées sur la carte P2 en vue de contrôler les informations individuelles telles que le numéro de série et l'ID utilisateur.

3. Capacité de mémoire carte P2/Capacité totale

Affiche la capacité de mémoire utilisée sur une carte P2 et la capacité totale, en minutes. Parce que les fractions sont supprimées, le nombre affiché pour la capacité de mémoire utilisée sur une carte P2 pourrait différer du nombre de la capacité totale.
La capacité de mémoire utilisée d'une carte P2 protégée en écriture s'affiche comme 100%.

4. Capacité de mémoire totale utilisée pour toutes les fentes

Affiche la capacité de mémoire totale utilisée pour l'ensemble des 5 fentes.

5. Symbole d'avertissement

Quand la carte P2 suivante est détectée, le ⚡ symbole s'affiche.

RUN DOWN CARD:
Le volume de données sur la carte excède la limite définie dans les standards.

DIR ENTRY NG CARD:
La structure des répertoires de la carte P2 n'est pas conforme aux standards.

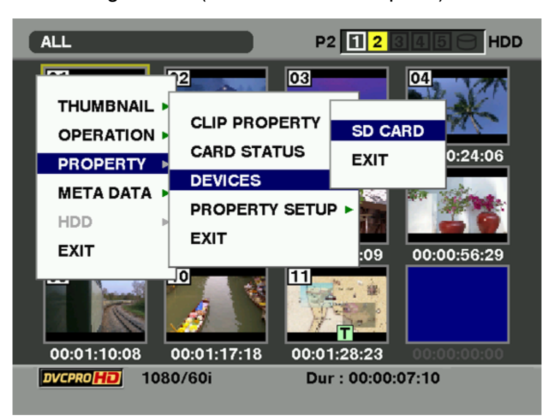
L'avertissement peut être contrôlé sur l'indication des informations détaillées de la carte P2 sous [2.État de la carte P2 (capacité de mémoire utilisée)].

Affichage d'état de carte mémoire SD

L'écran d'état permet d'avoir une information sur l'état de formatage de la carte mémoire SD, sur la capacité de mémoire disponible, etc.
Sur la barre de menu vignettes, sélectionnez PROPERTY → DEVICES → SD CARD. Si le format est compatible avec les standards SD, le message "**SD STANDARD: SUPPORTED**" s'affiche.
Si le format n'est pas compatible avec les standards SD, le message "**SD STANDARD: NOT SUPPORTED**" s'affiche. Dans ce cas, l'écriture ou la lecture ne pourront avoir lieu. Formatez la carte avec l'AJ-HPX3000. Pour plus d'informations sur le formatage des cartes mémoire SD, voir [Formatage des cartes mémoire SD] (page 124).

◆Remarque

La capacité indiquée de mémoire disponible sur la carte mémoire SD (PROXY REM) peut être un indice de capacité de mémoire disponible pour le Proxy, mais elle diffère de la capacité disponible effective. Le temps d'enregistrement effectif dépend du type de scènes et du nombre de clips. Pour les cartes mémoire SD ou SDHC avec des indications de classe, le temps d'enregistrement pourrait être réduit de façon significative par rapport avec la capacité effective quand des images ayant un temps d'enregistrement court sont enregistrées de façon répétée. Si la capacité de mémoire disponible excède 999 mn, "999 min" s'affiche.
La capacité disponible s'affiche uniquement quand elle est paramétrée pour enregistrer le Proxy sur la carte mémoire SD. Pour la méthode de paramétrage, voir le mode d'emploi de la carte d'encodage vidéo (AJ-YAX800G en option).



Affichage d'état de la carte pour encodeur vidéo (en option)

En fixant la carte encodeur vidéo (AJ-YAX800G, option), sélectionnez PROPERTY → DEVICES → PROXY dans le menu vignettes.
Le numéro de fente dans laquelle la carte pour encodeur vidéo est insérée s'affiche.

Connexion avec un dispositif externe

Connexion au moyen du connecteur DVCPRO

Enregistrements de signaux entrés sur le connecteur DVCPRO.

1 Voir [32.Connecteur DVCPRO] (page 21) pour connecter le câble 1394 (câble DV).
Assurez-vous que le format signal du dispositif cible est compatible avec celui du caméscope.

2 Ouvrez <1394 SETTING> dans la page SYSTEM SETTING et assurez-vous que les paramétrages de l'option 1394 IN CH et l'option 1394 OUT CH sont sur "AUTO".

3 Ouvrez <SYSTEM MODE> dans la page SYSTEM SETTING pour paramétrer REC MODE sur "DVCPRO HD."

4 En cas d'entrée par l'interface IEEE1394, réglez REC SIGNAL sur "1394".
L'option REC SIGNAL doit être sélectionnée dans le menu <SYSTEM MODE> à la page SYSTEM SETTING.

◆Remarques

- Quand le format AVC-Intra est sélectionné et que les données sont enregistrées en mode original DVCPRO HD, il est impossible d'entrer/sortir des données depuis le connecteur DVCPRO.
- Quand INTERVAL REC est utilisé, il est impossible d'entrer/sortir des données depuis le connecteur DVCPRO.
- Quand aucun dispositif n'est connecté au connecteur DVCPRO ou qu'aucun signal n'est entré vers le connecteur, la fenêtre d'affichage indique "1394E-90" dans la section compteur. Entrez les mêmes signaux sur l'interface IEEE1394 que le format paramétré sous SYSTEM MODE et REC MODE dans le menu de paramétrage. Si un format différent est utilisé, les signaux ne sont pas enregistrés correctement sur les cartes P2. Lors de la réception de signaux de lecture autres que des signaux de lecture k1 normaux (vitesse normale), les images et le son enregistrés ou les images et le son du système E-E ne sont pas garantis. Pour plus d'informations sur les codes erreur, voir [Codes 1394 d'erreur] (page 149).
- L'entrée de signal audio consiste en un signal d'entrée de l'interface DVCPRO.
- Lorsque l'entrée de signal audio provenant de l'interface IEEE1394 est 32 kHz/4CH (12 bits), elle est enregistrée comme 48 kHz/4CH (16 bits) sur la carte P2.
- Il n'est pas possible d'utiliser le connecteur GENLOCK IN pour effectuer une synchronisation sur le signal de référence externe.
- En mode SD, le bouton vignettes est enfoncé, les écrans vignettes sont sortis sur le viseur et les connecteurs MON OUT et VIDEO OUT.
- Les signaux envoyés par le connecteur VIDEO OUT, le connecteur MON OUT ou le connecteur AUDIO OUT diffèrent des signaux d'entrée réels. Les utiliser à des fins de contrôle.
- Le caractère d'indicateur de condition n'apparaît pas sur l'écran de viseur et dans les images de sortie.
- Les fonctions suivantes ne sont pas disponibles.
  Fonction PRE-RECORDING
  Enregistrement en boucle
  Fonction INTERVAL REC
  Fonction d'enregistrement mandataire

Time code et bits d'utilisateur

- Lors d'une entrée par l'interface IEEE1394, l'entrée de Time code et/ou de bits d'utilisateur provenant du terminal TC IN ne peut être enregistrée sur la carte P2.
- Lors d'une entrée par l'interface IEEE1394, la sortie de Time code par TC OUT ne sera pas synchronisée avec la sortie d'images par le terminal MON OUT.

Time code et bits d'utilisateur dans la zone de sous-code (SBC)

- Lors d'une entrée par l'interface IEEE1394, le Time code de la zone SBC, qui entre par le terminal DVCPRO, s'enregistre sur la carte P2 en tournant l'interrupteur TCG sur la position "F-RUN" et il sera également envoyé par le terminal TC OUT du caméscope P2.
- En tournant l'interrupteur TCG sur la position "R-RUN", le Time code dans la zone SBC sera enregistré sur la carte P2 en accord avec le Time code du clip enregistré sur la carte P2.
- Lors de l'enregistrement d'entrée de bits d'utilisateur par le terminal DVCPRO sur la carte P2, ouvrez l'écran <TC/UB> à la page MAIN OPEATION du menu et sélectionnez "EXT" sous UB MODE.

Time code et bits d'utilisateur dans la zone VAUX

- Lors de la réception de données par l'interface IEEE1394, indépendamment du paramètre de menu et/ou de la position l'interrupteur du caméscope P2, le Time code et les bits d'utilisateur de la zone VAUX, qui entrent par le terminal DVCPRO, sont toujours enregistrés sur la carte P2.

Enregistrement des informations UMID (Identificateur de matériel unique)

- Lors d'une entrée par l'interface IEEE1394, l'entrée d'informations UMID par le terminal DVCPRO sera enregistrée sur la carte P2. S'il n'y a pas d'informations UMID, elles sont générées sur l'appareil et enregistrées.

Contrôle du dispositif externe au moyen de la connexion DVCPRO

Le connecteur DVCPRO peut être connecté avec un dispositif externe pour l'enregistrement de copies de backup pour contrôler la marche et l'arrêt de l'enregistrement.

1 Pour la connexion du câble 1394 (DV), voir [32.Connecteur DVCPRO] (page 21).
Paramétrez l'option menu 1394 CONTROL dans l'écran 1394 SETTING de la page SYSTEM SETTING sur BOTH.

2 Au moyen de l'option menu 1394 CMD SEL, sélectionnez le type de commande d'arrêt enregistrement à recevoir parle dispositif externe.

3 Au moyen de l'option menu REC TALLY dans l'écran OPTION MODE, sélectionnez la façon dont l'état d'enregistrement du caméscope doit être indiqué. Il est à noter que l'état d'enregistrement du dispositif externe est indiqué par un voyant rouge.

4 Ouvrez <SYSTEM MODE> dans la page SYSTEM SETTING pour paramétrer REC MODE sur "DVCPRO HD."

◆**Remarques**
- Quand Fire Store FS-100 est utilisé comme dispositif de mémorisation externe, l'option menu VITC UB MODE de l'écran TC/UB de la page MAIN OPERATION peut être paramétrée sur FRM.RATE pour permettre à FS-100 d'indiquer la vitesse de défilement de prise de vue du caméscope sur son affichage. Il est également possible d'ajouter le même USER CLIP NAME de l'appareil au clip enregistré du FS-100.
- Il est à noter que, lors de l'enregistrement d'un backup avec un dispositif externe connecté au caméscope en mode REC RUN, si l'espace de stockage sur la carte P2 insérée dans le caméscope est insuffisant, le code temporel provenant du connecteur DVCPRO n'avance pas à partir de ce point.
- Quand le format AVC-Intra ou le mode INTERVAL REC est sélectionné, il est impossible de commander des dispositifs externes par la connexion 1394.

Notices d'emploi le connexion DVCPRO

- Pour la connexion du câble 1394 (DV), voir [32.Connecteur DVCPRO] (page 21).
- Les signaux AV risquent d'être perturbés lors de la mise sous ou hors tension des appareils raccordés, ou lors du débranchement puis du rebranchement des câbles I/F.
- Il faut quelques secondes pour que le fonctionnement du système se stabilise quand on commute les signaux d'entrée ou qu'on fait passer le fonctionnement d'un mode à un autre. Attendre que le fonctionnement du système se soit stabilisé avant de commencer l'enregistrement.
- Pour enregistrer des données en utilisant la sélection entrée interface IEEE1394, ou pour les signaux provenant de l'interface IEEE1394, le volume AUDIO LEVEL sur le panneau latéral est désactivé.
- Lorsque le caméscope P2 est piloté par le logiciel d'application de PC, etc., veuillez noter ce qui suit.
  - L'enregistrement avec continuité entre les scènes depuis une position arbitraire sur le clip n'est pas possible. L'enregistrement reprend toujours immédiatement après le dernier clip.
  - Pour pouvoir utiliser le logiciel, il faut que l'écran d'image miniature du caméscope P2 soit fermé. Le logiciel d'application pourrait ne pas pouvoir piloter les commandes lorsque l'écran d'image miniature est ouvert.
- Pendant les lectures spéciales, les signaux vidéo et audio qui n'ont pas été traités comme signaux de sortie de l'interface IEEE1394 seront exportés. Lorsque ces signaux vidéo et audio sont surveillés sur un autre dispositif, ils pourraient ne pas correspondre à ceux lus par cette unité.

Connecter des dispositifs externes au moyen du port USB 2.0

Connexion avec un PC en mode USB DEVICE

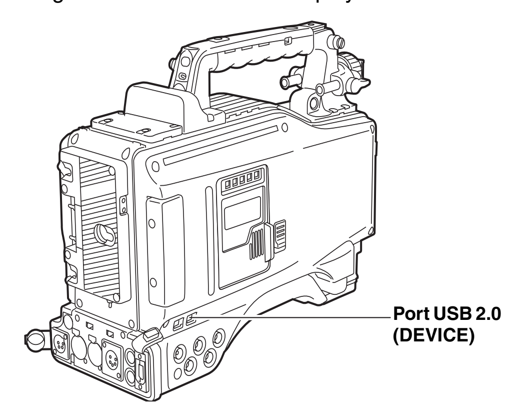
Si vous connectez l'AJ-HPX3000 à un PC externe a l'aide d'un port USB 2.0, vous pourrez utiliser la carte P2 connectée à l'AJ-HPX3000 comme memoire de grande capacité.

Procédures de connexion à un PC

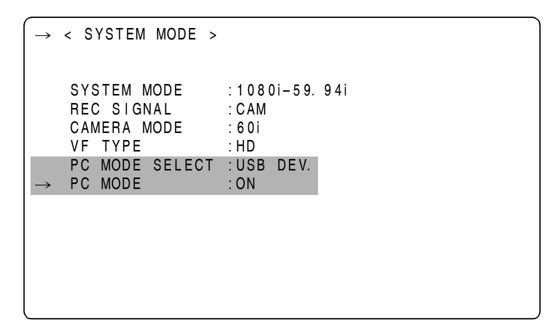
1 Connectez le câble USB au port USB 2.0.

◆Remarques

- Le câble USB 2.0 n'est pas fourni avec l'AJ-HPX3000. Veuillez utiliser un câble USB 2.0 disponible dans le commerce (blindage par tore de ferrite).
- On lui recommande que le cable d'USB qui est dans la longueur de 3 mètres soit employé.



2 Naviguez dans le menu pour ouvrir l'écran SYSTEM MODE depuis la page SYSTEM SETTING. Ensuite, paramétrez l'option menu PC MODE SELECT sur USB DEV. et l'option PC MODE sur ON.



◆Remarque

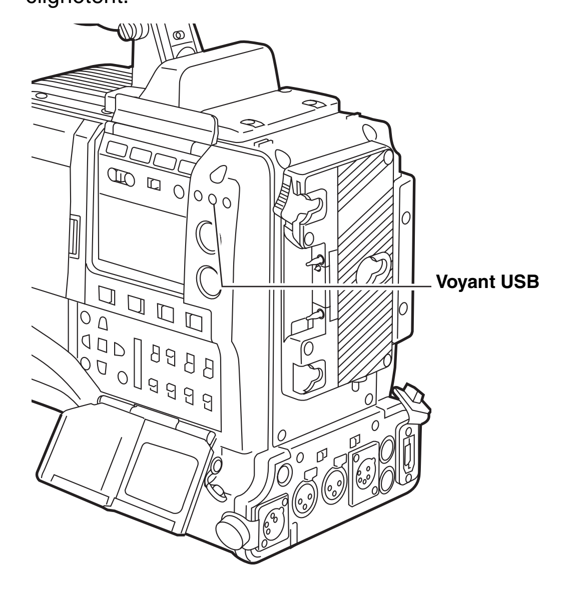
La fonction de l'option menu USB peut être associée à un bouton utilisateur de votre choix en utilisant l'une quelconque des options menu USER MAIN SW, USER1 SW ou USER2 SW.
Ces options se trouvent dans l'écran USER SW, qui est accessible depuis la page CAM OPERATION.

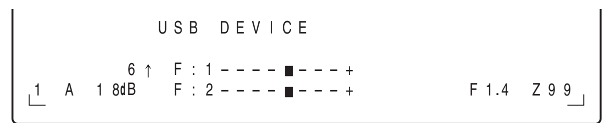
Lors de la premiere connexion USB, installez le logiciel P2 accessoire pour l'AJ-HPX3000 sur le PC. Veuillez vous reporter au manuel d'installation pour plus de details.

◆Remarques

- Un lecteur USB doit être installé sur le PC.
- L'AJ-HPX3000 ne peut être appliqué que sur un port USB 2.0. Utilisez un PC prenant en charge l'USB 2.0.
- Il n'est possible de connecter au PC, via USB, qu'un AJ-HPX3000 à la fois.
- La carte P2 ne doit pas être retirée lors de la connexion via USB.
- Lors d'une connexion USB, la LED d'acces de la carte P2 ne doit s'allumer qu'au moment de l'activation de l'accès.
- Quand un dispositif USB est actif, l'enregistrement, la lecture ou la navigation au moyen des vignettes clip sont désactivés.

Pendant une connexion USB, le voyant USB sur le panneau latéral reste allumé.
De même, "USB DRIVE" est affiché dans la zone information de système/avertissement du viseur.
Lorsque la connexion est incorrecte, ces deux indications clignotent.





3 Vous pouvez quitter le mode USB de deux facons comme suit :

- Mettez l'AJ-HPX3000 hors tension en tournant l'interrupteur d'alimentation.
- Mettez l'PC MODE sur OFF dans le menu opérations.

Hôte USB

Dans ce mode, il est possible de se connecter à un disque dur (HDD), de sauvegarder les données de la carte (EXPORT: Voir [Ecrire des données sur un disque dur] (page 136)), afficher les vignettes des clips sauvegardés (EXPLORE: Voir [Visionner les informations disque dur] (page 134)), et réécrire des données sur des cartes P2 (IMPORT: Voir [Réécrire des données sur des cartes P2] (page 136)).

Commuter en mode USB HOST

1 En naviguant dans le menu, paramétrez l'option menu PC MODE SELECT dans l'écran SYSTEM MODE sur USB HOST, puis l'option PC MODE sur ON. Cela met le caméscope en mode USB HOST.

- Quand le caméscope est en mode USB HOST, le viseur indique "USB HOST" et le voyant USB sur le panneau latéral reste allumé. Si le disque dur n'est pas correctement connecté, les deux indications clignotent.
- Quand un bouton utilisateur est attribué à la capacité de commutation on/off PC MODE, vous pouvez appuyer sur ce bouton utilisateur pour commuter entre les modes normal et USB HOST. Pour plus d'informations sur la façon d'attribuer les fonctions aux boutons utilisateur, voir [Assignation de fonctions aux touches USER MAIN, USER1 et USER2] (page 51).

2 Appuyez sur le bouton THUMBNAIL pour aller à l'écran vignettes. Contrôlez si l'écran indique "USB HOST" dans le coin inférieur droit. Quand un disque dur est connecté, l'indication HDD dans le coin supérieur droit reste allumée. Cependant, si cet indicateur s'allume en rouge, cela signifie que l'unité disque dur ne peut pas être copiée. Connectez le type d'unité disque dur. Si c'est le cas, contrôlez le type d'unité. Pour plus d'informations sur l'indication HDD, voir [Écran d'image miniature] (page 111).



Affichage USB HOST

◆Remarque

En mode USB HOST, les clips sur les cartes P2 peuvent être affichés mais les vidéos du caméscope ou d'un dispositif externe ne peuvent pas être enregistrés. Les clips écrits sur un disque dur doivent être réécrits sur une carte P2 avant de pouvoir être lus. Pour plus d'informations sur la façon d'écrire de réécrire des clips sur des cartes P2, voir [Réécrire des données sur des cartes P2] (page 136).
Pour revenir au mode normal depuis le mode USB HOST, amenez sur OFF l'option PC MODE ou appuyez sur le bouton USER de telle sorte que la fonction PC MODE ON/OFF soit attribuée à un état dans lequel l'écran vignettes est fermé.

Utiliser le mode USB

Disques durs utilisables

- Disques durs connectables par USB 2.0
- Sauvegarde P2 (AJ-PCS060G)

◆Remarques

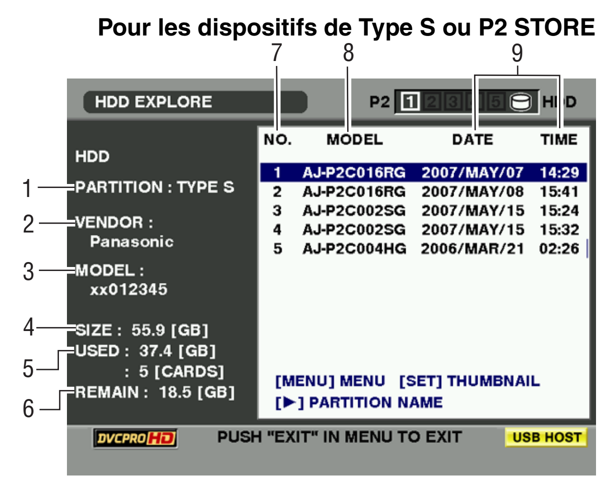
- Tandis que le mode USB HOST supporte la puissance bus USB (5V, 0,5 A), certains disques durs pourraient ne pas s'activer. Si c'est le cas, l'alimentation doit être fournie d'une autre façon.
- Ne connectez pas plus d'une unité même au moyen d'un hub ou d'un autre dispositif.
  Même avec des dispositifs autres qu'une unité disque dur, ne connectez pas l'unité au disque dur au moyen d'un hub.
- L'appareil ne prend pas en charge les unités disque dur de 2 To (2 048 Go) ou plus.

Visionner les informations disque dur

Vous pouvez visionner les informations concernant le disque dur connecté par USB 2.0 de la façon suivante.

1. Commutez le mode sur USB HOST: Pour plus d'informations, voir [Commuter en mode USB HOST] (page 133).
2. Connectez le disque dur au caméscope par USB 2.0.
3. Appuyez sur le bouton vignettes pour afficher l'écran vignettes.
4. Appuyez sur le bouton THUMBNAIL MENU et sélectionnez HDD → EXPLORER dans le menu vignettes. L'écran fournit les informations concernant le disque dur.

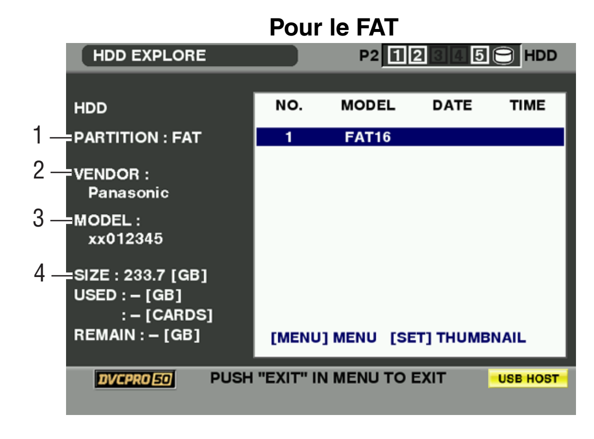
Pour les dispositifs de Type S ou P2 STORE



↓ Appuyez sur le bouton SET.



Pour le FAT



1. PARTITION

Cette section indique le type de disque dur. Les fonctions disponibles dépendent du type de disque dur.

Type HDD	Caractéristique	Fonctions disponibles
TYPE S	Format spécial permettant l'écriture et la réécriture grande vitesse sur une base carte par carte. Une unité formatée avec le caméscope utilise ce format.	Visionnage vignettes, écriture et réécriture sur une base carte, réécriture sur une base clip et formatage
P2 STORE	P2 STORE (AJ-PCS060G). Aucune écriture ne peut être effectuée.	Visionnage vignettes, réécriture sur une base carte et réécriture sur une base clip
FAT	Pour un disque dur avec la première partition primaire formatée en FAT 16 ou 32, comme sur les PC etc., qui nécessite un répertoire CONTENTS à la racine.	Visionnage vignettes, lecture sur une base clip et formatage * Une fois formaté, le disque dur peut être traité comme TYPE-S HDD.
AUTRES	Disques durs non décrits ci-dessus. * Ce sont des disques durs sans répertoire CONTENTS ou utilisant le NTFS ou tout autre système fichiers au lieu de FAT 16 ou 32.	Formatage * Une fois formatés, ils peuvent être traités comme TYPE-S HDD.

2. VENDEUR

Cette section indique le vendeur du disque dur.

3. MODEL

Cette section indique le modèle de disque dur.

4. SIZE

Cette section indique la capacité totale du disque dur.

5. USED

Cette section indique l'espace utilisé sur le disque dur (en Go) et le nombre de cartes P2 utilisées.

6. REMAIN

Cette section indique l'espace libre restant sur le disque dur en Go.

7. PARTITION #

Cette section indique le nombre partitions (une carte P2 est utilisée comme unité) sur le disque dur.

◆Remarque

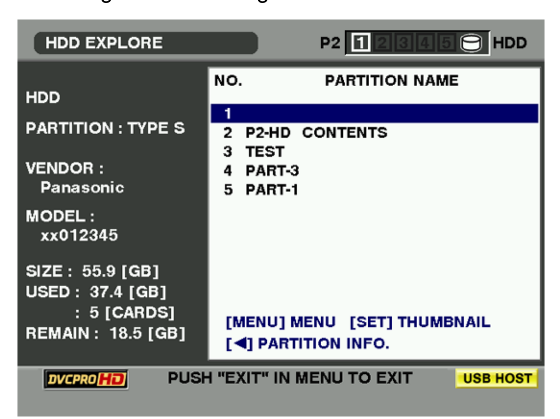
L'écran indique un maximum de 10 partitions. Quand le nombre de partitions dépasse 10, faites défiler l'indication avec le bouton curseur (▽) pour visionner les partitions cachées.

8. MODEL

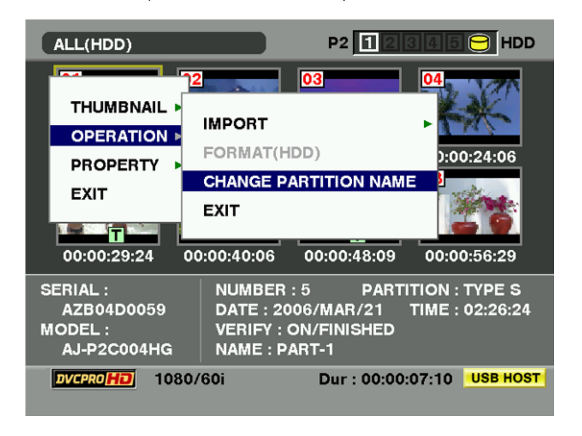
Cette section indique le modèle de carte P2 qui contenaient à l'origine des données sur la partition.

◆**Remarque**

Appuyez sur le bouton curseur (▷) pour commuter sur PARTITION NAME. Appuyez sur le bouton (◁) pour revenir à l'affichage du nom d'origine du modèle.



Saisissez le PARTITION NAME sur le clavier logiciel en sélectionnant [CHANGE PARTITION NAME] dans OPERATION MENU quand la vignette de l'unité disque dur est affichée. (Maxi 20 caractères)





9. DATE/TIME

Cette section indique la date et l'heure à laquelle la partition a été enregistrée.

10. SERIAL

Cette section indique le numéro de série de la carte P2 qui contenait à l'origine les données sur la partition.

11. VERIFY

Cette section indique le paramétrage et les résultats de vérification à l'heure à laquelle la partition a été enregistrée.

ON:FINISHED :
La vérification a été effectuée et les résultats acceptés.

ON:FAILED :
La vérification a été effectuée et les résultats n'ont pas été acceptés.

OFF :
Aucune vérification n'a été effectuée.

- - - :
Aucune information de vérification n'est disponible.

◆**Remarques**

- Même pour un disque dur du type FAT, les clips à partir du 1001e ne sont pas montrés.
- Pour un disque dur du type FAT, les informations sur la seule première partition sont montrées.
- Pour un disque dur du type P2 STORE (AJ-PCS060G) ayant une partition invalide, les informations sur cette partition sont montrées en gris.

12. NAME

Cette section indique le PARTITION NAME.

Formater un disque dur

1. Commutez le mode sur USB HOST:
Pour plus d'informations, voir [Commuter en mode USB HOST] (page 133).
2. Connectez le disque dur par USB.
3. Appuyez sur le bouton vignettes pour afficher l'écran vignettes.
4. Appuyez sur le bouton THUMBNAIL MENU et sélectionnez HDD → EXPLORER dans le menu vignettes.
L'affichage fournit un écran montrant les informations concernant le disque dur.
5. Depuis le menu, sélectionnez OPERATION →FORMAT (HDD) puis YES au moyen des boutons curseur et du bouton SET. Le message de confirmation s'affiche de nouveau. Sélectionnez YES.
6. Le caméscope commence à formater le disque dur. Une fois formatés, ils peuvent être traités comme TYPE-S HDD.

◆**Remarque**

Le formatage d'un disque dur a pour effet d'en supprimer tout le contenu. Il est à noter que vous ne pouvez pas supprimer le contenu de certaines partitions en les spécifiant.

Ecrire des données sur un disque dur

1 Commutez le mode sur USB HOST:
Pour plus d'informations, voir [Commuter en mode USB HOST] (page 133).

2 Connectez un disque dur par USB.
Un disque dur n'ayant pas été formaté avec le caméscope doit être formaté de la façon indiquée dans [Formater un disque dur].

3 Insérez une carte P2.

4 Appuyez sur le bouton vignettes pour afficher l'écran vignettes.

5 Appuyez sur le bouton THUMBNAIL MENU et sélectionnez HDD → EXPLORER dans le menu vignettes. Ensuite, spécifiez la fente contenant la carte P2 contenant les données à écrire sur le disque dur.

6 Sélectionnez YES pour commencer l'écriture.
Quand les données sont en cours d'écriture, une barre de progression s'affiche. Pour terminer l'écriture, appuyez sur le bouton SET et sélectionnez YES au lieu de la confirmation annulation.

◆Remarques
- Pour désactiver la vérification au moment de l'écriture, sélectionnez HDD → SETUP dans le menu vignettes et paramétrez l'option VERIFY sur OFF. Cela accélère l'écriture sans vérification de l'écriture des données.
- Sélectionnez [ALL SLOTS] pour écrire les données collectivement sur toutes les cartes P2 actuellement insérées dans l'unité sur le disque dur.

7 Quand l'écriture est terminée, le message "COPY COMPLETED!" s'affiche.

◆Remarques
- Pour un disque dur Type-S, les données peuvent être écrites sur une base carte. Les données d'un maximum de 23 cartes P2 peuvent être sauvegardées sur le disque dur. Les données paramétrées sur chaque carte P2 sont reconnues comme unité distincte par le PC.
- Si les données sur une carte P2 contenant un clip défectueux doivent être écrites sur un disque dur, nous vous conseillons de réparer le clip avant de copier les données.
- Quand le processus est interrompu pendant la vérification, les données de la carte P2 ont été écrites sur le disque dur.

Réécrire des données sur des cartes P2

Vous pouvez sélectionner des clips sur le disque dur à réécrire sur des cartes P2.

1 Commutez le mode sur USB HOST:
Pour plus d'informations, voir [Commuter en mode USB HOST] (page 133).

2 Connectez un disque dur par USB.

3 Insérez la carte P2 de destination dans une fente.

4 Appuyez sur le bouton THUMBNAIL MENU et sélectionnez HDD → EXPLORER dans le menu vignettes. Portez-vous dans la partition appropriée et sélectionnez-la avec le bouton SET.

5 Parmi les vignettes, sélectionnez les clips à écrire sur la carte P2.

6 Appuyez sur le bouton THUMBNAIL MENU et sélectionnez OPERATION → IMPORT → SELECTED CLIPS. Ensuite, spécifiez la fente contenant la carte P2.

7 Sélectionnez YES pour commencer la réécriture sur la carte P2.

8 Quand l'écriture est terminée, le message "COPY COMPLETED!" s'affiche.

◆Remarque
Quand seuls les fichiers sélectionnés sont écrits, aucune vérification n'est effectuée.

Pour un disque dur Type-S ou P2 STORE, les données peuvent être écrites sur une base carte. Les cartes P2 de destination doivent être préformatées.

1 Commutez le mode sur USB HOST:
Pour plus d'informations, voir [Commuter en mode USB HOST] (page 133).

2 Connectez un disque dur par USB

3 Insérez les cartes P2 de destination dans les fentes.

4 Appuyez sur le bouton THUMBNAIL MENU et sélectionnez HDD → EXPLORER. Ensuite, portez-vous dans la partition appropriée et sélectionnez-la avec le bouton SET.

5 Dans le menu vignettes, sélectionnez OPERATION → IMPORT → ALL. Ensuite, spécifiez les fentes contenant les cartes P2 vides de destination.

6 Sélectionnez YES pour commencer l'écriture des données sur les cartes.

<Pour votre information>
Pour désactiver la vérification au moment de l'écriture, sélectionnez HDD → SETUP dans le menu vignettes et paramétrez l'option VERIFY sur OFF. Cela accélère l'écriture sans vérification de l'écriture des données.

7 Quand l'écriture est terminée, le message "COPY COMPLETED!" s'affiche.

◆**Remarque**
Si un clip est réécrit sur une carte P2 autre que la carte d'origine contenant ce clip, le clip pourrait être incomplet. Si c'est le cas, reconnectez le clip. Pour plus d'informations, voir [Reconnexion de clips incomplets] (page 119).

Instruction concernant l'utilisation d'un disque dur

- Un disque dur (Y compris le P2 STORE (AJ-PCS060G)) doit être utilisé dans les conditions suivantes:
  - Il doit remplir les conditions de fonctionnement (p. ex. température).
  - Il ne doit pas être placé dans un endroit instable ou exposé à des vibrations.
- Certains disques dur ne fonctionnent pas correctement.
- Certains disques durs avec l'interface SATA (Serial ATA) ou PATA (Parallel ATA) connectés au moyen d'un câble de conversion USB pourraient ne pas être reconnus.
- Lors de la copie de données, le disque dur doit avoir un espace libre suffisant.
- N'enlevez pas le câble ou la carte P2 de destination, n'éteignez pas le caméscope ou le disque dur pendant le formatage ou la copie. Cela nécessite la réactivation du caméscope et du disque dur.
- Vu que les disques durs sont des dispositifs de grande précision, il existe une possibilité élevée qu'ils deviennent incapables d'écrire des données selon les conditions d'utilisation.
- **Veuillez noter que nous déclinons toute responsabilité concernant les pertes de données dues à un défaut des disques durs ou à d'autres problèmes résultant de dommages directs ou indirects liés à la perte de données.**
- Nous ne garantissons pas que les disques durs fonctionnent correctement avec le caméscope ou que les données qu'ils contiennent soient correctement conservées si des données copiées sur ceux-ci à partir du caméscope ont été remplacées par d'autres données au moyen d'un PC.
- En utilisant le convertisseur de montage unité distribué sur le site suivant, il est possible de monter l'unité disque dur dans le dossier connecté.

  https://eww.pavc.panasonic.co.jp/pro-av/

Connexion au moyen du connecteur SDI IN (quand AJ-YA350AG est en place)

1 Assurez-vous que la carte d'entrée HD/SD-SDI (AJ-YA350AG: accessoire en option) est en place sur l'unité et que les câbles sont connectés correctement. Pour plus de détails, veuillez vous reporter au manuel d'installation de l'AJ-YA350AG.

2 Assurez-vous que le dispositif connecté a le même format de signal que le caméscope.

3 Quand les signaux sont entrés depuis le connecteur SDI IN, paramétrez REC SIGNAL dans le menu de paramétrage sur "SDI". L'option REC SIGNAL se sélectionne depuis <SYSTEM MODE> dans la page SYSTEM SETTING.

◆**Remarques**

- Si la carte HD/SD SDI IN n'est pas en place, REC SIGNAL ne peut pas être paramétré sur "SDI".
- Quand rien n'est connecté au connecteur SDI IN ou qu'il n'y a pas d'autre signal d'entrée, les images à enregistrer sont noires et aucun son n'est enregistré. Entrez les mêmes signaux que le format paramétré sous l'option SYSTEM MODE dans le menu paramétrage au moyen du connecteur SDI IN. Si les formats sont différents, les données ne sont pas enregistrées correctement sur la carte P2.
- Notez les points suivants quand REC SIGNAL dans le menu paramétrage est paramétré sur "SDI".
  - Les signaux audio sont entrés depuis le connecteur SDI IN.
  - Les signaux audio doivent être entrés de façon synchronisée avec les images vidéo. Les données seront enregistrées à 48 kHz/4CH (16 bits) sur la carte P2.
  - Quand l'option REC SIGNAL est paramétrée sur "SDI", les signaux entrés depuis le connecteur GENLOCK IN sont désactivés même sin rien n'est connecté au connecteur SDI IN. Notez qu'il y a un retard entre les images vidéo et les signaux audio quand l'appareil est utilisé sur un système synchronisé avec la référence.
- Les informations UMID, le code temporel et les bits utilisateur ne peuvent pas être enregistrés sur une carte P2 en utilisant le connecteur SDI IN.
- Quand les carte entrée HD/SD SDI (AJ-YA350AG) est installe, le connecteur de SDI OUT/IN (en option) devient le SDI OUT le connecteur et de signaux SDI OUT ne sont pas produits.
  La commutation de SDI OUT/IN n'est pas executee automatiquement.

Maintenance et vérifications

Vérifications avant le tournage

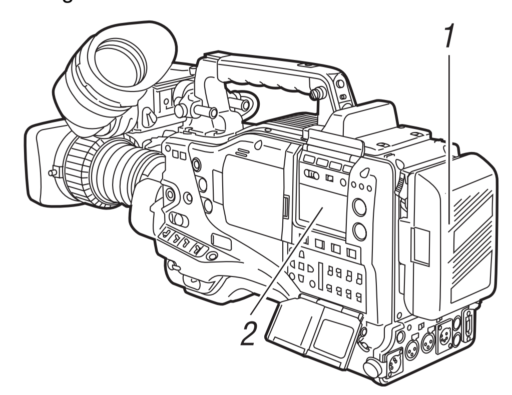
Assurez-vous que le système fonctionne normalement avant de partir sur un tournage. Nous recommandons l'utilisation d'un moniteur vidéo couleur pour vérifier l'image.

Préparation des vérifications

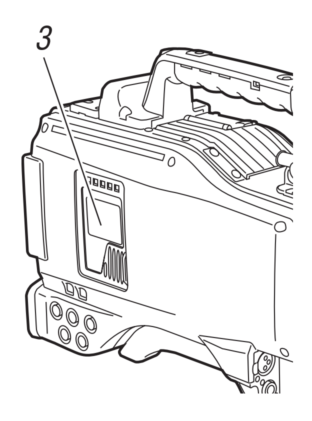
1 Insérez une batterie chargée

2 Positionnez le commutateur d'alimentation sur ON et vérifiez qu'au moins 5 marques BATT apparaissent.

- Si le nombre de marques BATT est inférieur à 5, remplacez la batterie par une batterie complètement chargée.



3 Insérez une carte P2 dans la fente puis fermez le capot coulissant.
Confirmez que la LED d'accès à la carte P2 de la fente dans laquelle la carte a été insérée clignote en orange. Si des cartes P2 sont insérées dans plusieurs fentes, seule la LED d'accès à la carte P2 pour la première carte P2 insérée clignote en orange. Ensuite, les autres LED d'accès aux cartes P2 clignotent en vert, une fois que les cartes P2 sont insérées.
Si la LED d'accès de la fente de la carte P2 dans laquelle une carte P2 est insérée continue de clignoter en vert ou si rien ne s'affiche, l'enregistrement n'est pas possible sur cette carte P2.



Inspection de l'unité caméscope

1 Placez le zoom sur le mode zoom électrique et vérifiez le fonctionnement du zoom.
Vérifiez que l'image passe en mode téléobjectif et grand angle.

2 Placez le zoom sur le mode zoom manuel et vérifiez le fonctionnement du zoom.
Tournez le levier de zoom manuel et vérifiez que l'image passe en mode téléobjectif et grand angle.

3 Placez le diaphragme en mode réglage automatique et visez des objets dont le degré de brillance est différent, afin de vérifier que le réglage automatique du diaphragme fonctionne normalement.

4 Placez le diaphragme en mode réglage manuel et tournez la bague du diaphragme afin de vérifier le réglage manuel du diaphragme.

5 Tout en maintenant la touche de diaphragme instantané en mode réglage automatique, visez des objets dont le degré de brillance est différent afin de vérifier que le réglage automatique du diaphragme instantané fonctionne normalement.

6 Replacez le diaphragme en mode réglage automatique et modifiez le réglage du commutateur GAIN sur L, M et H afin de vérifier les éléments suivants :

- Le diaphragme est réglé pour des objets dont la brillance est identique, en fonction du réglage du commutateur.
- La valeur de gain affichée sur l'écran du viseur change en fonction du réglage du commutateur.

7 Lorsqu'un objectif équipé d'un multiplicateur est monté, placez le multiplicateur sur la position de fonctionnement afin de vérifier qu'il fonctionne correctement.

Vérification des fonctions d'enregistrement dans la mémoire

Assurez-vous que vous avez mené à bien les vérifications décrites de la section [1. Inspection de l'enregistrement sur la carte P2] à la section [4. Vérification des écouteurs et des haut-parleurs].

1. Inspection de l'enregistrement sur la carte P2

1. Vérifiez sur l'affichage dans le viseur que la capacité d'enregistrement restant sur la carte P2 est suffisante. Veuillez vous reporter à la section [Affichage de la capacité/espace libre restant des cartes P2] (page 74) pour plus d'informations sur la capacité d'enregistrement restante d'une carte P2.
2. Positionnez le commutateur TCG sur [R-RUN].
3. Positionnez le commutateur DISPLAY sur [TC].
4. Appuyez sur la touche REC START/STOP du caméscope pour vérifier les éléments suivants :
   - La LED d'accès à la carte P2 clignote en orange.
   - Le voyant REC à l'intérieur du viseur s'allume.
   - Les avertissements du système ne s'affichent pas dans le viseur.
5. Appuyez à nouveau sur la touche REC START/STOP du caméscope.
   Cette étape confirme que la LED d'accès à la carte P2 est allumée (couleur orange) et que le voyant REC dans le viseur est éteint.
6. A l'aide du bouton REC sur la poignée, répétez les étapes *4* à *5* pour effectuer la même opération. De la même manière, vérifiez la touche VTR sur l'objectif.
7. Appuyez sur la touche LIGHT afin de vérifier si la brillance de l'écran dans la fenêtre d'affichage augmente.
8. Appuyez sur la touche PLAY pour vérifier que le clip qui vient d'être tourné est lu depuis le début.
   Vérifiez que l'enregistrement et la lecture fonctionnent correctement.
9. Lorsque plusieurs cartes P2 sont insérées dans les fentes correspondantes, appuyez sur la touche USER MAIN pour sélectionner la carte P2 utilisée pour l'enregistrement.
   Répétez les opérations des étapes *4* à *5* et *8* afin de vérifier que l'enregistrement et la lecture fonctionnent correctement.

2. Vérification du réglage automatique du niveau audio

1. Positionnez les commutateurs AUDIO SELECT CH1et CH2 sur [AUTO].
2. Positionnez les commutateurs AUDIO IN CH1et CH2 sur [FRONT].
3. Placez le microphone relié à la prise MIC IN sur une source sonore appropriée. Ensuite, vérifiez que le niveau affiché pour CH1 et CH2 change en fonction du niveau sonore.

3. Vérification du réglage manuel du niveau audio

1. Positionnez les commutateurs AUDIO IN CH1et CH2 sur [FRONT].
2. Positionnez les commutateurs AUDIO SELECT CH1et CH2 sur [MAN].
3. Tournez les potentiomètres AUDIO LEVEL CH1 et CH2. Vérifiez que le niveau affiché augmente lorsque les potentiomètres sont tournés vers la droite.

4. Vérification des écouteurs et des haut-parleurs

1. Tournez le potentiomètre de volume (MONITOR) pour vérifier que le volume des haut-parleurs change.
2. Branchez un écouteur sur la prise PHONES.
   Vérifiez que le haut-parleur est désactivé et que l'on entend le son du microphone dans l'écouteur.
3. Tournez le potentiomètre de volume (MONITOR) pour vérifier que le volume des haut-parleurs change.

5. Vérification pour l'utilisation d'un microphone externe

1. Branchez un microphone externe sur les connecteurs AUDIO IN CH1 et CH2.
2. Positionnez les commutateurs AUDIO IN CH1et CH2 sur [REAR].
3. Placez les commutateurs de sélection LINE/MIC/+48V du panneau arrière sur [MIC] ou [+48V], en fonction du type d'alimentation électrique du microphone externe.

   MIC: Pour un microphone dont l'alimentation électrique est interne.
   +48 V: Pour un microphone dont l'alimentation électrique est externe.
4. Approchez le microphone d'une source sonore. Vérifiez ensuite que l'indicateur de niveau audio dans la fenêtre d'affichage et le niveau audio affiché dans le viseur changent en fonction du niveau sonore.
   Il est également possible de vérifier les canaux séparément en branchant un microphone sur chaque canal.

6. Vérification de l'horloge, du code temporel et des bits utilisateur

1 Définissez le bit de l'utilisateur, si nécessaire.
Veuillez vous reporter à [Réglage des bits utilisateur] (page 57) pour les procédures de réglage.

2 Réglez le code temporel.
Veuillez vous reporter à [Réglage du code temporel] (page 60) pour les procédures de réglage.

3 Positionnez le commutateur TCG sur [R-RUN].

4 Appuyez sur la touche REC START/STOP.
Vérifiez que le nombre d'affichage du compteur change à mesure que l'enregistrement progresse.

5 Appuyez à nouveau sur la touche REC START/STOP.
Vérifiez que l'enregistrement s'arrête et que le nombre du compteur d'affichage du compteur reste inchangé.

6 Positionnez le commutateur TCG sur [F-RUN].
Vérifiez que le nombre d'affichage du compteur change, quel que soit l'état de l'enregistrement.

7 Positionnez le commutateur DISPLAY sur [UB].
Lorsque vous appuyez sur la touche HOLD, assurez-vous que la valeur affichée change dans l'ordre suivant : VTCG → DATE → TIME → Aucun affichage (décalage horaire) → TCG; et vérifiez également que la valeur affichée est correcte.
Si DATE, TIME ou décalage horaire n'est pas correct, reportez-vous à [Réglage de la date et de l'heure de l'horloge interne] (page 59) pour des instructions sur le réglage de valeurs correctes.

◆**Remarque**
Les données de date et d'heure définies pour DATE, TIME et décalage horaire sont enregistrées dans les clips et modifient l'ordre de lecture, lors des opérations avec les images miniatures.

Maintenance

Nettoyage de l'intérieur du viseur

- N'utilisez pas de diluants pour peinture ou d'autres solvants pour retirer la poussière.
- Essuyez l'objectif à l'aide d'un produit de nettoyage de l'objectif disponible dans le commerce.
- N'essuyez pas le miroir. Si de la poussière ou des saletés collent au miroir, retirez-les à l'aide d'une poire soufflante disponible dans le commerce.

Phénomène propre aux caméscopes CCD

Marbrures
Des marbrures peuvent apparaître lors de la prise de vue d'un sujet très brillant.
Ce phénomène devient très évident quand la vitesse de l'obturateur électronique augmente.

Remplacement de la batterie de secours

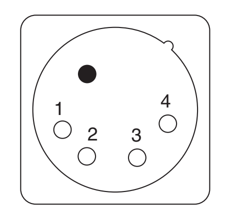
Le caméscope est livré avec une batterie de secours déjà installée.
Lorsque la batterie de secours est déchargée, l'affichage [BACK UP BATT EMPTY] apparaît sur l'écran du viseur pendant 5 secondes après la mise sous tension de l'appareil.
L'horloge interne cesse de fonctionner lorsque la batterie est déchargée. De plus, la valeur du code temporel TCG revient à [00:00:00:00] et la sauvegarde du code temporel est désactivée. La batterie doit alors être remplacée.
Veuillez contacter votre revendeur proche pour vous procurer une nouvelle batterie (CR2032).
La batterie de secours est visible lorsque le panneau latéral du moniteur LCD est retiré (du côté droit lorsqu'on le regarde de face).

◆**Remarque**
Veuillez contacter le magasin pour remplacer la batterie.

Signaux du connecteur

DC IN	
1	GND
2	NC
3	NC
4	+12V

Numéro de pièce Matsushita K1AA104H0038
Numéro de pièce du fabricant HA16RX-4P (SW1) (Hirose Denki)



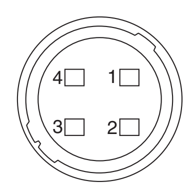
◆Remarque

Veiller à respecter les polarités lorsque l'alimentation est fournie par une source externe.

DC OUT	
1	GND
2	R TALLY (Collecteur ouvert)
3	REC START SW
4	Sortie +12 V (maxi 1,5 A)

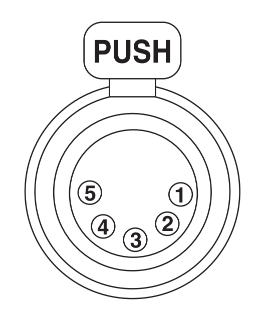
Numéro de pièce Matsushita K1AY104J0001
Numéro de pièce du fabricant HR10A-7R-4SC(73) (Hirose Denki)

Connecteur sur le câble
Numéro de pièce du fabricant HR10A-7P-4P(73) (Hirose Denki)



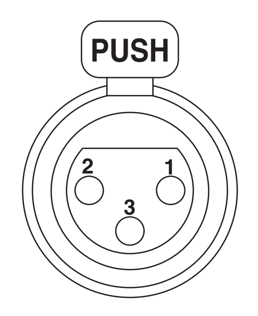
FRONT MIC IN	
1	GND
2	Entrée L CH (chaud)
3	Entrée L CH (froid)
4	Entrée R CH (chaud)
5	Entrée R CH (froid)

Numéro de pièce Matsushita K1AB105B0002
Numéro de pièce du fabricant NC5FBH (NEUTRIK)



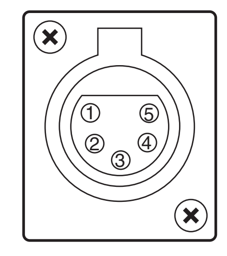
AUDIO IN	
1	GND
2	Entrée audio (chaud)
3	Entrée audio (froid)

Numéro de pièce Matsushita K1AB103A0011
Numéro de pièce du fabricant HA16PRM-3SG (Hirose Denki)



AUDIO OUT	
1	GND
2	Sortie de canal gauche (chaud)
3	Sortie de canal gauche (froid)
4	Sortie de canal droit gauche (chaud)
5	Sortie de canal droit (froid)

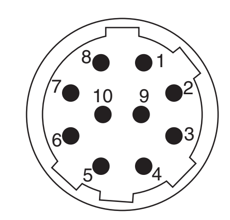
Numéro de pièce du fabricant K1AA105H0016 (Hirose Denki)



REMOTE		
1	CAM DATA (H)	Données de la caméra à la télécommande (H)
2	CAM DATA (C)	Données de la caméra à la télécommande (C)
3	CAM CONT (H)	Signaux de contrôle de la télécommande à la caméra (H)
4	CAM CONT (C)	Signaux de contrôle de la télécommande à la caméra (C)
5	RC-ON	Signaux d'identification de la télécommande Bas : ON
6	RC VIDEO OUT	Sortie de signaux vidéo vers la télécommande
7	RC VIDEO GND	GND de signaux vidéo vers la télécommande
8	NC	Non utilisé
9	UNREG 12V	Alimentation +12 V CC (AJ-RC10G : 0,75 A max)
10	GND	GND

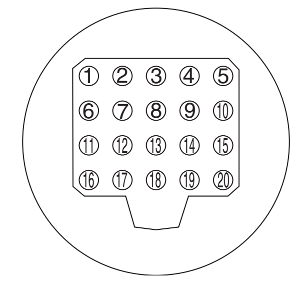
Numéro de pièce Matsushita K1AY110JA001
Numéro de pièce du fabricant HR10A-10R-10SC(71) (Hirose Denki)

Connecteur sur le câble
Numéro de pièce du fabricant HR10A-10P-10P(73) (Hirose Denki)



VF		
1	UNREG-12V	Alimentation +12 V CC (AJ-HVF21G : 0,35 A environ)
2	UNREG-12V	Alimentation +12 V CC
3	A9.0V	Alimentation +9 V CC (non utilisé)
4	VF-PB-GND	GND pour les signaux PB du viseur
5	VF-PR-GND	GND pour les signaux PR du viseur
6	VF-Y	Sortie de signaux Y de viseur
7	VF-Y-GND	GND pour les signaux Y de viseur
8	VF-CLK	Signaux d'impulsions horloge données sérielles
9	VF-WR	Signaux d'impulsions pour la lecture des données de conversion sérielle parallèle
10	VF-DATA	Signaux de données sérielles pour la conversion sérielle parallèle
11	UNREG-GND	GND
12	ZEBRA-SW	ON/OFF des signaux de zébrures
13	PEAKING	Commande des maximums (non utilisé)
14	SPARE	En attente (non utilisé)
15	VF-PR	Sortie de signaux PR de viseur
16	VF-PB	Sortie de signaux PB de viseur
17	MARKER-SW	ON/OFF du repère (non utilisé)
18	FRONT-VR	Réglage FRONT AUDIO LEVEL (non utilisé)
19	VR-GND	GND pour FRONT AUDIO LEVEL (non utilisé)
20	UNREG-GND	GND

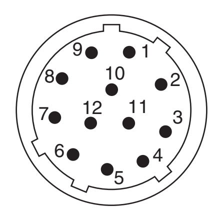
Numéro de pièce Matsushita K1AB120H0001
Numéro de pièce du fabricant HR12-14RA-20SC (Hirose Denki)



◆Précautions :
La quantité totale de courant acheminée par les connecteurs correspondants pour DC OUT, REMOTE, VF et LENS ne doit pas dépasser 2,5 A.

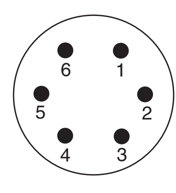
LENS		
1	RET-SW	ON/OFF du retour vidéo RETURN ON: GND RETURN OFF: OPEN
2	REC-START/STOP	Commande d'enregistrement marche/arrêt +5 V 0 V START STOP START
3	GND	GND
4	IRIS-AUTO	ON/OFF du diaphragme servo forcé SERVO ON: +5V±0.5V SERVO OFF: OPEN
5	IRIS-CONT	Sortie de commande du diaphragme objectif F2,8: –6.2 V, F16: +3,4 V, CLOSE: +2,5 V
6	UNREG-12V	Alimentation de l'objectif à +12 V (1,5 A max)
7	IRIS-POSI	Signaux de position diaphragme +3,4 V (F16) à +6,2 V (F2,8)
8	IRIS-G-MAX	Signaux IRIS REMOTE/LOCAL (AUTO) REMOTE: +5V±0.5V LOCAL (AUTO): GND
9	EXT-POSI	ON/OFF du multiplicateur de focale incorporé EXTENDER ON: GND EXTENDER OFF: OPEN
10	ZOOM-POSI	Signaux de position zoom
11	FOCUS-POSI	Signaux de position de mise au point
12	SPARE	En attente (non utilisé)

Numéro de pièce Matsushita K1AY112JA001
Numéro de pièce du fabricant HR10A-10R-12SC(71) (Hirose Denki)



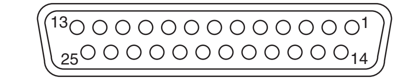
GPS		
1	GPS TXA	Données de transmission allant du module GPS à la caméra
2	GPS RXA	Données de transmission allant de la caméra au module GPS
3	GPS VBAT	Connecteur de l'alimentation de maintien du module GPS (+3,3 V CC)
4	REC START SW	Signaux de commande de REC marche/arrêt
5	GPS VCC	Connecteur d'alimentation du module GPS (+3,3 V CC)
6	GPS GND	GND

Numéro de pièce Matsushita K1AY106J0001
Numéro de pièce du fabricant HR10A-7R-6SC(73) (Hirose Denki)



Interface Unislot		
1	CH-1 SHIELD	GND
2	CH-1 HOT	CH-1 HOT Entrée audio depuis le récepteur sans fil : HOT
3	CH-1 COLD	Entrée audio depuis le récepteur sans fil : COLD
4	GND	GND
5	+12V UNREG	Alimentation du récepteur sans fil
6	RX ON	Sortie à distance de l'alimentation du récepteur sans fil
7	RF WARN	Entrée avertissement RF depuis le récepteur sans fil
8	RM5	Non utilisé
9	RM4	Non utilisé
10	SPARE 1	Non utilisé
11	SPARE 2	Non utilisé
12	EXT CLK	Non utilisé
13	CLK SHIELD	Non utilisé
14	CH-2 SHIELD	Non utilisé
15	CH-2 HOT	Non utilisé
16	CH-2 COLD	Non utilisé
17	+5.6V	Alimentation du récepteur sans fil
18	VIDEO OUT	Non utilisé
19	VIDEO RET	Non utilisé
20	VIDEO EN	Non utilisé
21	RM 1 (RM CLK)	Non utilisé
22	RM 2 (RM DATA)	Non utilisé
23	RM 3 (RM WR)	Non utilisé
24	RM +5V	Non utilisé
25	RM GND	Non utilisé

Numéro de pièce Matsushita K1GB25A00010
Numéro de pièce du fabricant HDBB-25S(05)
(Hirose Denki)



Maintenance et vérifications

Avertissements du système

Tableau de description des avertissements

Si un problème est détecté immédiatement après la mise sous tension de l'appareil ou en cours de fonctionnement, le voyant WARNING, ainsi que les voyants internes du viseur s'allument et une alarme sonore retentit.

◆Remarque

Le voyant WARNING est celui dont la priorité est la plus élevée ; vient ensuite le voyant de signalisation, puis l'alarme sonore. Lorsque plusieurs erreurs se produisent simultanément, un avertissement de la plus haute priorité sera déclenché. Toutefois, il est possible que l'option [WIRELESS RF] ne soit pas indiquée, en fonction du réglage du menu.

1. Erreurs système

Fenêtre d'affichage de l'avertissement	Le code d'erreur s'allume.
Voyant d'avertissement (WARNING)	Clignote 4 fois par seconde.
Voyant de signalisation	Clignote 4 fois par seconde.
Viseur	L'indication SYSTEM ERROR et le code d'erreur s'allument.
Alarme sonore	Retentit de manière continue.
Description de l'avertissement	Erreur dans le signal de référence ou au niveau de la communication.
Fonctionnement de l'enregistrement/de la lecture	L'opération s'arrête.
Contre-mesures	Veuillez confirmer [Codes d'erreur] (page 149) et contacter votre revendeur.

2. Erreur lors du retrait de la carte

Fenêtre d'affichage de l'avertissement	Le code d'erreur E-30 clignote.
Voyant d'avertissement (WARNING)	Clignote 4 fois par seconde.
Voyant de signalisation	Clignote 4 fois par seconde.
Viseur	Le message "TURN POWER OFF" s'allume.
Alarme sonore	Continue à retentir.
Description de l'avertissement	La carte P2 à laquelle le système accède a été retirée, ce qui produit une erreur dans la mémoire interne du caméscope.
Fonctionnement de l'enregistrement/de la lecture	Impossible à effectuer.
Contre-mesures	Mettez le caméscope hors tension. S'il y a une erreur dans le clip de la carte P2 retirée, réparez le clip.

3. Batterie vide

Fenêtre d'affichage de l'avertissement	Les 7 indicateurs à barre de la capacité restante de la batterie commencent à clignoter.
Voyant d'avertissement (WARNING)	S'allume.
Voyant de signalisation	Clignote une fois par seconde.
Viseur	La LED BATT s'allume.
Alarme sonore	Retentit de manière continue.
Description de l'avertissement	La batterie est vide.
Fonctionnement de l'enregistrement/de la lecture	L'opération s'arrête.
Contre-mesures	Remplacez la batterie.

4. Protection contre l'écriture

Fenêtre d'affichage de l'avertissement	Les 7 indicateurs à barre de la capacité restante du MEDIA commencent à clignoter.
Voyant d'avertissement (WARNING)	Ce témoin reste allumé de façon continue jusqu'à ce qu'un opération soit effectuée après l'enregistrement.
Voyant de signalisation	Ce témoin clignote 4 fois par seconde jusqu'à ce qu'un opération soit effectuée après l'enregistrement.
Viseur	Le message WP s'allume.
Alarme sonore	Ce signal sonore sonne de façon continue jusqu'à ce qu'un opération soit effectuée après l'enregistrement.
Description de l'avertissement	Les cartes P2 insérées sont protégées en écriture.
Fonctionnement de l'enregistrement/de la lecture	L'enregistrement est désactivé.
Contre-mesures	Désactivez la protection en écriture ou remplacez la carte P2.

5. Carte P2 complètement enregistrée

Fenêtre d'affichage de l'avertissement	Les 7 indicateurs à barre de la capacité restante du MEDIA commencent à clignoter.
Voyant d'avertissement (WARNING)	Ce témoin reste allumé de façon continue jusqu'à ce qu'un opération soit effectuée après l'enregistrement.
Voyant de signalisation	Ce témoin clignote 4 fois par seconde jusqu'à ce qu'un opération soit effectuée après l'enregistrement.
Viseur	Le message END clignote.
Alarme sonore	Ce signal sonore sonne de façon continue jusqu'à ce qu'un opération soit effectuée après l'enregistrement.
Description de l'avertissement	Les cartes P2 sont enregistrées jusqu'à leur capacité maximum.
Fonctionnement de l'enregistrement/de la lecture	L'enregistrement s'arrête.
Contre-mesures	Supprimez les clips dans la carte P2 ou insérez une nouvelle carte P2.

6. Erreur séquence images (24P, 30P, 25P)

Fenêtre d'affichage de l'avertissement	"E-40" apparaît dans le champ d'affichage du code temporel.
Voyant d'avertissement (WARNING)	Clignote 4 fois par seconde.
Voyant de signalisation	Clignote 4 fois par seconde alors que l'enregistrement continue.
Viseur	Le message REC WARNING s'allume.
Alarme sonore	Retentit 4 fois par seconde alors que l'enregistrement continue.
Description de l'avertissement	Il y a des conditions anormales dans la séquence d'images du mode 24P, 30P ou 25P.
Fonctionnement de l'enregistrement/de la lecture	Des images peuvent être enregistrées et lues, mais certains photogrammes pourraient sauter ou les séquences TC et UB pourraient être déplacées.
Contre-mesures	Confirmez l'opération d'enregistrement/lecture après avoir éteint l'appareil puis l'avoir rallumé. Si l'erreur n'est pas corrigée après avoir exécuté cette procédure, contactez votre revendeur.

7. Erreur d'enregistrement

Fenêtre d'affichage de l'avertissement	"00:00:00:11" apparaît dans le champ d'affichage du code temporel. Même après la fin de l'enregistrement, cette fenêtre d'affichage continue à clignoter jusqu'à ce que l'opération suivante soit effectuée.
Voyant d'avertissement (WARNING)	Clignote 4 fois par seconde alors que l'enregistrement continue.
Voyant de signalisation	Clignote 4 fois par seconde alors que l'enregistrement continue.
Viseur	Le message REC WARNING s'allume.
Alarme sonore	Retentit 4 fois par seconde alors que l'enregistrement continue.
Description de l'avertissement	Indique une erreur d'enregistrement de carte P2 ou du circuit d'enregistrement. Cela s'affiche quand on essaie d'enregistrer des clips dont la quantité totale excède la limite maximum (1000 pièces) pour une carte P2.
Fonctionnement de l'enregistrement/de la lecture	L'enregistrement peut s'arrêter ou continuer.
Contre-mesures	Redémarrez l'enregistrement. Ou mettez l'appareil hors tension puis remettez-le sous tension avant de commencer l'enregistrement.

8. Faible réception du signal sans fil

Fenêtre d'affichage de l'avertissement	Aucun affichage.
Voyant d'avertissement (WARNING)	Clignote 4 fois par seconde. (Au cours de la pause et de l'enregistrement)
Voyant de signalisation	Clignote 4 fois par seconde alors que l'enregistrement continue.
Viseur	Le voyant WIRELESS RF s'allume alors que l'enregistrement continue.
Alarme sonore	Retentit 4 fois par seconde alors que l'enregistrement continue.
Description de l'avertissement	Cette erreur indique que la réception du signal audio sans fil est mauvaise.
Fonctionnement de l'enregistrement/de la lecture	Continue à fonctionner sans recevoir le signal du microphone sans fil.
Contre-mesures	Vérifiez l'alimentation électrique du microphone et l'état de la réception du récepteur sans fil.

9. Erreur 1394

Fenêtre d'affichage de l'avertissement	L'indicateur 1394 E-∗∗ dans la fenêtre d'affichage clignote. Pour plus d'informations, voir [Codes 1394 d'erreur] (page 149).
Voyant d'avertissement (WARNING)	Clignote 4 fois par seconde alors que l'enregistrement continue.
Voyant de signalisation	Clignote 4 fois par seconde alors que l'enregistrement continue.
Viseur	En cas de code d'erreur 92, l'indicateur "1394 INITIAL ERROR" s'allume (pendant la pause et l'enregistrement). Pour des codes d'erreur différents du code d'erreur 92 ou si REC SIGNAL est sur "1394", aucune erreur ne s'affiche dans le viseur.
Alarme sonore	Clignote 4 fois par seconde alors que l'enregistrement continue.
Description de l'avertissement	Indique une erreur de connecteur DVCPRO.
Fonctionnement de l'enregistrement/de la lecture	L'enregistrement fonctionne, mais les signaux d'entrée au connecteur DVCPRO sont anormaux. Pour plus d'informations, voir [Codes 1394 d'erreur] (page 149).
Contre-mesures	Vérifiez la connexion entre le câble IEEE1394 et le connecteur DVCPRO, les paramètres de tout dispositif externe et les menus, puis mettre de nouveau sous tension. Si l'indication d'avertissement est encore allumée, contrôlez les [Codes 1394 d'erreur] (page 149) et consultez votre distributeur.

10. Batterie presque vide

Fenêtre d'affichage de l'avertissement	L'une des barres de l'indicateur de capacité restante de la batterie commence à clignoter.
Voyant d'avertissement (WARNING)	Clignote une fois par seconde.
Voyant de signalisation	Clignote une fois par seconde.
Viseur	La LED BATT clignote.
Alarme sonore	Retentit 4 fois par seconde.
Description de l'avertissement	La batterie est presque vide.
Fonctionnement de l'enregistrement/de la lecture	Continue à fonctionner.
Contre-mesures	Remplacez la batterie si nécessaire.

11. Carte P2 presque pleine

Fenêtre d'affichage de l'avertissement	L'une des barres de la capacité MEDIA restante commence à clignoter.
Voyant d'avertissement (WARNING)	Clignote une fois par seconde alors que l'enregistrement continue.
Voyant de signalisation	Clignote une fois par seconde alors que l'enregistrement continue.
Viseur	L'indicateur de la capacité restante de la carte P2 clignote.
Alarme sonore	Retentit une fois par seconde alors que l'enregistrement continue.
Description de l'avertissement	La capacité restante totale de toutes les cartes P2 est inférieure ou égale à deux minutes.
Fonctionnement de l'enregistrement/de la lecture	Continue à fonctionner.
Contre-mesures	Remplacez les cartes. Si une fente est vide, insérez une nouvelle carte.

12. Erreur de carte P2

Fenêtre d'affichage de l'avertissement	Si l'erreur apparaît pendant l'enregistrement, "00:0000:11" s'affiche comme indication de code temporel. L'indication continue à clignoter après l'interruption de l'enregistrement jusqu'à ce que l'opération suivante soit terminée. Il n'y a pas d'indication si l'erreur apparaît pendant la lecture.
Voyant d'avertissement (WARNING)	Si l'erreur apparaît pendant l'enregistrement, le voyant clignote quatre fois par seconde pendant environ trois secondes. Le voyant ne s'allume pas si l'erreur apparaît pendant la lecture.
Voyant de signalisation	Si l'erreur apparaît pendant l'enregistrement, le voyant clignote quatre fois par seconde pendant environ trois secondes. Le voyant ne s'allume pas si l'erreur apparaît pendant la lecture.
Viseur	L'indication "CARD ERR ∗" clignote. A la place de ∗ on peut lire le numéro de fente de la carte P2 qui a provoqué l'erreur.
Alarme sonore	Si l'erreur apparaît pendant l'enregistrement, l'alarme sonore retentit quatre fois par seconde pendant environ trois secondes. L'alarme sonore ne retentit pas si l'erreur apparaît pendant la lecture.
Description de l'avertissement	Une erreur s'est produite pendant l'enregistrement de données sur une carte P2 ou pendant la lecture de données d'une carte P2.
Fonctionnement de l'enregistrement/de la lecture	Interrompez l'enregistrement ou la lecture. Après la fin de l'enregistrement, la carte P2 où l'erreur se produit est protégée en écriture
Contre-mesures	Remplacez la carte P2 concernée.

13. FAN STOP

Fenêtre d'affichage de l'avertissement	Pas d'affichage.
Voyant d'avertissement (WARNING)	Clignote 4 fois par seconde.
Voyant de signalisation	Pas d'affichage.
Viseur	L'indicateur FAN STOP clignote pendant que l'enregistrement continue.
Alarme sonore	Il ne sonne pas.
Description de l'avertissement	Le ventilateur est au repos car il présente un défaut.
Fonctionnement de l'enregistrement/de la lecture	Tandis que le caméscope continue de fonctionner, les clips pourraient ne pas être enregistrées ou lus correctement.
Contre-mesures	Si le caméscope fonctionne avec le ventilateur arrêté, la température interne augmente. Par conséquent, cessez immédiatement d'utiliser le caméscope et consultez votre distributeur.

Codes d’erreur

Les codes d’erreur suivants sont affichés dans la fenêtre d’affichage si une erreur se produit dans le caméscope :
Confirmer le type d’avertissement et se référer aux détails dans [Tableau de description des avertissements] (page 146) pour des contre-mesures.

N° de code	Description	Type d’avertissement
E-11	Erreur d’initialisation vidéo	1. Erreurs système
E-27	Erreur de contrôle d’enregistrement	1. Erreurs système
E-30	Erreur de retrait d’une carte P2	2. Erreur lors du retrait de la carte
E-34	Erreur microcontrôleur LCD	1. Erreurs système
E-38	Erreur du microcontrôleur de transmission en continu P2	1. Erreurs système
E-39	Initialisation anormale de la carte codec AVC-Intra	1. Erreurs système
E-3F	Erreur du microprocesseur dans le circuit de contrôle du caméscope.	1. Erreurs système
E-40	Erreur de séquence images (en cas de 24P, 30P et 25P)	6. Erreur séquence images (24P, 30P, 25P)
E-63	Il y a un défaut dans le microprocesseur de contrôle système.	1. Erreurs système
E-6F	Erreur du signal de référence.	1. Erreurs système
00:00:00:11	Erreur d’enregistrement sur une carte P2	7. Erreur d’enregistrement

Codes 1394 d’erreur

N° de code	Description	Enregistrement	Indication dans la fenêtre d’affichage
1394 E-82	Les signaux entrés dans le connecteur DVCPRO ne sont pas des signaux de transfert 1× au format DVCPRO50 (50 Mbps).	Arrêts	La section code temporel de la fenêtre d’affichage indique le code erreur approprié qui clignote toutes les deux secondes.
1394 E-83	Des signaux incorrects sont entrés sur le connecteur DVCPRO.	Arrêts	
1394 E-84	Les signaux entrés dans le connecteur DVCPRO ne sont pas des signaux au format DVCPRO	Arrêts	
1394 E-85	Les signaux entrés dans le connecteur DVCPRO ne sont pas des signaux de transfert 1× au format DVCPR HD.	Arrêts	
1394 E-87	Des signaux audio incorrects sont entrés sur le connecteur DVCPRO	Continue sans audio.	
1394 E-90	Aucun signal n’est fourni sur le connecteur DVCPRO.	Tandis que le mode enregistrement continue, aucune donnée n’est enregistrée si la condition anormale n’est pas corrigée. Si une erreur s’est produite avant l’enregistrement, l’enregistrement ne commence pas.	
1394 E-92	Le connecteur DVCPRO n’est pas correctement connecté. Le viseur affiche le message “1394 INITIAL ERROR.”	Aucun enregistrement en mode entrée 1394 ne peut être effectué.	

Code d’avertissement carte

N° de code	Description	Enregistrement	Indication dans la fenêtre d’affichage
E-70	L’organisation des répertoires de la carte P2 insérée n’est pas conforme aux standards. ([DIR NG CARD (Slot No.)] est indiqué dans le viseur.)	Bien que différentes sortes d’opérations d’enregistrement fonctionnent les données pourraient ne pas être enregistrées correctement. Utilisez cet appareil pour formater la carte immédiatement.	Un code d’avertissement clignote toutes les 2 secondes dans la section d’affichage du code temporel de la fenêtre d’affichage.
E-71	Une carte P2 a été insérée sur laquelle le nombre de réécritures excède la limite des standards. ([RUN DOWN CARD (Slot No.)] est indiqué dans le viseur.)	Bien que différentes sortes d’opérations d’enregistrement fonctionnent les données pourraient ne pas être enregistrées correctement. Il est conseillé de la remplacer.	

Affichage d'avertissement et d'erreur pour le fonctionnement vignette et USB HOST MODE

Paramètre	Message	Description	Mesure
Vignettes	CANNOT ACCESS!	Impossible d'accéder aux données, par exemple parce qu'elles sont corrompues.	Restaurez l'état normal des supports et des plans avant d'y accéder.
	WRITE PROTECTED!	La carte P2 ou SD est protégée contre l'écriture.	Insérez un support autorisé en écriture.
	CARD FULL!	La carte P2 ou SD est pleine.	Insérez un support avec suffisamment de capacité.
	NO CARD!	Aucune carte P2 ou SD n'est insérée.	Insérez un support compatible.
	NO FILE!	Le fichier sélectionné n'est pas trouvé.	Contrôlez le fichier
	CANNOT COPY!	Les images ne peuvent pas être copiées.	Contrôlez les conditions pour la copie.
	CANNOT DELETE !	L'inadéquation de la version du contenu empêche la suppression.	Faites correspondre les périphériques et la version du contenu.
	UNKNOWN CONTENTS FORMAT!	Cet avertissement s'affiche pour indiquer l'inadéquation de la version du contenu.	Faites correspondre les périphériques et la version du contenu.
	CANNOT FORMAT!	Un problème dû à la carte P2 empêche le formatage.	Vérifiez la carte P2.
	CANNOT REPAIR!	Les données ne peuvent pas être réparées car un contenu ne pouvant pas être réparé est sélectionné.	Vérifiez le contenu sélectionné.
	CANNOT RE-CONNECT!	Un plan qui ne s'étend pas sur plusieurs cartes ne peut pas être recomposé.	Vérifiez le contenu sélectionné.
	INVALID VALUE!	Les données saisies ne sont pas valables.	Saisissez des données comprises dans la plage autorisée.
	UNKNOWN DATA!	Le code de caractère des métadonnées n'est pas valable.	Utilisez UTF-8 comme code de caractère pour les métadonnées. Utilisez la visionneuse pour saisir des caractères corrects.
	CANNOT REPAIR IN SELECTION!	Certains des plans sélectionnés n'ont pas pu être réparés.	
	NO SD CARD!	Aucune carte SD n'est insérée.	Insérez une carte SD.
	NO COPY TO SAME CARD!	Un plan ne peut pas être copié sur la carte qui contient le plan original.	Copiez le plan sélectionné sur une carte qui ne contient pas le plan original.
	SAME CLIP IS SELECTED!	Les données ne peuvent pas être réparées car un contenu ne pouvant pas être réparé est sélectionné.	Contrôlez le clip sélectionné et libérez le clip source ou le clip destination, puis exécutez l'opération de copie.
	USER CLIP NAME MODIFIED!	Les caractères du nom du plan ont dû être supprimés lors de l'ajout de la valeur du compteur.	Le nom d'utilisateur du plan plus la valeur du compteur ne peuvent totaliser que 100 octets. Les caractères du nom du plan sont automatiquement supprimés lorsque le total dépasse 100 octets.
	TOO MANY CLIPS!	Trop de plans sont sélectionnés.	Réduisez le nombre de plans sélectionnés.
	LACK OF REC CAPACITY!	Il n'existe plus assez de capacité d'enregistrement sur la carte.	Insérez une carte avec une capacité d'enregistrement suffisante.
	UNMATCHED REC FORMAT	Le format de l'agrafe qui joue en arrière et le format choisi de cette unité ne sont pas assortis.	Placer le format dans l'article de SYSTEM MODE. L'option de menu SYSTEM MODE se trouve sur l'écran SYSTEM MODE à la page SYSTEM SETTING.
	MISSING CLIP!	Une marque de prise de vue sera ajoutée aux clips enregistrés sur plusieurs cartes P2 quand toutes les cartes P2 ne sont pas encore insérées.	Insérez toutes les cartes P2 contenant les clips enregistrés et assurez-vous que les indicateurs ! de clip incomplet disparaissent, puis ajoutez les marques de prise de vue.
Clavier souple	CANNOT CHANGE!	[PERSON] sera entré quand le mémo texte n'est pas disponible.	Entrez [TEXT] avant d'entrer [PERSON].
	CANNOT SET! INVALID VALUE!	La valeur saisie est incorrecte.	Modifiez la valeur.

Paramètre	Message	Description	Mesure
HDD (USB HOST MODE)	HDD CAPACITY FULL!	Il n'y a pas suffisamment d'espace disponible sur le disque dur.	Il n'y a pas suffisamment d'espace sur le disque dur raccordé. Utilisez un nouveau disque dur ou un disque dur formaté.
	TOO MANY PARTITIONS!	Il y a trop de partitions.	Les disques durs peuvent gérer un maximum de 23 partitions. Utilisez un nouveau disque dur ou un disque dur formaté.
	HDD DISCONNECTED!	L'appareil n'est pas raccordé à un disque dur.	Rebranchez le câble USB. Si le disque dur ne fonctionne pas correctement, mettez-le hors tension, puis de nouveau sous tension.
	CANNOT FORMAT!	Le disque dur ne peut pas être initialisé.	Raccordez un autre lecteur de disque dur.
	TOO MANY TARGETS!	Plusieurs périphériques sont raccordés.	Débranchez les périphériques, mettez l'appareil hors tension, puis de nouveau sous tension.
	UNKNOWN DEVICE CONNECTED!	Le lecteur de DVD raccordé n'est pas compatible.	Débranchez les périphériques, mettez l'appareil hors tension, puis de nouveau sous tension.
	CANNOT ACCESS TARGET!	Une erreur s'est produite lors de l'accès au disque dur.	Vérifiez l'état et la connexion du disque dur.
	CANNOT RECOGNIZE HDD!	La destination cible ne peut pas être reconnue correctement.	Réinitialisez le disque dur ou branchez un disque dur différent.
	CANNOT ACCESS CARD!	Une erreur s'est produite lors de l'accès à la carte P2.	Vérifiez la carte P2.
	MISMATCH COMPONENT!	Impossible de réaliser la copie car la carte de destination n'a pas le bon format.	Utilisez une carte P2 avec une capacité appropriée.
	P2 CARD IS UNFORMATTED!	La carte P2 n'est pas formatée.	Utilisez une carte P2 formatée.
	CARD IS EMPTY! CANNOT COPY!	La carte P2 sélectionnée pour la copie est vide.	La copie n'est pas effectuée car la carte est vide.
	VERIFICATION FAILED!	La vérification comparative après la copie a échoué.	Copiez de nouveau les données.
	PLEASE FORMAT P2 CARD!	Cet avertissement indique que les données ne peuvent pas être importées d'un disque dur sur une carte P2, parce que la carte P2 contient déjà des données enregistrées.	Vous ne pouvez pas copier sur une carte P2 qui contient déjà des données. Formatez la carte sur un périphérique P2 et copiez à nouveau.

Menu

Configuration de menu

- MENU
  - USER MENU
  - MAIN MENU
    - SYSTEM SETTING
      - SYSTEM MODE
      - OPTION MODE
      - REC FUNCTION
      - OUTPUT SEL
      - DOWNCON SETTING
      - LCD MONITOR
      - GENLOCK
      - 1394 SETTING
    - PAINT
      - RB GAIN CONTROL
      - RGB BLACK CONTROL
      - MATRIX
      - COLOR CORRECTION
      - LOW SETTING
      - MID SETTING
      - HIGH SETTING
      - ADDITIONAL DTL
      - SKIN TONE DTL
      - KNEE/LEVEL
      - GAMMA
      - CAMERA SETTING
    - VF
      - VF DISPLAY
      - VF MARKER
      - VF USER BOX
      - VF INDICATOR1
      - VF INDICATOR2
      - VF INDICATOR3
      - MODE CHECK IND
      - ! LED
    - CAM OPERATION
      - CAMERA ID
      - SHUTTER SPEED
      - SHUTTER SELECT
      - USER SW
      - SW MODE
      - WHITE BALANCE MODE
      - USER SW GAIN
      - LENS/IRIS
    - MAIN OPERATION
      - BATTERY/P2CARD
      - BATTERY SETTING1
      - BATTERY SETTING2
      - MIC/AUDIO 1
      - MIC/AUDIO 2
      - TC/UB
      - UMID SET/INFO
    - FILE
      - SD CARD READ/WRITE
      - SD CARD R/W SELECT
      - CAC FILE CARD READ
      - LENS FILE
      - LENS FILE CARD R/W
      - SCENE
      - INITIALIZE
    - MAINTENANCE
      - SYSTEM CHECK
      - LENS ADJ
      - BLACK SHADING
      - WHITE SHADING
      - LENS FILE ADJ
      - CAC ADJ
      - DIAGNOSTIC1
      - DIAGNOSTIC2
      - HOURS METER
    - USER MENU SELECT
      - SYSTEM SETTING(USER)
      - PAINT(USER)
      - VF(USER)
      - CAM OPE(USER)
      - MAIN OPE(USER)
      - FILE(USER)
      - MAINTENANCE(USER)
  - OPTION MENU
    - OPTION
    - AREA SETTING

Ouverture des menus

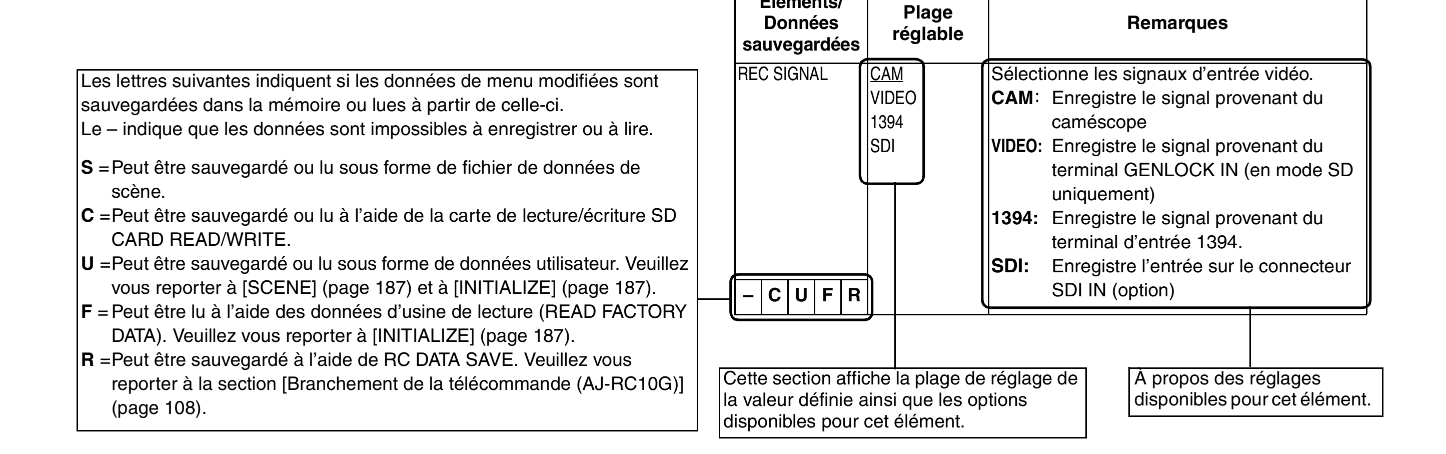
USER MENU SELECT:
S'affiche lorsque vous appuyez sur la touche MENU.

MAIN MENU:
S'affiche lorsque vous appuyez pendant au moins 3 secondes sur la touche MENU.

OPTION MENU:
S'affiche lorsque vous appuyez sur la touche MENU tout en appuyant sur la touche LIGHT.

◆**Remarques**
- Les éléments surlignés en gris ne peuvent pas être sélectionnés par <USER MENU SELECT>.
- Les éléments soulignés ne peuvent être sélectionnés comme une page complète (avec tous les sous-éléments). Les sous-éléments individuels ne peuvent pas être sélectionnés séparément.

À propos des tableaux de description des menus



USER MENU: USER MENU est préconfiguré en usine. Le menu peut être configuré à votre convenance en spécifiant chaque option, en fonction de vos besoins et de la fréquence d'utilisation, sur l'écran <USER MENU SELECT>, accessible à partir de la page MAIN MENU.

Pour plus d'informations, voir [Sélection des options du menu utilisateur USER MENU] (page 155).

Pour afficher USER MENU, appuyez sur la touche MENU.

MAIN MENU: Vous permet de définir toutes les options du menu de réglage.

Ce menu est structuré de façon hiérarchique par catégorie, en fonction des besoins et de la fréquence d'utilisation.

Pour afficher MAIN MENU, appuyez sur la touche MENU pendant au moins trois secondes.

SYSTEM SETTING :

Cette option sert à spécifier le signal d'enregistrement, le système d'enregistrement, etc.

PAINT :

Cette option sert à faire un réglage fin des images tout en surveillant l'oscillogramme de sortie de la caméra sur le moniteur de contrôle. Normalement, ce réglage requiert l'assistance d'un technicien vidéo.

Cette option de menu peut être définie avec une télécommande externe et se révèle utile lorsque l'AJ-HPX3000 est utilisé sans la présence d'un preneur de son.

VF :

Sert à sélectionner les éléments d'information à afficher sur l'écran du viseur.

CAM OPERATION :

Sert à modifier les réglages en fonction des conditions du sujet.

MAIN OPERATION :

Sert à spécifier les éléments relatifs à l'enregistrement comme les réglages audio, le code temporel, la charge restante de la batterie et l'espace libre restant sur les cartes P2.

FILE :

Sert à spécifier les éléments relatifs aux fichiers comme la lecture/écriture de la carte mémoire SD et les paramètres du fichier d'objectif.

MAINTENANCE :

Sert à spécifier les éléments relatifs à l'entretien.

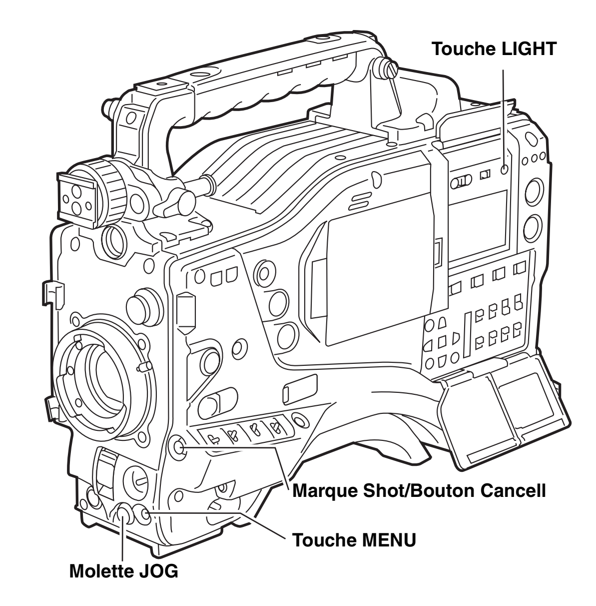
USER MENU SELECT :

Sert à modifier le USER MENU.

OPTION MENU: Est prévu pour les fonctions qui seront ajoutées à l'avenir.

Pour afficher OPTION MENU, maintenez la touche LIGHT enfoncée et appuyez sur la touche MENU.

Pour plus de détails, consultez votre revendeur.



Réglage des options de menu

Les options de menu se définissent avec la touche MENU et la molette JOG.
Le menu se compose du menu principal, de sous-menus et de menus d'options.
Les valeurs spécifiées pour les options de menu sont enregistrées et sauvegardées dans la mémoire interne de l'AJ-HPX3000.
Cette section décrit comment configurer les options dans MAIN MENU. Les autres menus peuvent être configurés de la même manière (la méthode d'affichage de l'écran du menu dépend du menu concerné).

◆Remarque
Lorsque l'appareil est en mode images miniatures, le viseur affiche "THUMBNAIL OPEN" et il est impossible de parcourir le menu.

1 Appuyez sur la touche MENU pendant au moins trois secondes.
L'écran MAIN MENU accompagné de ses options s'affiche.

```
→ **** MAIN MENU ****

   SYSTEM SETTING
   PAINT
   VF
   CAM OPERATION
   MAIN OPERATION
   FILE
   MAINTENANCE

   USER MENU SELECT
```

2 Tournez la molette JOG pour amener la flèche (→) sur l'option de menu désirée. Appuyez ensuite sur la molette JOG pour afficher l'écran du sous-menu.

```
  **** MAIN MENU ****

   SYSTEM SETTING
   PAINT
   VF
→  CAM OPERATION
   MAIN OPERATION
   FILE
   MAINTENANCE

   USER MENU SELECT
```

3 Tournez la molette JOG pour amener la flèche (→) sur l'option de menu désirée. Appuyez ensuite sur la molette JOG pour afficher l'écran des options.

```
  < CAM OPERATION >

   CAMERA ID
   SHUTTER SPEED
   SHUTTER SELECT
→  USER SW
   SW MODE
   WHITE BALANCE MODE
   USER SW GAIN
   LENS/IRIS
```

4 Tournez la molette JOG pour amener la flèche (→) sur l'option désirée. Appuyez ensuite sur la molette JOG. La valeur se met à clignoter.

```
  < USER SW >

→  USER MAIN SW    :S. GAIN
   USER1 SW        :D. ZOOM
   USER2 SW        :DS. GAIN
```

5 Tournez la molette JOG pour changer la valeur.

Pour augmenter la valeur :
Tournez la molette JOG dans le sens des aiguilles d'une montre quand on regarde la caméra de face.

Pour diminuer la valeur :
Tournez la molette JOG dans le sens inverse des aiguilles d'une montre quand on regarde la caméra de face.
Chaque fois qu'on tourne la molette, la valeur augmente d'une unité. Quand on la tourne rapidement, la valeur change rapidement ; quand on la tourne lentement, il est possible d'effectuer un réglage fin.

Pour activer (ON) ou désactiver (OFF) une option :
Pour activer (ON), tournez la molette JOG dans le sens des aiguilles d'une montre quand on regarde la caméra de face.
Pour désactiver (OFF), tournez la molette JOG dans le sens inverse des aiguilles d'une montre quand on regarde la caméra de face.

Pour revenir de la valeur paramétrée modifié à la valeur précédente:
Appuyez sur la bouton marque prise de vue/annuler menu pour afficher le "PUSH CANCEL BACK TO PREV".
Appuyez sur la bouton marque prise de vue/annuler menu pour revenir de la valeur paramétrée à la valeur d'avant la modification.

◆ Remarque
Les options menu suivantes ne peuvent pas être supprimées au moyen du bouton marque prise de vue/annuler menu
- Pages de l'écran USER MENU SELECT
- Pages de l'écran FILE
- CAMERA ID
- USER SW GAIN
- Partie des pages WHITE BALANCE MODE
- BATTERY SETTING1, 2
- UMID SET/INFO

6 Appuyez sur la molette JOG.
La valeur s'arrête de clignoter et le réglage est validé.

7 Pour changer les réglages des autres options sur la même page, recommencez les opérations *4* à *6*.

8 Une fois les réglages terminés, appuyez sur la touche MENU.
Ceci met fin au mode de réglage des options de menu et ramène l'AJ-HPX3000 au mode de fonctionnement normal.

Sélection des options du menu utilisateur USER MENU

En partant de MAIN MENU, accédez à la page USER MENU SELECT. Ouvrez les écrans de menu d'options correspondants pour sélectionner les options à ajouter à USER MENU.
Seules les options sélectionnées s'affichent dans USER MENU.
Pour savoir comment naviguer dans ce menu, voir [Réglage des options de menu] (page 154).

```
   < USER MENU SELECT >
                         (SELECT MODE)
→   SYSTEM SETTING
    PAINT
    VF
    CAM OPERATION
    MAIN OPERATION
    FILE
    MAINTENANCE
```

◆Remarque

Les options avec [✳] sont utilisables. Le nombre d'options pouvant être ajoutées à USER MENU est de 14 $\times$ 3 = 42 (trois pages d'options) pour les options se rapportant à la caméra et de 14 (une page d'options) pour les options se rapportant à la mémoire.

Tableaux de description des menus

SYSTEM SETTING

SYSTEM MODE

Éléments/ Données sauvegardées	Plage réglable	Remarques
SYSTEM MODE – C U F –	1080-59.94i 1080-50i 480-59.94i 576-50i	Pour régler la fréquence du système et le format d'enregistrement de l'appareil. Lorsque ce module est commuté, éteindre l'interrupteur de l'appareil et le rallumer. ◆**Remarques** ● Quand l'appareil de commande a distance (AJ-RC10G) est relie, cet article n'est pas montre. Pour commuter cet article, actionner l'unite principale independamment. ● Quand le code temporel est en mode free run et qu'une modification est apportée à l'option menu SYSTEM MODE, l'heure pourrait ne pas être correctement enregistrée. Après avoir allumé le caméscope, contrôlez le code temporel et apportez une modification au paramétrage si nécessaire. ● Quand le mode USB DEVICE est choisi, aucun changement ne peut etre fait a cette option.
REC SIGNAL – C U F R	CAM VIDEO 1394 SDI	Sélectionne les signaux d'entrée vidéo. **CAM**: Enregistre le signal provenant du caméscope **VIDEO:** Enregistre le signal provenant du terminal GENLOCK IN (En mode SD uniquement) **1394:** Enregistre le signal provenant du terminal d'entrée 1394. **SDI:** Enregistre l'entrée sur le connecteur SDI IN (option). ◆**Remarques** ● En mode original pour l'AVC-Intra et DVCPRO HD, 1394 ne peut pas être sélectionné. ● Une fois l'appareil mis hors tension, ce réglage est configuré par défaut sur CAM lorsque l'appareil est remis sous tension. ● Pour sélectionner VIDEO et synchroniser les signaux vidéo entrés sur le connecteur GENLOCK IN (VBS) avec cet appareil, paramétrez l'option GENLOCK de [GENLOCK] (page 160) sur "EXT".
CAMERA MODE – C U F R	(1080-59.94i /480-59.94i) 60i 30P 24P 24PA (1080-50i /576-50i) 50i 25P	Change le mode de fonctionnement du caméscope. ◆**Remarque** En AVC-Intra, 24PA ne peut pas être sélectionné.
ASPECT – C U F R	16:9 4:3	Sélectionne le format d'image pour l'enregistrement. (En mode SD uniquement) **16:9:** Enregistre en format d'image <16:9>. **4:3:** Enregistre en format d'image <4:3>.

Éléments/ Données sauvegardées	Plage réglable	Remarques
SCAN REVERSE – C U F R	OFF ON	Specify whether image correction is used or not, when an anamorphic lens or a lens for film applications is used. **OFF:** Images are not corrected. **ON:** Images are corrected. The vertical and horizontal orientations are inverted.
VF TYPE – C U F R	HD SD	Spécifiez le type de viseur à connecter au caméscope.
REC MODE – C U F R	AVC -I 100 AVC -I 50 DVCPRO HD DVCPRO50	Sélectionne le mode d'enregistrement. (En mode SD uniquement) **AVC-I 100:** Enregistrez au format AVC-I 100 **AVC-I 50:** Record in AVC-I 50 format **DVCPRO HD:** Enregistrez au format DVCPRO HD **DVCPRO50:** Enregistrez au format DVCPRO50 (En mode SD uniquement) ◆**Remarques** Si [1394] est sélectionné sous REC SIGNAL, AVC-I 100 et AVC-I 50 ne peuvent pas être sélectionnés.
SETUP – C U F R	0% 7.5%A	Change la configuration. (Pour 480-59.94i uniquement) **0%:** La configuration passe sur 0 % pour la sortie du caméscope et l'enregistrement. **7.5%A:** La configuration passe à 7.5% pour la sortie du caméscope et à 0% pour l'enregistrement.
PC MODE SELECT – – – F –	USB HOST USB DEV.	Spécifiez le mode de fonctionnement du caméscope quand un dispositif externe est connecté par USB. **USB HOST:** Paramètre le caméscope sur le mode permettant la connexion d'un disque dur externe. **USB DEV.:** Paramètre le caméscope sur le mode USB DRIVE, qui permet de connecter un PC par USB 2.0 pour une utilisation avec des cartes P2 comme dispositif de mémorisation. ◆**Remarque** Quand l'option menu PC MODE est paramétrée sur ON, aucune modification ne peut être apportée à cette option.
PC MODE – – – F –	ON OFF	Utilisé pour activer ou désactiver le mode permettant la connexion du caméscope à un PC ou à un disque dur externe par USB 2.0. **ON:** Paramètre le caméscope sur le mode sélectionné au moyen de l'option menu PC MODE SELECT. **OFF:** Désactive le PC MODE pour le fonctionnement normal. ◆**Remarque** Une fois que l'appareil est éteint, l'option est toujours paramétrée sur OFF lors du prochain rallumage.

Le ____ dans la colonne Plage réglable indique le mode prédéfini.

Éléments/ Données sauvegardées	Plage réglable	Remarques
REC TALLY – C U F –	RED GREEN CHAR	Sélectionnez la méthode d'affichage de l'état d'enregistrement de cet appareil lorsqu'un VTR externe est contrôlé en paramétrant les options 1394 CONTROL sur BOTH. Sélectionnez l'option 1394 CONTROL sur l'écran <1394 SETTING> de la page SYSTEM SETTING. **RED:** Le voyant de signalisation rouge s'allume. **GREEN:** Le voyant de signalisation vert s'allume. **CHAR:** Le VF affiche [REC] en caractères.
ACCESS LED – C U F –	OFF SLOT SIDE LCD SIDE BOTH	Spécifiez si activer ou non les témoins d'accès carte P2. **OFF:** Désactive les deux témoins au-dessus des fentes et du panneau latéral. **SLOT SIDE:** Active le témoin au-dessus des fentes et désactive le témoin du panneau latéral. **LCD SIDE:** Active le témoin au-dessus du panneau latéral et désactive le témoin au-dessus des fentes. **BOTH:** Active les deux témoins au-dessus des fentes et du panneau latéral.
P.OFF GPS DATA – C U F –	HOLD CLEAR	Définit si les informations de position UMID GPS doivent être conservées ou non lorsque l'appareil est hors tension, enregistrant ainsi ces informations sous forme de données d'état et conservant la valeur précédente jusqu'à la remise sous tension de l'appareil, ce qui permet de commencer une nouvelle mesure. **HOLD:** Conserve et enregistre les données. **CLEAR:** Efface les données lorsque l'appareil est mis hors tension et enregistre zéro (aucune information) à partir de la prochaine mise sous tension jusqu'à ce qu'une nouvelle mesure soit effectuée.
SDI METADATA – C U F –	ON OFF	Utilisé pour spécifier s'il faut sortir ou non les métadonnées (UMID) vers SDI quand l'option menu VIDEO OUT est paramétrée sur to HD SDI ou SD HDI.
SDI EDH – C U F –	ON OFF	Définit si un drapeau de détection d'erreur doit être ajouté ou non à la sortie SD SDI.
SAVE SW (AUD OUT) – C U F –	ON OFF	Définit s'il faut ou non désactiver par la force la sortie audio lorsque le commutateur SAVE ON/OFF est défini sur [ON]. **ON:** Désactive la sortie audio. **OFF:** Active la sortie audio.
SAVE SW (LCD) – C U F –	ON OFF	Définit s'il faut ou non éteindre le moniteur LCD lorsque le commutateur SAVE ON/OFF est défini sur [ON]. **ON:** Éteint le moniteur LCD. **OFF:** N'éteint pas le moniteur LCD.
AUTO REC – C U F –	OFF TYPE1 TYPE2	Sélectionnez la méthode de détection des marques REC START/STOP dans les informations sur la vitesse de défilement dans les bits utilisateur ajoutés au moyen de HD SD IN en mode HD de façon à démarrer ou arrêter automatiquement l'enregistrement. **OFF:** Aucun enregistrement automatique n'est effectué. **TYPE1:** Les marques REC START/STOP sont détectées sur l'entrée LTC au moyen de HD SDI pour l'enregistrement automatique. **TYPE2:** Les marques REC START/STOP sont détectées sur l'entrée VITC au moyen de HD SDI pour l'enregistrement automatique. ◆**Remarque** Paramétrez l'option menu REC SIGNAL sur SDI pour entrer les signaux HD SDI sur le connecteur SDI IN. Pour plus d'informations sur la vitesse de défilement bit utilisateur, voir [Réglage des bits utilisateur] (page 57) La fonction AUTO REC ne fonctionne pas dans les modes INTERVAL REC et LOOP REC.

Le ____ dans la colonne Plage réglable indique le mode prédéfini.

Éléments/ Données sauvegardées	Plage réglable	Remarques
INTERVAL REC MODE – C U F –	ON ONE SHOT OFF	Définit la fonction INTERVAL REC. **ON:** Utilise la mémoire interne pour effectuer l'enregistrement à intervalle. **ONE SHOT:** Effectue l'enregistrement à "une prise de vue" de la durée indiquée sous REC TIME, puis s'arrête. **OFF:** INTERVAL REC n'est pas effectué. ◆**Remarque** Cette option ne peut pas être modifiée quand [ON] est sélectionné sous LOOP REC MODE.
INTERVAL REC HOLD – C U F –	ON OFF	Sélectionne si les paramétrages INTERVAL REC MODE sont conservés ou non quand on éteint l'appareil une fois. **ON:** Conserver **OFF:** Ne pas conserver. INTERVAL REC MODE est OFF quand on rallume l'appareil.
REC TIME*1 – C U F –	00s01f : 59s29f	Définit REC TIME (1 coupure). ◆**Remarque** Cependant, les paramétrages peuvent être faits photogramme par photogramme et les nombres de photogrammes de coupure pour la plus courte période de temps et le temps paramétré sur le fonctionnement effectif pourraient varier selon le mode d'enregistrement. Pour plus de détails, voir [Fonction INTERVAL REC] (page 37).
PAUSE TIME*1 – C U F –	00h00m00s01f : 00h04m59s29f : 23h59m59s29f	Indique le temps de PAUSE pour l'enregistrement. ◆**Remarque** Cependant, les paramétrages peuvent être faits photogramme par photogramme et les nombres de photogrammes de coupure pour la plus courte période de temps et le temps paramétré sur le fonctionnement effectif pourraient varier selon le mode d'enregistrement. Pour plus de détails, voir [Fonction INTERVAL REC] (page 37).
TAKE TOTAL TIME – C U F –	NONE : 5day	Indique le temps nécessaire à la prise de vue. Sélectionne de NONE (continue jusqu'à l'interruption manuelle de l'opération) à 5 jours.
TOTAL REC TIME*1 – – – – –	00m00s01f : 99m59s29f OVER100min NONE	Affiche le temps d'enregistrement total. Le paramétrage ne peut pas être changé avec cette option. Affiche le temps d'enregistrement (temps d'enregistrement nécessaire pour la carte P2) calculé avec REC TIME, PAUSE TIME et TAKE TOTAL TIME. ◆**Remarque** Une valeur basée sur le traitement effectif s'affiche.
AUDIO REC – C U F –	ON OFF	Sélectionne si le son est ou n'est pas enregistré.
START DELAY – C U F –	0SEC : 10SEC	Définit quel sera le laps de temps entre la pression sur REC START et le démarrage de l'enregistrement dans INTERVAL REC.
PRE REC MODE – C U F –	ON OFF	Sélectionnez d'activer ou non le PRE RECORDING. **ON:** PRE RECORDING activé. **OFF:** PRE RECORDING désactivé. ◆**Remarque** Spécifiez le temps de PRE RECORDING en utilisant l'option de menu PRE REC TIME.

*1 Cette plage variable correspond aux valeurs numériques pour 59.94 Hz. Pour 50 Hz, la vitesse de défilement est au maximum de 24 i/m. La vitesse de défilement est au maximum de 23 i/m en 24PN mode (Original).

Éléments/ Données sauvegardées	Plage réglable	Remarques
PRE REC TIME – C U F –	1SEC : 8SEC	Set PRE RECORDING. **1-8SEC:** Définit la durée d'enregistrement rétrospectif autorisé avant que l'utilisateur appuie sur la touche REC START.
LOOP REC MODE – – – F –	ON OFF	Définit s'il faut ou non activer LOOP REC. Ce réglage peut être utilisé avec les fonctions PRE RECORDING. **ON :** Active LOOP REC. **OFF :** Désactive LOOP REC. ◆**Remarques** ● Une fois l'appareil mis hors tension, cet élément prendra par défaut la valeur OFF lors de la remise sous tension de l'appareil. ● Cette option ne peut pas être modifiée quand [ON] ou [ONE SHOT] est sélectionné sous INTERVAL REC MODE.
REC START – C U F –	ALL NORMAL	Sélectionne les modes de fonctionnement qui permettent le démarrage de l'enregistrement. **ALL:** Permet le démarrage de l'enregistrement au cours de l'arrêt, de la pause de l'enregistrement et de la lecture. **NORMAL:** Permet le démarrage de l'enregistrement au cours de l'arrêt et de la pause de l'enregistrement. ◆**Remarque** Même si cela est paramétré sur [ALL], le fonctionnement est [NORMAL], quand [ON] ou [ONE SHOT] est sélectionné sous INTERVAL REC MODE.
P ON REC SLOT SEL – C U F –	HOLD SLOT1	Sélectionne l'ordre d'enregistrement de la fente lorsque l'appareil est sous tension. **HOLD:** L'ordre d'enregistrement démarre avec la carte sélectionnée auparavant lors de la mise hors tension. **SLOT1:** L'ordre d'enregistrement démarre avec la carte qui est insérée dans la fente 1 lors de la mise sous tension.

◆Remarque

Les REC TIME, PAUSE TIME et TOTAL REC TIME affichés sont traduits en photogramme qui sautent ou en photogrammes qui ne sautent pas suivant le mode de fonctionnement.
TAKE TOTAL TIME est le temps réel. Ainsi, TOTAL REC TIME peut inclure les fractions, suivant les paramétrages.

Exemple de photogramme qui tombe (tabella resta)

REC TIME	02s00f
PAUSE TIME	02s00f
TAKE TOTAL TIME	40min
TOTAL REC TIME	19m59s06f

Le ____ dans la colonne Plage réglable indique le mode prédéfini.

OUTPUT SEL

Éléments/ Données sauvegardées	Plage réglable	Remarques
OUTPUT ITEM – C U F –	MENU ONLY TC STATUS	Définissez les caractères qui s'affichent en surimpression sur les signaux de sortie du terminal VIDEO OUT (analogique ou SDI) et du terminal MON OUT. **MENU ONLY:** (Ne s'affiche que lorsque les caractères de menu sont affichés en surimpression) Aucun affichage n'apparaît lorsque d'autres caractères sont affichés en surimpression. **TC:**Affiche le code temporel. (Affiche le menu lorsque les caractères du menu sont affichés en surimpression) ◆**Remarque** L'élément TC affiche les mouvements vers le haut et vers le bas en fonction de la position de l'ID du caméscope. **STATUS**: Affiche les mêmes caractères affichés en surimpression sur le signal VF. (Affiche le menu lorsque les caractères du menu sont affichés en surimpression)
MONITOR OUT – C U F –	VBS VF Y	Sélectionne le signal de sortie du terminal MON OUT. **VBS:** Sortie d'un signal composite normal. **VF:** Sortie d'un signal VF Y. L'état est également affiché en surimpression. **Y:** Sortie d'un signal de composant Y . ◆**Remarque** Le signal VBS est sorti en mode lecture.
MONITOR OUT CHAR – C U F –	ON OFF	Définit s'il faut ou non afficher des caractères en surimpression sur le signal du terminal MON OUT indépendamment du commutateur VIDEO OUT CHARACTER des caméscopes. (Le caractère est identique au signal de sortie vidéo.) **ON :** Active la surimpression. **OFF:**Désactive la surimpression.
LCD MON CHAR – C U F –	ON OFF	Définit s'il faut ou non afficher les caractères en surimpression sur le moniteur LCD. (Le caractère est identique au signal de sortie vidéo.) **ON:** Active la surimpression. (Non synchronisé avec le commutateur VIDEO OUT CHARACTER.) **OFF:** Désactive la surimpression. (Non synchronisé avec le commutateur VIDEO OUT CHARACTER.)
VF MODE – C U F –	MEM CAM	Quand l'option menu REC SIGNAL dans l'écran SYSTEM MODE est paramétrée sur CAM, **MEM:** Affiche l'image lue en mode lecture. **CAM:** Affiche toujours l'image du caméscope.
THUMBNAIL OUT – C U F –	ON OFF	Définit s'il faut ou non diffuser les images miniatures du clip affichées sur le moniteur LCD vers les signaux de sortie vidéo ou sur les signaux de sortie du moniteur. **ON :** Active la sortie. **OFF :** Désactive la sortie. ◆**Remarque** Les signaux HD SDI sont sortis à partir du connecteur VIDEO OUT, les vignettes ne sont pas sorties.

Le ____ dans la colonne Plage réglable indique le mode prédéfini.

DOWNCON SETTING

Éléments/ Données sauvegardées	Plage réglable	Remarques
DOWNCON MODE – C U F R	SQUEEZ LT-BOX S-CROP	Pour régler le mode des signaux de sortie du convertisseur-abaisseur.
DETAIL – C U F R	ON OFF	Pour régler ON/OFF la fonction de détail des signaux de sortie du convertisseurabaisseur. Les signaux de sortie du convertisseurabaisseur contiennent des composants détaillés qui sont réglés durant le traitement du signal HD. Avec ce réglage, ces signaux se superposent aux composants détaillés consacrés aux sorties du convertisseurabaisseur. Même si ce réglage est désactivé, il n'est pas possible de désactiver les composants détaillés réglés durant le traitement du signal HD.
H.DTL LEVEL – C U F R	00 : 08 : 31	Pour régler le niveau de correction de detail horizontal des signaux de sortie du convertisseur-abaisseur.
V.DTL LEVEL – C U F R	00 : 04 : 31	Pour paramétrer le niveau de correction détails vertical pour les signaux de sortie du convertisseur.
DTL CORING – C U F R	00 01 : 15	Pour régler le niveau d'élimination du bruit des détails.
H.DTL FREQ. – C U F R	1 : 3 : 5	Pour sélectionner les fréquences de detail horizontal. **1:** 2.5 MHz **4:** 4 MHz **2:** 3 MHz **5:** 4.5 MHz **3:** 3.5 MHz
2D LPF – C U F R	ON OFF	Pour régler le filtre 2-D à chemin bas en diminuant les battements couleurs. **ON:** Les battements couleurs diminuent. **OFF:** Les battements couleurs ne diminuent pas.
SETUP – C U F R	0% 7.5%	Pour régler le niveau de configuration des signaux de sortie du convertisseurabaisseur. (Uniquement pour 1080-59.94i) ◆**Remarque** Lorsque la fréquence du système correspond à 50 Hz, le niveau de paramétrage sera de 0%.

◆Remarque

L'ecran du <DOWNCON SETTING> est montre quand le SYSTEM MODE est place a 1080-59.94i, et a 1080-50i (en mode HD).

LCD MONITOR

Éléments/ Données sauvegardées	Plage réglable	Remarques
BRIGHTNESS – C U F –	–7 : +0 : +7	Règle la luminosité du moniteur LCD.
COLOR LEVEL – C U F –	–7 : +0 : +7	Règle le niveau chromatique du moniteur LCD.
CONTRAST – C U F –	–7 : +0 : +7	Règle le contraste du moniteur LCD.
BACKLIGHT – C U F –	NORMAL HIGH	Réglez le contre-jour **NORMAL:** Mode normalement utilisé **HIGH:** Plus lumineux que NORMAL
SELF SHOOT – C U F –	NORMAL MIRROR	Définit s’il faut ou non changer le moniteur LCD pour une image symétrique. **NORMAL:** Ne pas passer en image symétrique. **MIRROR:** Passer en image symétrique.
ASPECT CONV. – C U F –	SQUEEZE LT.BOX	Sélectionne un format des images affichées sur le moniteur LCD. **SQUEEZE:** Affiche les images au format “Squeeze”. **LT.BOX:** Affiche les images au format cinémascope “letter box”. ◆**Remarque** Cet élément n’est activé que lorsque ASPECT décrit dans “SYSTEM MODE” est défini sur 16:9.

GENLOCK

Éléments/ Données sauvegardées	Plage réglable	Remarques
GENLOCK – C U F R	INT EXT	Change le signal de synchronisation du caméscope. **INT:** Effectue la synchronisation avec le signal de référence interne, quelle que soit l’entrée du signal de référence vers le terminal GENLOCK IN. **EXT:** Effectue la synchronisation avec l’entrée du signal de référence au terminal GENLOCK IN.
GL PHASE – C U F R	HD SDI COMPOSIT	Pour sélectionner les signaux de sortie qui verrouillent les phases des signaux qui entrent par le connecteur GENLOCK IN. (Uniquement pour 1080-59.94i ou 1080-50i) **HD SDI:** Pour verrouiller les signaux HD SDI à l’entrée de GENLOCK. Pour les signaux de sortie de convertisseur-abaisseur, la position de démarrage de la vidéo retarde de 90 lignes environ. **COMPOSIT:** Pour verrouiller les signaux de sortie de convertisseur-abaisseur à l’entrée GENLOCK. Pour les signaux de sortie HD SDI, la position de démarrage de la vidéo gagne 90 lignes environ.
H PHASE COARSE – – – – –	–100 : +000 : +100	Effectue un réglage de phase grossier pour la synchronisation horizontale lors de la configuration d’un système.
H PHASE FINE – – – – –	–100 : +000 : +100	Effectue un réglage de phase fin pour la synchronisation horizontale lors de la configuration d’un système.

Le ____ dans la colonne Plage réglable indique le mode prédéfini.

1394 SETTING

Éléments/ Données sauvegardées	Plage réglable	Remarques
1394 SPEED – C U F –	S100 S200 S400	Pour régler la vitesse de transmission des signaux à envoyer par le connecteur DVCPRO. **S100:** 100 Mbps **S200:** 200 Mbps **S400:** 400 Mbps
1394 IN CH – C U F –	0 : 63 AUTO	Pour régler le canal d'entrée des signaux en entrée vers le connecteur DVCPRO. **0 - 63:** Pour fixer la valeur indiquée. **AUTO:** Pour suivre le réglage des dispositifs branchés depuis l'extérieur.
1394 OUT CH – C U F –	0 : 63 AUTO	Pour régler le canal d'entrée des signaux en sortie depuis le connecteur DVCPRO. **0 - 63:** Pour fixer la valeur indiquée. **AUTO:** Pour suivre le réglage des dispositifs branchés depuis l'extérieur.
1394 CONTROL – C U F –	OFF BOTH	Pour régler la commande de marche/arrêt d'enregistrement des dispositifs externes qui sont branchés au connecteur DVCPRO. **OFF:** Ne pas commander les dispositifs qui sont branchés depuis l'extérieur. **BOTH:** Pour commander l'appareil et les dispositifs qui sont branchés depuis l'extérieur.
1394 CMD SEL – C U F –	REC_P STOP	Pour régler la commande d'arrêt enregistrement des dispositifs externes qui sont branchés au connecteur DVCPRO. **REC_P:** Mise en pause d'enregistrement. **STOP:** Interruption.

Le ____ dans la colonne Plage réglable indique le mode prédéfini.

Menu

PAINT

RB GAIN CONTROL

Éléments/ Données sauvegardées	Plage réglable	Remarques
R GAIN AWB PRE S C U F R	–200 : +000 : +200	Pour régler le gain Rch lorsque le sélecteur WHITE BAL est sur la position PRST. ● Si la télécommande est branchée, les réglages effectués depuis le menu sont désactivés. (La valeur sélectionnée s'affiche.)
B GAIN AWB PRE S C U F R	–200 : +000 : +200	Pour régler le gain Bch lorsque le sélecteur WHITE BAL est sur la position PRST. ● Si la télécommande est branchée, les réglages effectués depuis le menu sont désactivés. (La valeur sélectionnée s'affiche.)
R GAIN AWB A S C U F R	–200 : +000 : +200	Pour régler le gain Rch lorsque le sélecteur WHITE BAL est sur la position A. ● Si la télécommande est branchée, les réglages effectués depuis le menu sont désactivés. (La valeur sélectionnée s'affiche.)
B GAIN AWB A S C U F R	–200 : +000 : +200	Pour régler le gain Bch lorsque le sélecteur WHITE BAL est sur la position A. ● Si la télécommande est branchée, les réglages effectués depuis le menu sont désactivés. (La valeur sélectionnée s'affiche.)
R GAIN AWB B S C U F R	–200 : +000 : +200	Pour régler le gain Rch lorsque le sélecteur WHITE BAL est sur la position B. ● Si la télécommande est branchée, les réglages effectués depuis le menu sont désactivés. (La valeur sélectionnée s'affiche.)
B GAIN AWB B S C U F R	–200 : +000 : +200	Pour régler le gain Bch lorsque le sélecteur WHITE BAL est sur la position B. ● Si la télécommande est branchée, les réglages effectués depuis le menu sont désactivés. (La valeur sélectionnée s'affiche.)
AWB A GAIN OFFSET S C U F R	ON OFF	Pour régler les valeurs de gain Rch et de gain Bch lorsque la balance des blancs automatique est exécutée, le sélecteur WHITE BAL étant sur la position A. **ON:** Pour que les valeurs sélectionnées aux options R GAIN AWB A et B GAIN AWB A restent. **OFF:** Les valeurs de gain Rch et gain Bch sont réglées sur "0".
AWB B GAIN OFFSET S C U F R	ON OFF	Pour régler les valeurs de gain Rch et de gain Bch lorsque la balance des blancs automatique est exécutée, le sélecteur WHITE BAL étant sur la position B. **ON:** Pour que les valeurs sélectionnées aux options R GAIN AWB B et B GAIN AWB B restent. **OFF:** Les valeurs de gain Rch et gain Bch sont réglées sur "0".

RGB BLACK CONTROL

Éléments/ Données sauvegardées	Plage réglable	Remarques
MASTER PED S C U F R	–200 : +015 : +200	Pour régler le niveau de suppression principal. ● Si la télécommande est branchée, les réglages effectués depuis le menu sont désactivés. (La valeur sélectionnée s'affiche.)
R PEDESTAL S C U F R	–100 : +000 : +100	Pour régler le niveau de suppression de Rch. ● Si la télécommande est branchée, les réglages effectués depuis le menu sont désactivés. (La valeur sélectionnée s'affiche.)
G PEDESTAL S C U F R	–100 : +000 : +100	Pour régler le niveau de suppression de Gch. ● Si la télécommande est branchée, les réglages effectués depuis le menu sont désactivés. (La valeur sélectionnée s'affiche.)
B PEDESTAL S C U F R	–100 : +000 : +100	Pour régler le niveau de suppression de Bch. ● Si la télécommande est branchée, les réglages effectués depuis le menu sont désactivés. (La valeur sélectionnée s'affiche.)
PEDESTAL OFFSET S C U F –	ON OFF	Pour régler les niveaux de suppression de Rch, Gch et Bch lorsque la balance des noirs est réglée. **ON:** Pour que les valeurs réglées dans les options respectives de R PEDESTAL, G PEDESTAL et B PEDESTAL restent. **OFF:** Les niveaux de suppression de Rch, Gch et Bch sont réglées sur "0".
R FLARE S C U F R	–100 : +000 : +100	Pour régler le niveau des taches lumineuses de Rch. Les valeurs de réglages de cette option sont ajoutées à la valeur de réglage de taches lumineuses qui est réglée à l'écran <LENS FILE ADJ>. ● Si la télécommande est branchée, les réglages effectués depuis le menu sont désactivés. (La valeur sélectionnée s'affiche.)
G FLARE S C U F R	–100 : +000 : +100	Pour régler le niveau des taches lumineuses de Gch. Les valeurs de réglages de cette option sont ajoutées à la valeur de réglage de taches lumineuses qui est réglée à l'écran <LENS FILE ADJ>. ● Si la télécommande est branchée, les réglages effectués depuis le menu sont désactivés. (La valeur sélectionnée s'affiche.)
B FLARE S C U F R	–100 : +000 : +100	Pour régler le niveau des taches lumineuses de Bch. Les valeurs de réglages de cette option sont ajoutées à la valeur de réglage de taches lumineuses qui est réglée à l'écran <LENS FILE ADJ>. ● Si la télécommande est branchée, les réglages effectués depuis le menu sont désactivés. (La valeur sélectionnée s'affiche.)

Le ____ dans la colonne Plage réglable indique le mode prédéfini.

MATRIX

Éléments/ Données sauvegardées	Plage réglable	Remarques
■MATRIX TABLE S C U F R	A B	SPour sélectionner le tableau de correction des couleurs pour la matrice linéaire.
MATRIX R-G S C U F R	–63 : +31 : +63	Pour effectuer le réglage de matrice linéaire. (rouge/vert)
MATRIX R-B S C U F R	–63 : –04 : +63	Pour effectuer le réglage de matrice linéaire. (rouge/bleu)
MATRIX G-R S C U F R	–63 : –01 : +63	Pour effectuer le réglage de matrice linéaire. (vert/rouge)
MATRIX G-B S C U F R	–63 : +04 : +63	Pour effectuer le réglage de matrice linéaire. (vert/bleu)
MATRIX B-R S C U F R	–63 : +01 : +63	Pour effectuer le réglage de matrice linéaire. (bleu/rouge)
MATRIX B-G S C U F R	–63 : –01 : +63	Pour effectuer le réglage de matrice linéaire. (bleu/vert)
■L MATRIX TABLE S C U F R	OFF A B	Pour sélectionner le tableau de correction des couleurs lorsque le commutateur GAIN est sur la position L.
■M MATRIX TABLE S C U F –	OFF A B	Pour sélectionner le tableau de correction des couleurs lorsque le commutateur GAIN est sur la position M.
■H MATRIX TABLE S C U F –	OFF A B	Pour sélectionner le tableau de correction des couleurs lorsque le commutateur GAIN est sur la position H.

◆Remarque

Les éléments indiqués par ■ sont les éléments de réglage pour PAINT MENU SW(■) R/W dans l'écran <SD CARD R/W SELECT>. Les éléments sans ■ sont les éléments de réglage pour PAINT MENU LEVEL R/W.
Veuillez vous reporter à la section [SD CARD R/W SELECT] (page 185) pour plus d'informations.
Tout les prérégler les données pour les données linéaires respectives de matrice du ■ MATRIX TABLE B sont placés à +00.

COLOR CORRECTION

Éléments/ Données sauvegardées	Plage réglable	Remarques
R (SAT) S C U F R	–63 : +00 : +63	Effectue la correction de la couleur rouge.
R-Mg (SAT) S C U F R	–63 : +00 : +63	Effectue la correction de la couleur entre le rouge et le magenta.
Mg (SAT) S C U F R	–63 : +00 : +63	Effectue la correction de la couleur magenta.
Mg-B (SAT) S C U F R	–63 : +00 : +63	Effectue la correction de la couleur entre le magenta et le bleu.
B (SAT) S C U F R	–63 : +00 : +63	Effectue la correction de la couleur bleu.
B-Cy (SAT) S C U F R	–63 : +00 : +63	Effectue la correction de la couleur entre le bleu et le cyan.
Cy (SAT) S C U F R	–63 : +00 : +63	Effectue la correction de la couleur cyan.
Cy-G (SAT) S C U F R	–63 : +00 : +63	Effectue la correction de la couleur entre le cyan et le vert.
G (SAT) S C U F R	–63 : +00 : +63	Effectue la correction de la couleur verte.
G-Yl (SAT) S C U F R	–63 : +00 : +63	Effectue la correction de la couleur entre le vert et le jaune.
Yl (SAT) S C U F R	–63 : +00 : +63	Effectue la correction de la couleur jaune.
Yl-R (SAT) S C U F R	–63 : +00 : +63	Effectue la correction de la couleur entre le jaune et le rouge.

Le ____ dans la colonne Plage réglable indique le mode prédéfini.

Menu

Éléments/ Données sauvegardées	Plage réglable	Remarques
R (PHASE) S C U F R	–63 : +00 : +63	Pour effectuer la correction de teinte pour le rouge.
R-Mg (PHASE) S C U F R	–63 : +00 : +63	Pour effectuer la correction de teinte entre le rouge et le magenta.
Mg (PHASE) S C U F R	–63 : +00 : +63	Pour effectuer la correction de teinte pour le magenta.
Mg-B (PHASE) S C U F R	–63 : +00 : +63	Pour effectuer la correction de teinte entre le magenta et le bleu.
B (PHASE) S C U F R	–63 : +00 : +63	Pour effectuer la correction de teinte pour le bleu.
B-Cy (PHASE) S C U F R	–63 : +00 : +63	Pour effectuer la correction de teinte entre le bleu et le cyan.
Cy (PHASE) S C U F R	–63 : +00 : +63	Pour effectuer la correction de teinte pour le cyan.
Cy-G (PHASE) S C U F R	–63 : +00 : +63	Pour effectuer la correction de teinte entre le cyan et le vert.
G (PHASE) S C U F R	–63 : +00 : +63	Pour effectuer la correction de teinte pour le vert.
G-Yl (PHASE) S C U F R	–63 : +00 : +63	Pour effectuer la correction de teinte entre le vert et le jaune.
Yl (PHASE) S C U F R	–63 : +00 : +63	Pour effectuer la correction de teinte pour le jaune.
Yl-R (PHASE) S C U F R	–63 : +00 : +63	Pour effectuer la correction de teinte entre le jaune et le rouge.
■COLOR CORRECT S C U F R	ON OFF	Pour allumer/éteindre la correction de couleur indépendante sur 12 axes de la position sélectionnée avec le commutateur GAIN (L, M, H).

Le ____ dans la colonne Plage réglable indique le mode prédéfini.

LOW SETTING

Éléments/ Données sauvegardées	Plage réglable	Remarques
■MASTER GAIN S C U F R	–3dB : 0dB : 30dB	Sélectionne le gain principal parmi les valeurs –3, 0, 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27 ou 30dB.
H.DTL LEVEL S C U F R	00 : 10 : 63	Pour effectuer le réglage de niveau de correction pour détail horizontal.
V.DTL LEVEL S C U F R	00 : 15 : 31	Pour effectuer le réglage de niveau de correction pour détail vertical.
DTL CORING S C U F R	00 : 01 : 15	Pour effectuer le réglage du niveau d'élimination du bruit du détail.
H.DTL FREQ. S C U F R	00 : 18 : 31	Pour sélectionner la fréquence de detail horizontal.
LEVEL DEPEND. S C U F R	0 1 : 5	Pour régler LEVEL DEPEND. Lorsque Y-detail est renforcé, les détails des parties sombres sont compressés. Si la valeur numérique est supérieure, les détails des parties lumineuses sont également compressés.
MASTER GAMMA S C U F R	0.35 : 0.45 : 0.75	Pour régler le gamma principal. (Pas 0,01)
BLACK GAMMA S C U F R	–3 : OFF : +3	Pour régler la courbe gamma de la partie sombre. **–3 à –1:** La partie sombre est compressée. **OFF:** Standard **+1 à +3:** La partie sombre est étirée.
■MATRIX TABLE S C U F R	OFF A B	Pour sélectionner le tableau de correction des couleurs pour la matrice linéaire.
■COLOR CORRECT S C U F R	ON OFF	Pour allumer/éteindre la correction de couleur indépendante sur 12 axes.

◆Remarques

- Les éléments indiqués par ■ sont les éléments de réglage pour PAINT MENU SW(■) R/W dans l'écran <SD CARD R/W SELECT>. Les éléments sans ■ sont les éléments de réglage pour PAINT MENU LEVEL R/W.
  Veuillez vous reporter à la section [SD CARD R/W SELECT] (page 185) pour plus d'informations.
- Si des images sont prises quand le gain principal est paramétré sur –3dB, certains phénomènes de coloration peuvent se produire sur les images dans les sections très brillantes. Les phénomènes de couleur deviennent tout plus significative que la différence dans la température de couleur de l'incident soumis à l'unité de 3200K devient plus grande. Pour supprimer les phénomènes de coloration, commutez l'interrupteur OUTPUT AUTO KNEE sur "CAM AUTO KNEE OFF", paramétrez l'option MANUAL de l'écran KNEE/LEVEL sur "ON" puis paramétrez une valeur plus petite pour l'option KNEE SLOPE et l'option WHITE CLIP LVL de l'écran KNEE/ LEVEL. Après avoir exécuté ces paramétrages, assurez-vous qu'il n'y a pas de phénomènes de coloration et commencez les prises de vue.

MID SETTING

Éléments/ Données sauvegardées	Plage réglable	Remarques
■MASTER GAIN S C U F –	–3dB : 6dB : 30dB	Sélectionne le gain principal parmi les valeurs –3, 0, 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27 ou 30dB.
H.DTL LEVEL S C U F –	00 : 08 : 63	Pour effectuer le réglage de niveau de correction pour détail horizontal.
V.DTL LEVEL S C U F –	00 : 12 : 31	Pour effectuer le réglage de niveau de correction pour détail vertical.
DTL CORING S C U F –	00 : 02 : 15	Pour effectuer le réglage du niveau d'élimination du bruit du détail.
H.DTL FREQ. S C U F –	00 : 18 : 31	Pour sélectionner la fréquence de detail horizontal.
LEVEL DEPEND. S C U F –	0 1 : 5	Pour régler LEVEL DEPEND. Lorsque Y-detail est renforcé, les détails des parties sombres sont compressés. Si la valeur numérique est supérieure, les détails des parties lumineuses sont également compressés.
MASTER GAMMA S C U F –	0.35 : 0.45 : 0.75	Pour régler le gamma principal. (Pas 0,01)
BLACK GAMMA S C U F –	–3 : OFF : +3	Pour régler la courbe gamma de la partie sombre. **–3 à –1:** La partie sombre est compressée. **OFF:** Standard **+1 à +3:** La partie sombre est étirée.
■MATRIX TABLE S C U F –	OFF A B	Pour sélectionner le tableau de correction des couleurs pour la matrice linéaire.
■COLOR CORRECT S C U F –	ON OFF	Pour allumer/éteindre la correction de couleur indépendante sur 12 axes.

HIGH SETTING

Éléments/ Données sauvegardées	Plage réglable	Remarques
■MASTER GAIN S C U F –	–3dB : 12dB : 30dB	Sélectionne le gain principal parmi les valeurs –3, 0, 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27 ou 30dB.
H.DTL LEVEL S C U F –	00 : 06 : 63	Pour effectuer le réglage de niveau de correction pour détail horizontal.
V.DTL LEVEL S C U F –	00 : 10 : 31	Pour effectuer le réglage de niveau de correction pour détail vertical.
DTL CORING S C U F –	00 : 03 : 15	Pour effectuer le réglage du niveau d'élimination du bruit du détail.
H.DTL FREQ. S C U F –	00 : 18 : 31	Pour sélectionner la fréquence de detail horizontal.
LEVEL DEPEND. S C U F –	0 : 3 : 5	Pour régler LEVEL DEPEND. Lorsque Y-detail est renforcé, les détails des parties sombres sont compressés. Si la valeur numérique est supérieure, les détails des parties lumineuses sont également compressés.
MASTER GAMMA S C U F –	0.35 : 0.55 : 0.75	Pour régler le gamma principal. (Pas 0,01)
BLACK GAMMA S C U F –	–3 : OFF : +3	Pour régler la courbe gamma de la partie sombre. **–3 à –1:** La partie sombre est compressée. **OFF:** Standard **+1 à +3:** La partie sombre est étirée.
■MATRIX TABLE S C U F –	OFF A B	Pour sélectionner le tableau de correction des couleurs pour la matrice linéaire.
■COLOR CORRECT S C U F –	ON OFF	Pour allumer/éteindre la correction de couleur indépendante sur 12 axes.

◆Remarque

Les éléments indiqués par ■ sont les éléments de réglage pour PAINT MENU SW(■) R/W dans l'écran <SD CARD R/W SELECT>. Les éléments sans ■ sont les éléments de réglage pour PAINT MENU LEVEL R/W.

Veuillez vous reporter à la section [SD CARD R/W SELECT] (page 185) pour plus d'informations.

Le ____ dans la colonne Plage réglable indique le mode prédéfini.

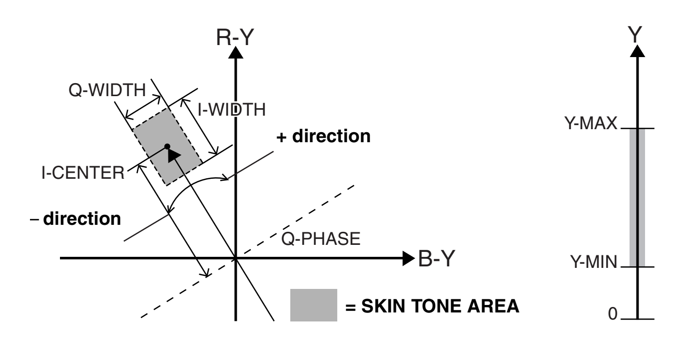
ADDITIONAL DTL

Éléments/ Données sauvegardées	Plage réglable	Remarques
KNEE APE LVL S C U F R	OFF 1 : 5	Pour changer le niveau de détail de la partie à luminosité élevée.
DTL GAIN(+) S C U F R	–31 : +00 : +31	Règle les niveaux de détail vers + (vers le haut).
DTL GAIN(–) S C U F R	–31 : +00 : +31	Règle les niveaux de détail vers – (vers le bas).
DTL CLIP S C U F R	00 : 63	Pour régler le niveau pour le découpage des signaux de détail.
DTL SOURCE S C U F R	(R+G)/2 (G+B)/2 2G+R+B /4 (3G+R)/4 R G	Pour régler la proportion des composants de signal RGB qui fournissent le détail.
MASTER DTL S C U F R	–31 : +00 : +31	Pour réviser le niveau principal de détail.

Le ____ dans la colonne Plage réglable indique le mode prédéfini.

SKIN TONE DTL

Éléments/ Données sauvegardées	Plage réglable	Remarques
■SKIN TONE DTL S C U F R	OFF A B AB	Pour sélectionner le tableau de couleur chair permettant d'avoir le détail de ton chair. Le tableau des couleurs chair est disponible à l'option SKIN TONE TABLE. L'activation du détail de ton chair permet de filmer les personnes de façon fidèle.
■SKIN TONE ZEBRA VF S C U F R	ON OFF	Pour régler l'affichage du motif de zébrures dans la zone de ton chair sur l'écran du viseur. Le motif de zébrures s'affiche lorsque cette option est sur ON et que l'écran <SKIN TONE DTL> est ouvert. Le motif de zébrures s'affiche dans les zones A ou B, sélectionnées dans l'option SKIN TONE TABLE. Il n'est pas possible d'afficher les deux zones A et B simultanément.
SKIN TONE TABLE S C U F R	A B	Pour sélectionner le tableau couleur peau pour les sujets auxquels le tableau ton peau s'applique.
SKIN TONE GET – – – – –		Pour obtenir les informations sur la couleur de A ou B, sélectionnées dans l'option SKIN TONE TABLE, à côté du repère central. Lorsque cette fonction est lancée, le système recherche automatiquement les données de I CENTER à Q PHASE. Les données correspondent à celles du tableau pour A ou B, sélectionnées dans l'option SKIN TONE TABLE. Il est impossible d'obtenir les informations sur la couleur de A et de B simultanément.
SKIN DTL CORING S C U F R	0 : 5 : 7	Pour régler le niveau d'effet du détail de ton chair.
Y MAX S C U F R	000 : 190 : 255	Pour régler la valeur de luminosité maximum pour activer le ton chair.
Y MIN S C U F R	000 : 010 : 255	Pour régler la valeur de luminosité minimum pour activer le ton chair.
I CENTER S C U F R	000 : 035 : 255	Pour régler la position centrale sur l'axe I (pour régler une zone qui active le ton chair).
I WIDTH S C U F R	000 : 055 : 255	Pour régler la largeur de zone activant le ton chair sur l'axe I dont le centre est I CENTER.
Q WIDTH S C U F R	00 : 10 : 90	Pour régler la largeur de zone activant le ton chair sur l'axe Q dont le centre est I CENTER.
Q PHASE S C U F R	–180 : +000 : +179	Pour régler les phases de la zone activant leton chair comme réglage standard à l'axe Q.



◆Remarque

Les éléments indiqués par ■ sont les éléments de réglage pour PAINT MENU SW(■) R/W dans l'écran <SD CARD R/W SELECT>. Les éléments sans ■ sont les éléments de réglage pour PAINT MENU LEVEL R/W.
Veuillez vous reporter à la section [SD CARD R/W SELECT] (page 185) pour plus d'informations.

Le ____ dans la colonne Plage réglable indique le mode prédéfini.

KNEE/LEVEL

Éléments/ Données sauvegardées	Plage réglable	Remarques
MASTER PED S C U F R	–200 : +015 : +200	Définit le décollement principal.
■MANUAL KNEE S C U F R	ON OFF	Définit le mode lorsque le commutateur AUTO KNEE est sur OFF. La valeur définie de KNEE POINT/SLOPE est activée lorsque ce paramètre est sur ON.
KNEE POINT S C U F R	70.0% : 93.0% : 107.0%	Pour régler la position du point KNEE par incréments de palier de 1%.
KNEE SLOPE S C U F R	00 : 85 : 99	Pour régler la pente KNEE.
■WHITE CLIP S C U F R	ON OFF	Définit la fonction WHITE CLIP sur ON ou sur OFF. La valeur définie de WHITE CLIP LVL est activée lorsque ce paramètre est sur ON.
WHITE CLIP LVL S C U F R	90% : 109%	Définit WHITE CLIP LEVEL.
A.KNEE POINT S C U F R	80% : 93% : 107%	Définit la position de AUTO KNEE POINT dans des étapes 1%. Ce paramètre est activé lorsque le commutateur de sélection OUTPUT/AUTO KNEE est défini sur CAM.AUTO KNEE ON.
A.KNEE LVL S C U F R	100 : 107 : 109	Définit AUTO KNEE LEVEL.
A.KNEE RESPONSE S C U F R	1 : 4 : 8	Définit la vitesse de réponse de AUTO KNEE. Plus la valeur du paramètre est faible, plus la vitesse de réponse est rapide.
CHROMA LEVEL – C – – –	OFF –99% : +00% : +40%	Pour régler le niveau de saturation des signaux PR et PB. Sur OFF, les éléments en couleur des signaux vidéo sont éliminés.
DRS EFFECT DEPTH S C U F R	1 2 3	Paramétrez le niveau de compression du composant haute luminosité de DRS. Si la valeur numérique est plus élevée, le niveau de compression du composant haute luminosité augmente.

◆Remarque

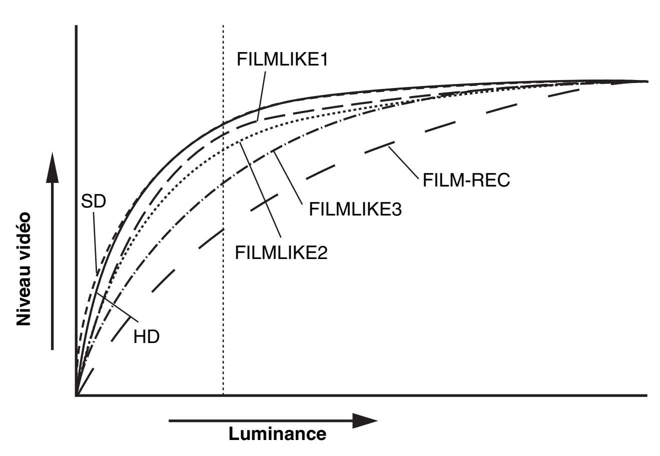
Les éléments indiqués par ■ sont les éléments de réglage pour PAINT MENU SW(■) R/W dans l'écran <SD CARD R/W SELECT>. Les éléments sans ■ sont les éléments de réglage pour PAINT MENU LEVEL R/W.

Veuillez vous reporter à la section [SD CARD R/W SELECT] (page 185) pour plus d'informations.

Le ____ dans la colonne Plage réglable indique le mode prédéfini.

GAMMA

Éléments/ Données sauvegardées	Plage réglable	Remarques
MASTER GAMMA S C U F R	0.35 : 0.45 : 0.75	Définit le gamma principal en étapes 0.01%.
R GAMMA S C U F R	–15 : +00 : +15	Définit le gamma Rch.
B GAMMA S C U F R	–15 : +00 : +15	Définit le gamma Bch.
GAMMA MODE SEL S C U F R	DFLT HD SD FILMLIKE1 FILMLIKE2 FILMLIKE3 FILM-REC	Pour sélectionner le mode gamma. **DFLT:** Cela permet d'obtenir un gamma SD en mode SD ou un gamma HD en mode HD. **HD:** Les caractéristiques gamma vidéo pour télé haute définition. **SDI :** Le gain de la section sombre est supérieur au gamma HD. **FILMLIKE1** Fonction gamma cinéma pour la vidéo. Ce gamma est défini avec le fichier de scène 4 comme paramètre d'usine. **FILMLIKE2:** Fonction gamma cinéma pour la vidéo. Cette fonction gamma peut reproduire les gradations dans les zones lumineuses de manière plus efficace que FILM LIKE1. **FILMLIKE3:** Fonction gamma cinéma pour la vidéo. Cette fonction gamma peut reproduire les gradations dans les zones lumineuses de manière plus efficace que FILM LIKE2. **FILM-REC:** Les caractéristiques gamma cinéma pour les applications cinéma sont utilisées.
DYNAMIC LVL S C U F R	200% 300% 400% 500%	Cela est activé quand FILM REC est sélectionné dans GAMMA MODE SEL. Paramétrez la position BLACK STRECH.
BLACK STR LVL S C U F R	00% : 30%	Cela est activé quand FILM REC est sélectionné dans GAMMA MODE SEL. Paramétrez la plage dynamique.



- Lorsque l'option GAMMA MODE SEL est utilisée pour FILM LIKE3, il est conseillé d'appliquer les paramètres suivant:
  MANUAL KNEE : ON
  KNEE POINT : 85,0%
  KNEE SLOPE : 50

■CAMERA SETTING

Éléments/ Données sauvegardées	Plage réglable	Remarques
DETAIL S C U F R	ON OFF	Pour allumer/éteindre les signaux de détail.
2D LPF S C U F R	ON OFF	Pour spécifier si activer ou désactiver le LPF 2 dimensions, qui réduit l'interférence de couleur (pour le mode SD uniquement). ◆**Remarque** En mode PAL, le LPF 2 dimensions est inactif.
HIGH COLOR S C U F R	ON OFF	Commutateur ON/OFF pour le mode HIGH COLOR, qui améliore la plage dynamique de couleur. ◆**Remarque** Quand DRS est en fonction, la sélection de "ON" dans cette option est sans effet sur le fonctionnement.
GAMMA S C U F R	ON OFF	Pour allumer/éteindre la correction gamma.
TEST SAW S C U F R	ON OFF	Définit le signal test sur ON ou sur OFF.
FLARE S C U F R	ON OFF	Définit la correction de lumière diffuse sur ON ou sur OFF.
H-F COMPE. S C U F R	ON OFF	Pour allumer/éteindre la correction d'ouverture.

◆**Remarque**

Tous les éléments de CAMERA SETTING sont des cibles de réglage de l'élément PAINT MENU SW(■) R/W dans l'écran <SD CARD R/W SELECT>.

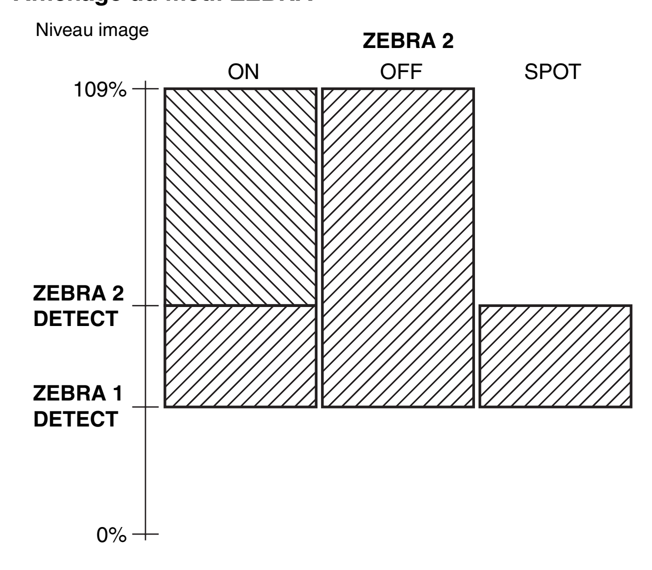
Le ____ dans la colonne Plage réglable indique le mode prédéfini.

VF

VF DISPLAY

Éléments/ Données sauvegardées	Plage réglable	Remarques
DISP CONDITION – C U F R	NORMAL HOLD	**NORMAL:** Affiche l'état en permanence. **HOLD:** Affiche l'état uniquement lorsque vous appuyez sur le commutateur MODE CHECK.
DISP MODE – C U F R	1 2 3	Définit le DISP MODE. Bascule l'affichage Avertissement/Message du caméscope. Veuillez vous reporter à [Modes d'affichage et modification/réglage des messages de résultat] (page 76) pour plus d'informations.
VF OUT – C U F R	Y NAM R G B	Pour sélectionner les signaux vidéo à afficher dans l'écran du viseur. **Y:** Signal de luminosité **NAM:** Signal de sortie avec le niveau le plus élevé de signaux R, G et B. **R:** Signal Rch **G:** Signal Gch **B:** Signal Bch
VF DTL – C U F R	0 : 5	Pour commuter le niveau de détail de l'écran du viseur. Les détails des signaux pour le viseur sont encore améliorés. Si 0 est sélectionné, les détails sont les mêmes que pour la ligne principal.
ZEBRA1 DETECT – C U F R	0% : 70% : 109%	Définit le niveau de détection ZEBRA1 (valeur IRE).
ZEBRA2 DETECT – C U F R	0% : 85% : 109%	Définit le niveau de détection ZEBRA2 (valeur IRE).
ZEBRA2 – C U F R	ON SPOT OFF	Définit le ZEBRA2 sur ON, sur OFF ou sur SPOT.
LOW LIGHT LVL – C U F R	OFF 10% 15% 20% 25% 30% 35%	Définit le volume de lumière entrante dans le caméscope à laquelle afficher LOW LIGHT.
RC MENU DISP. – C U F R	ON OFF	Pour régler l'affichage du menu dans l'écran du viseur lorsque la télécommande est branchée à l'appareil.
50M INDICATOR. – C U F R	ON OFF	Pour spécifier si activer ou désactiver le voyant 50M dans le viseur SD quand l'option menu REC MODE est sur DVCPRO50. (En mode SD uniquement)
MARKER/CHAR LVL – C U F R	50% 60% 70% 80% 90% 100%	Règle la luminosité des marqueurs et des caractères affichés sur le VF.
SYNCHRO SCAN DISP. – C U F R	sec deg	Pour paramétrer l'appareil pour indiquer le mode SYNCHRO SCAN. **sec:** indique le temps **deg:** indique l'angle d'ouverture de l'obturateur.

Affichage du motif ZEBRA



Le ____ dans la colonne Plage réglable indique le mode prédéfini.

VF MARKER

Éléments/ Données sauvegardées	Plage réglable	Remarques
TABLE – C U F R	A B	Sélectionne le tableau de réglage du VF MARKER. Sélectionnez d'abord le tableau A ou B, puis définissez les éléments ci-dessous pour chaque tableau.
CENTER MARK – C U F R	OFF 1 2 3 4	Change la marque centrale. **OFF:** N'affiche pas la marque centrale. **1:** + (large) **2:** Faible (large) **3:** + (petit) **4:** Faible (petit)
SAFETY MARK – C U F R	OFF 1 2	Sélectionne le type d'image pour la zone de sécurité. **OFF:** N'affiche pas l'image. **1:** Boîte **2:** Image coin
SAFETY AREA – C U F R	80% : 90% : 100%	Pour régler la taille du repère de sécurité. Il est possible de régler la taille par unités de 1% avec un rapport fixe entre la largeur et la hauteur.
FRAME MARK – C U F R	ON OFF	Définit le marqueur d'image sur ON ou sur OFF.
FRAME SIG – C U F R	4:3 13:9 14:9 VISTA	Définit le marqueur d'image. Activé uniquement lorsque REC MODE est défini sur 16:9. Le ratio VISTA est 16:8.65.
FRAME LVL – C U F R	0 : 15	Définit le niveau en dehors du marqueur d'image. **0:** Équivalent au signal OFF. (Occulter état) **15:** Même luminosité que dans la zone centrale.

◆Remarque

Quand SYSTEM MODE est paramétré sur "1080-59.94i" ou "1080-50i" (en mode HD), le marqueur de zone sécurité, l'espace zone sécurité et le marqueur photogramme s'affichent sur le moniteur LCD ou le viseur SD si "LT-BOX" ou "S-CROP" sont sélectionnés en DOWNCON MODE.

VF USER BOX

Éléments/ Données sauvegardées	Plage réglable	Remarques
USER BOX – C U F R	ON OFF	Pour sélectionner l'affichage ou non de la boîte utilisateur dans le viseur.
USER BOX WIDTH – C U F R	1 : 13 : 100	Pour régler la largeur de la boîte utilisateur.
USER BOX HEIGHT – C U F R	1 : 13 : 100	Pour régler la hauteur de la boîte utilisateur.
USER BOX H POS – C U F R	–50 : ±00 : +50	Pour régler la position horizontale de la boîte utilisateur.
USER BOX V POS – C U F R	–50 : ±00 : +50	Pour régler la position verticale de la boîte utilisateur.

- La boîte utilisateur peut être affichée en toute position comme un curseur en forme de case.

◆Remarque

Quand SYSTEM MODE est paramétré sur "1080-59.94i" ou "1080-50i" (en mode HD), la boîte utilisateur ne s'affiche pas sur le moniteur LCD ou le viseur SD si "LT-BOX" ou "S-CROP" sont sélectionnés en DOWNCON MODE.

Le ____ dans la colonne Plage réglable indique le mode prédéfini.

Menu

VF INDICATOR1

Éléments/ Données sauvegardées	Plage réglable	Remarques
EXTENDER – C U F R	ON OFF	Pour activer ou désactiver l’affichage du multiplicateur.
SHUTTER – C U F R	ON OFF	Définit l’indication de la vitesse de l’obturateur sur ON ou sur OFF.
FILTER – C U F R	ON OFF	Définit l’indication du n° de filtre sur ON ou sur OFF.
WHITE – C U F R	ON OFF	Définit l’indication AWB PRE/A/B sur ON ou sur OFF.
GAIN – C U F R	ON OFF	Pour sélectionner l’activation/désactivation du gain actuellement sélectionné, affichages de S.GAIN et DS. GAIN.
IRIS – C U F R	OFF IRIS S+IRIS S	**OFF:** Désactive les indications de l’état ON du super diaphragme et sa valeur de diaphragme. **IRIS:** Active uniquement la valeur du diaphragme. **S+IRIS:** Active les indications de l’état ON du super diaphragme et sa valeur de diaphragme. **S:** Active l’indication de l’état ON du super diaphragme. ● L’affichage de la valeur d’ouverture et l’affichage de la priorité au diaphragme sont liés. Lorsque la priorité au diaphragme change, il s’affiche pendant 3 secondes.
CAMERA ID – C U F R	BAR OFF	Réglage de l’enregistrement de la camera ID. **BAR:** Le numéro ID de caméra est enregistré lorsque les signaux de la mire de couleur sont enregistrés. **OFF:** Désactive l’ID mixte.
ID POSITION – C U F R	UPPER R UPPER L LOWER R LOWER L	Pour sélectionner l’affichage de l’écran d’état lorsqu’on appuie sur la touche MODE CHECK. **UPPER R:** Supérieur droit. **UPPER L:** Supérieur gauche. **LOWER R:** Inférieur droit. **LOWER L:** Inférieur gauche.
DATE/TIME – C U F R	ON OFF	Pour sélectionner une option d’affichage de année/mois/jour et heure/minute/seconde simultanément lorsque le numéro ID de caméra est affiché.
ZOOM LVL – C U F R	ON OFF	Définit l’indication de la position du zoom sur ON ou sur OFF.
COLOR TEMP – C U F R	ON OFF	Pour sélectionner ON ou OFF pour l’indication de température de la couleur.
SYSTEM MODE – C U F R	ON OFF	Pour sélectionner ON ou OFF pour le SYSTEM MODE et l’affichage REC MODE.
CAMERA MODE – C U F R	ON OFF	Pour sélectionner ON ou OFF pour du mode d’affichage de la caméra.



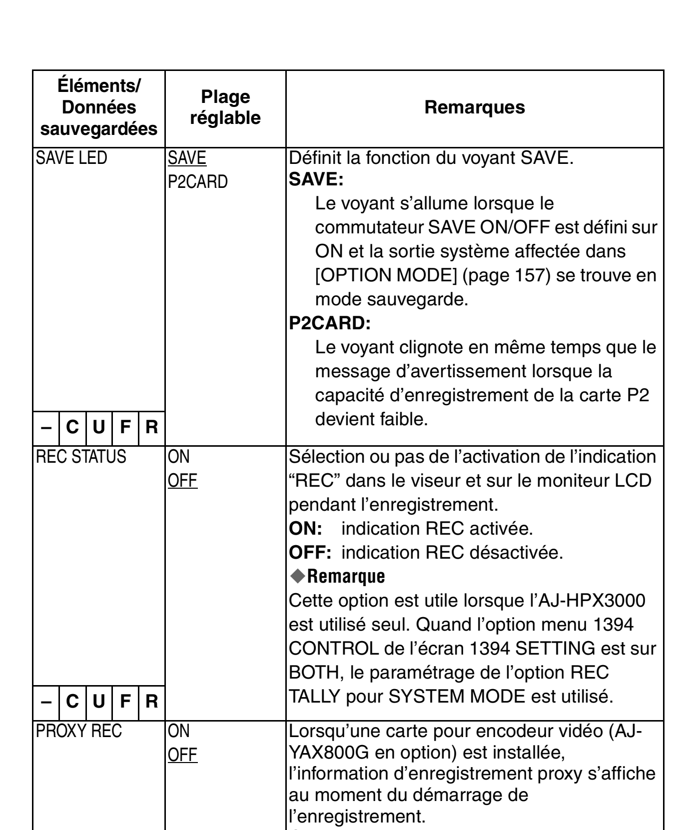
VF INDICATOR2

Éléments/ Données sauvegardées	Plage réglable	Remarques
CAC – C U F R	ON OFF	Pour sélectionner ON ou OFF pour l’affichage de la compensation d’aberration chromatique
FILM-REC MODE – C U F R	ON OFF	Pour sélectionner d’indiquer ou non que Gamma Select est paramétré sur le mode FILM REC.

VF INDICATOR3

Éléments/ Données sauvegardées	Plage réglable	Remarques
P2CARD REMAIN – C U F R	OFF ONE CARD TOTAL	Sélectionne le mode d’indication de la capacité restante de la carte P2. **OFF:** Désactive l’indication de la capacité restante. **ONE-CARD:** Affiche la capacité restante de la carte P2 actuellement utilisée pour l’enregistrement. **TOTAL:** Affiche la capacité restante totale de toutes les cartes P2 dans les fentes.
BATTERY – C U F R	ON OFF	Définit l’indication de la tension de la batterie sur ON ou sur OFF.
AUDIO LVL – C U F R	ON OFF	Définit le message de l’indicateur de niveau audio sur ON ou sur OFF.
TC ON COLOR BAR – C U F R	ON OFF	Sélectionnez si le code temporel doit être affiché ou non sur la barre couleurs. ◆**Remarque** Le code de temps est montré sur la barre de couleur mais on ne l’enregistre pas.
TC – C U F R	OFF TCG TCR TCG/TCR	Sélectionne le code temporel à afficher. **OFF:** Désactive l’affichage du code temporel. **TCG:** Affichez la valeur générateur code temporel en mode enregistrement. **TCR:** Affichez la valeur lecteur code temporel en mode lecture. **TCG/TCR:** Affichez la valeur générateur code temporel en mode enregistrement et la valeur lecteur code temporel en mode lecture.
SYSTEM INFO – C U F R	OFF ALWAYS NORMAL	Sélectionne la méthode d’affichage des informations système et des avertissements. **OFF:** N’affiche aucun avertissement excepté “TURN POWER OFF” et “SYSTEM ERROR”. **ALWAYS** Affiche toujours les avertissements. **NORMAL:** Affiche les avertissements pendant 3 secondes uniquement si un problème survient.

Le ____ dans la colonne Plage réglable indique le mode prédéfini.



Éléments/ Données sauvegardées	Plage réglable	Remarques
SAVE LED – C U F R	<u>SAVE</u> P2CARD	Définit la fonction du voyant SAVE. **SAVE:** Le voyant s'allume lorsque le commutateur SAVE ON/OFF est défini sur ON et la sortie système affectée dans [OPTION MODE] (page 157) se trouve en mode sauvegarde. **P2CARD:** Le voyant clignote en même temps que le message d'avertissement lorsque la capacité d'enregistrement de la carte P2 devient faible.
REC STATUS – C U F R	ON <u>OFF</u>	Sélection ou pas de l'activation de l'indication "REC" dans le viseur et sur le moniteur LCD pendant l'enregistrement. **ON:** indication REC activée. **OFF:** indication REC désactivée. ◆**Remarque** Cette option est utile lorsque l'AJ-HPX3000 est utilisé seul. Quand l'option menu 1394 CONTROL de l'écran 1394 SETTING est sur BOTH, le paramétrage de l'option REC TALLY pour SYSTEM MODE est utilisé.
PROXY REC – C U F R	ON <u>OFF</u>	Lorsqu'une carte pour encodeur vidéo (AJ-YAX800G en option) est installée, l'information d'enregistrement proxy s'affiche au moment du démarrage de l'enregistrement. **ON:** L'affichage indique si l'enregistrement proxy sera effectué sur la carte P2 uniquement ou sur la carte P2 et la carte mémoire SD. **OFF:** L'information d'enregistrement proxy n'est pas affichée.

MODE CHECK IND

Éléments/ Données sauvegardées	Plage réglable	Remarques
STATUS – C U F R	<u>ON</u> OFF	Définit s'il faut ou non afficher l'indication d'état au cours du MODE CHECK.
!LED – C U F R	<u>ON</u> OFF	Pour sélectionner l'affichage des causes d'allumage du ⊘ voyant sur le viseur lorsqu'on appuie sur la touche MODE CHECK. Les causes d'allumage du voyant ⊘ s'affichent avec !.
FUNCTION – C U F R	<u>ON</u> OFF	Pour sélectionner l'affichage de l'écran FUNCTION lorsqu'on appuie sur la touché MODE CHECK.
AUDIO – C U F R	<u>ON</u> OFF	Pour sélectionner l'affichage de l'écran AUDIO lorsqu'on appuie sur la touché MODE CHECK.
CAC – C U F R	<u>ON</u> OFF	Pour sélectionner l'affichage de l'écran CAC lorsqu'on appuie sur la touché MODE CHECK.
P.ON IND – C U F R	<u>ON</u> OFF	Pour sélectionner l'affichage de l'écran d'état immédiatement après la mise sous tension de l'appareil. ◆**Remarque** Même si cette option est sur ON, l'écran d'état ne s'affiche pas immédiatement après la mise sous tension de l'appareil lorsque l'option STATUS est sur OFF.

!LED

Éléments/ Données sauvegardées	Plage réglable	Remarques
GAIN(0dB) – C U F R	<u>ON</u> OFF	Pour sélectionner l'allumage du voyant ⊘du viseur lorsque GAIN est réglé sur une valeur différente de 0 dB.
GAIN (–3dB) – C U F R	ON <u>OFF</u>	Pour sélectionner l'allumage du voyant ⊘du viseur lorsque GAIN est réglé sur une valeur différente de –3 dB.
DS.GAIN – C U F R	ON <u>OFF</u>	Pour sélectionner l'allumage du voyant ⊘du viseur lorsque DS GAIN (gain cumulatif) est activé.
SHUTTER – C U F R	<u>ON</u> OFF	Pour sélectionner l'allumage du voyant ⊘du viseur lorsque l'obturateur électronique est activé.
WHITE PRESET – C U F R	ON <u>OFF</u>	Pour sélectionner l'allumage du voyant ⊘du viseur lorsque le sélecteur WHITE BAL est réglé sur la position PRESET.
EXTENDER – C U F R	<u>ON</u> OFF	Pour sélectionner l'allumage du voyant ⊘du viseur lorsque le multiplicateur de focale est activé.
B.GAMMA – C U F R	ON <u>OFF</u>	Pour sélectionner l'allumage du voyant ⊘du viseur lorsque BLACK GAMMA est activé.
MATRIX – C U F R	ON <u>OFF</u>	Pour sélectionner l'allumage du voyant ⊘du viseur lorsque le tableau de correction des couleurs pour la matrice linéaire est sélectionné.
COLOR CORRECTION – C U F R	ON <u>OFF</u>	Pour sélectionner l'allumage du voyant ⊘du viseur lorsque la correction indépendante des couleurs sur 12 axes est sélectionnée.
FILTER – C U F R	ON <u>OFF</u>	Pour sélectionner l'allumage du voyant ⊘du viseur lorsque la combinaison de filtre est différente de 3200 K et CLEAR.

Le ____ dans la colonne Plage réglable indique le mode prédéfini.

CAM OPERATION

CAMERA ID

Éléments/ Données sauvegardées	Plage réglable	Remarques
ID1 – C U F –	∗∗∗∗∗∗∗ ∗∗∗	Paramètre 1 pour CAMERA ID enregistré sur des mires de couleur. Il est possible d'utiliser jusqu'à 10 caractères pour ce paramètre.
ID2 – C U F –	∗∗∗∗∗∗∗ ∗∗∗	Paramètre 2 pour CAMERA ID enregistré sur des mires de couleur. Il est possible d'utiliser jusqu'à 10 caractères pour ce paramètre.
ID3 – C U F –	∗∗∗∗∗∗∗ ∗∗∗	Paramètre 3 pour CAMERA ID enregistré sur des mires de couleur. Il est possible d'utiliser jusqu'à 10 caractères pour ce paramètre.

◆Remarque

Ce paramètre est annulé lorsque READ FACTORY DATA est sélectionné.

SHUTTER SPEED

Éléments/ Données sauvegardées	Plage réglable	Remarques
SYNCHRO SCAN – C U F –	ON OFF	Alloue SYNCHRO SCAN comme vitesse d'obturation sélectionnable à l'aide du commutateur de l'obturateur.
POSITION1 – C U F –	ON OFF	Alloue la vitesse d'obturation définie par POSITION1 SELECT dans l'écran <SHUTTER SELECT> comme vitesse d'obturation sélectionnable à l'aide du commutateur de l'obturateur.
POSITION2 – C U F –	ON OFF	Alloue la vitesse d'obturation définie par POSITION2 SELECT dans l'écran <SHUTTER SELECT> comme vitesse d'obturation sélectionnable à l'aide du commutateur de l'obturateur.
POSITION3 – C U F –	ON OFF	Alloue la vitesse d'obturation définie par POSITION3 SELECT dans l'écran <SHUTTER SELECT> comme vitesse d'obturation sélectionnable à l'aide du commutateur de l'obturateur.
POSITION4 – C U F –	ON OFF	Alloue la vitesse d'obturation définie par POSITION4 SELECT dans l'écran <SHUTTER SELECT> comme vitesse d'obturation sélectionnable à l'aide du commutateur de l'obturateur.
POSITION5 – C U F –	ON OFF	Alloue la vitesse d'obturation définie par POSITION5 SELECT dans l'écran <SHUTTER SELECT> comme vitesse d'obturation sélectionnable à l'aide du commutateur de l'obturateur.
POSITION6 – C U F –	ON OFF	Alloue la vitesse d'obturation définie par POSITION6 SELECT dans l'écran <SHUTTER SELECT> comme vitesse d'obturation sélectionnable à l'aide du commutateur de l'obturateur.

Le ____ dans la colonne Plage réglable indique le mode prédéfini.

SHUTTER SELECT

Éléments/ Données sauvegardées	Plage réglable	Remarques
POSITION1 SEL – C U F –	<u>1/100</u> 1/120 1/250 1/500 1/1000 1/2000 HALF 180.0deg 172.8deg 144.0deg 120.0deg 90.0deg 45.0deg	Pour régler la vitesse d'obturation de POSITION 1. 1/100 : 59.94 Hz 1/60 : 50 Hz
POSITION2 SEL – C U F –	1/100 <u>1/120</u> 1/250 1/500 1/1000 1/2000 HALF 180.0deg 172.8deg 144.0deg 120.0deg 90.0deg 45.0deg	Pour régler la vitesse d'obturation de POSITION 2. 1/100 : 59.94 Hz 1/60 : 50 Hz
POSITION3 SEL – C U F –	1/100 1/120 <u>1/250</u> 1/500 1/1000 1/2000 HALF 180.0deg 172.8deg 144.0deg 120.0deg 90.0deg 45.0deg	Pour régler la vitesse d'obturation de POSITION 3. 1/100 : 59.94 Hz 1/60 : 50 Hz
POSITION4 SEL – C U F –	1/100 1/120 1/250 <u>1/500</u> 1/1000 1/2000 HALF 180.0deg 172.8deg 144.0deg 120.0deg 90.0deg 45.0deg	Pour régler la vitesse d'obturation de POSITION 4. 1/100 : 59.94 Hz 1/60 : 50 Hz
POSITION5 SEL – C U F –	1/100 1/120 1/250 1/500 <u>1/1000</u> 1/2000 HALF 180.0deg 172.8deg 144.0deg 120.0deg 90.0deg 45.0deg	Pour régler la vitesse d'obturation de POSITION 5. 1/100 : 59.94 Hz 1/60 : 50 Hz
POSITION6 SEL – C U F –	1/100 1/120 1/250 1/500 1/1000 <u>1/2000</u> HALF 180.0deg 172.8deg 144.0deg 120.0deg 90.0deg 45.0deg	Pour régler la vitesse d'obturation de POSITION 6. 1/100 : 59.94 Hz 1/60 : 50 Hz

◆Remarque

Lorsque AJ-RC10G est branchée en mode télécommande, les paramètres du commutateur d'obturateur (SHUTTER) sont réglés à la valeur enregistrée en mémoire sur la télécommande AJ-RC10G.

Le ____ dans la colonne Plage réglable indique le mode prédéfini.

USER SW

Éléments/ Données sauvegardées	Plage réglable	Remarques
USER MAIN SW – C U F R	INH S.GAIN DS.GAIN S.IRIS I.OVR S.BLK B.GAMMA Y GET DRS ASSIST C.TEMP AUDIO CH1 AUDIO CH2 REC SW RET SW PRE REC SLOT SEL PC MODE	Alloue la touche USER MAIN. Pour la description des fonctions, [Assignation de fonctions aux touches USER MAIN, USER1 et USER2] (page 51).
USER1 SW – C U F R	INH S.GAIN DS.GAIN S.IRIS I.OVR S.BLK B.GAMMA Y GET DRS ASSIST C.TEMP AUDIO CH1 AUDIO CH2 REC SW RET SW PRE REC SLOT SEL PC MODE	Alloue la touche USER1. Pour la description des fonctions, [Assignation de fonctions aux touches USER MAIN, USER1 et USER2] (page 51).
USER2 SW – C U F R	INH S.GAIN DS.GAIN S.IRIS I.OVR S.BLK B.GAMMA Y GET DRS ASSIST C.TEMP AUDIO CH1 AUDIO CH2 REC SW RET SW PRE REC SLOT SEL PC MODE	Alloue la touche USER2. Pour la description des fonctions, [Assignation de fonctions aux touches USER MAIN, USER1 et USER2] (page 51).

Le ____ dans la colonne Plage réglable indique le mode prédéfini.

SW MODE

Éléments/ Données sauvegardées	Plage réglable	Remarques
RET SW – C U F R	R.REVIEW CAM RET	Pour régler la fonction lorsqu'on appuie sur la touche USER de l'appareil à laquelle est assignée la touche RET de l'objectif ou la fonction RET SW. **R.REVIEW:** Fonction de vision REC Il est possible de vérifier les dernières secondes de l'enregistrement. **CAM RET:** Fonction de retour video Il est possible de valider les signaux video de retour (HD : signaux HD-Y analogiques, SD :signaux VBS) fournis par le connecteur GENLOCK IN à l'appareil au moyen du viseur. ◆**Remarques** ● Quand les signaux vidéo sont dans un format différent de celui du mode vidéo du caméscope, la vidéo de retour ne s'affiche pas correctement. ● Lorsque l'option GENLOCK (écran GENLOCK à la page SYSTEM SETTING) est réglée sur INT, l'image vidéo de retour s'affiche parfois avec un léger tremblement horizontal.
S.BLK LVL – C U F R	OFF –10 –20 –30	Pour régler le niveau du super noir.
AUTO KNEE SW S C U F R	ON OFF DRS	Pour sélectionner l'activation/désactivation de la fonction AUTO KNEE et fonction DRS. Sur OFF, AUTO KNEE ne fonctionne pas toujours même si le commutateur AUTO KNEE est sur ON. Quand la fonction DRS est activée et que l'interrupteur AUTO KNEE est sur ON, la fonction DRS s'active.
SHD.ABB SW CTL – C U F R	ON OFF	Pour sélectionner le réglage automatique de la trame de fond du noir lorsqu'on maintient le commutateur AUTO W/B BAL sur ABB pendant 8 secondes ou plus.
COLOR BARS – C U F R	SMPTE FULL BARS SPLIT ARIB	Pour sélectionner la mire de couleur à utiliser. **SMPTE:** La mire de couleur est conforme aux standards SMPTE. **FULL BARS:** Mire de couleur complète **SPLIT:** Mire de couleur SPLIT pour SNG (Satellite News Gathering) **ARIB:** La mire de couleur est conforme aux standards ARIB.
S.GAIN OFF – C U F –	L/M/H S.GAIN	Pour sélectionner la méthode d'annulation du mode super gain. **L/M/H:** Le mode est désactivé lorsqu'on change la position du commutateur L/M/H et du commutateur S.GAIN (touche USER). **S.GAIN:** Le mode s'annule seulement avec le commutateur S.GAIN (touche USER).
DS.GAIN OFF – C U F –	L/M/H DS.GAIN	Pour sélectionner la méthode d'annulation du mode super gain numérique (gain cumulatif). **L/M/H:** Le mode est désactivé lorsqu'on change la position du commutateur L/M/H et du commutateur DS.GAIN (touche USER). **DS.GAIN:** Le mode s'annule seulement avec le commutateur DS.GAIN (touche USER).

Éléments/ Données sauvegardées	Plage réglable	Remarques
RC CHECK SW – C U F R	R.REVIEW PLAY	Pour spécifier ce que le caméscope fait quand le bouton de contrôle REC sur la télécommande est enfoncé. **R.REVIEW:** Le caméscope effectue la révision enregistrement. **PLAY:** Le caméscope effectue la lecture.

WHITE BALANCE MODE

Éléments/ Données sauvegardées	Plage réglable	Remarques
FILTER INH – C U F R	ON OFF	Pour sélectionner séparément si les données de balance des blancs (Ach, Bch) restent ou non pour les filtres CC respectifs. **ON:** Indépendamment du filtre CC, les données mémorisées (2 mémoires) de Ach et Bch restent. **OFF:** Les données mémorisées (8 mémoires) de Ach et Bch restent pour les filtres CC respectifs.
SHOCKLESS AWB – C U F R	OFF FAST NORMAL SLOW1 SLOW2 SLOW3	Pour régler la période de temps nécessaire à l'activation de la balance des blancs lorsque la position du sélecteur WHITE BAL change. OFF: Pour transiter instantanément **FAST:** 1seconde environ **NORMAL:** 2 secondes environ **SLOW1:** 3 secondes environ **SLOW2:** 10 secondes environ **SLOW3:** 20 secondes environ
AWB AREA – C U F R	25% 50% 90%	Pour commuter la zone de détection pour l'exécution automatique du réglage de la balance des blancs. **25%:** Une zone près du centre du viseur équivalente à 25% de l'écran est détectée. **50%:** Une zone près du centre du viseur équivalente à 50% de l'écran est détectée. **90%:** Une zone équivalente à 90% de l'écran est détectée.
TEMP PRE SEL SW – – – F –	VAR 3.2K/5.6K	Pour choisir si PRESET la température de couleur est variable ou permutable entre 3200K et 5600K. Juste aprè mettre à jour la valeur, la température de couleur pour A PRESET est placee à 3200K (pour filtre A). **VAR:** Sélectionnable dans la marge de 2300K↓ à 8000K. **3.2K/5.6K:** Permutable entre 3200K et 5600K.
COLOR TEMP PRE – – – F –	2300K↓ : 3200K : 5600K 3200K 5600K	Pour régler la température de la couleur lorsque le sélecteur WHITE BAL est sur la position PRST. La température de la couleur PRESET sélectionnée sous TEMP PRE SEL SW est réglée. **2300K↓ - 8000K:** Lorsque VAR a été sélectionné sous TEMP PRE SEL SW. **3200K/5600K:** Lorsque 3200K/5600K a été sélectionné sous TEMP PRE SEL SW. ● Vu que la plage de températures de couleur qui sera paramétrée dépendra de la position du filtre CC, une valeur numérique ne peut pas être modifiée même si la température de couleur est modifiée quand une température de couleur élevée est paramétrée.

Éléments/ Données sauvegardées	Plage réglable	Remarques
AWB A TEMP – – – F –	2300K↓ : 3200K : 5600K	Pour régler la température de la couleur lorsque le sélecteur WHITE BAL est sur la position A. Si le réglage automatique de la balance des blancs est effectué en position A, la température de la couleur à ce moment-là est mémorisée à la position A du sélecteur WHITE BAL. Si la balance des blancs a été réglée automatiquement ou que le filtre CC a été commuté, un maximum de 9000K peut être indiqué.
AWB B TEMP – – – F –	2300K↓ : 3200K : 5600K	Pour régler la température de la couleur lorsque le sélecteur WHITE BAL est sur la position B. Si le réglage automatique de la balance des blancs est effectué en position B, la température de la couleur à ce moment-là est mémorisée à la position B du sélecteur WHITE BAL. Si la balance des blancs a été réglée automatiquement ou que le filtre CC a été commuté, un maximum de 9000K peut être indiqué.

Le ____ dans la colonne Plage réglable indique le mode prédéfini.

USER SW GAIN

Éléments/ Données sauvegardées	Plage réglable	Remarques
S.GAIN 30 dB – C U F R	✱ •	Définit s'il faut ou non activer 30dB pour SUPER GAIN. ✱: Activer. • : Désactiver.
36dB – C U F R	✱ •	Définit s'il faut ou non activer 36dB pour SUPER GAIN. ✱: Activer. • : Désactiver.
DS.GAIN 6 dB ↑ – C U F R	✱ •	Définit s'il faut ou non activer 6 dB ↑ pour DS.GAIN. ✱: Activer. • : Désactiver.
10 dB ↑ – C U F R	✱ •	Définit s'il faut ou non activer 10 dB ↑ pour DS.GAIN. ✱: Activer. • : Désactiver.
12 dB ↑ – C U F R	✱ •	Définit s'il faut ou non activer 12 dB ↑ pour DS.GAIN. ✱: Activer. • : Désactiver.
15 dB ↑ – C U F R	✱ •	Définit s'il faut ou non activer 15 dB ↑ pour DS.GAIN. ✱: Activer. • : Désactiver.
20 dB ↑ – C U F R	✱ •	Définit s'il faut ou non activer 20 dB ↑ pour DS.GAIN. ✱: Activer. • : Désactiver.

◆Remarque

Quand la fonction DS.GAIN est active, le mode Shutter est réglé sur OFF.

LENS/IRIS

Éléments/ Données sauvegardées	Plage réglable	Remarques
A.IRIS LEVEL – C U F R	000 : 045 : 100	Définit la valeur cible pour le diaphragme automatique.
A.IRIS PEAK/AVE – C U F R	000 : 030 : 100	Détermine le ratio crête à standard pour le diaphragme automatique. Une valeur plus élevée configure le diaphragme automatique pour qu'il réponde à la crête dans la fenêtre de détection IRIS, tandis qu'une valeur plus faible le configure pour qu'il réponde à la valeur moyenne figurant dans la fenêtre.
A.IRIS WINDOW – C U F R	NORM1 NORM2 CENTR	Sélectionne la fenêtre de détection du diaphragme automatique. **NORM1:** La fenêtre plus proche du centre de l'écran. **NORM2:** La fenêtre plus proche du bas de l'écran. **CENTR:** La fenêtre spot au milieu de l'écran.
S.IRIS LEVEL – C U F R	000 : 080 : 100	Définit la valeur cible pour le super diaphragme (Fonction correction contrejour).
IRIS GAIN – C U F R	CAM LENS	Sélectionne l'unité qui commande IRIS GAIN. **◆Remarque** Les objectifs équipés d'un multiplicateur, tels qu' ×2, × 0.8 vendu avant FUJINON DIGI POWER, effectue la compensation IRIS tout en activant le multiplicateur. Par conséquent, si ce réglage est basculé sur CAM, la commande du diaphragme du caméscope ne fonctionnera pas correctement.
IRIS GAIN VALUE – C U F R	01 : 10 : 20	Définit la valeur réglable de IRIS GAIN. Ce réglage est effectif lorsque CAM est sélectionné pour IRIS GAIN.

Le ____ dans la colonne Plage réglable indique le mode prédéfini.

BATTERY/P2CARD

Éléments/ Données sauvegardées	Plage réglable	Remarques
BATTERY SELECT – C U F –	PROPAC14 TRIMPAC14 HYTRON50 HYTRON140 DIONIC90 DIONIC160 NP-L7 ENDURA7 ENDURA10 ENDURA-D PAG L95 BP-L65/95 NICD14 TYPE A TYPE B	Sélectionne la batterie à utiliser. La détection de la capacité restante est également effectuée en fonction de la batterie sélectionnée. La plage de réglage change en fonction des paramètres sélectionnés aux menus [BATTERY SETTING1] (page 180) et [BATTERY SETTING2] (page 181). La valeur initiale de TYPE A est réglée sur DIONIC90 alors que celle de TYPE B est réglée sur HYTRON140. Quand BP-GL65 ou BP-GL95, une batterie fabriquée par Sony, est utilisée, paramétrez sur “BP-L65/95”.
EXT DC IN SELECT – C U F –	AC_ADPT PROPAC14 TRIMPAC14 HYTRON50 HYTRON140 DIONIC90 DIONIC160 NP-L7 ENDURA7 ENDURA10 ENDURA-D PAG L95 BP-L65/95 NICD14 TYPE A TYPE B	Définit le type de détection de la capacité restante lorsqu’une batterie est branchée sur le connecteur DC IN. La détection de la capacité restante est également effectuée en fonction du type de batterie sélectionné. La plage de réglage change en fonction des paramètres sélectionnés aux menus [BATTERY SETTING1] (page 180) et [BATTERY SETTING2] (page 181). La tension analogique s’affiche sur l’écran du viseur. Quand BP-GL65 ou BP-GL95, une batterie fabriquée par Sony, est utilisée, paramétrez sur “BP-L65/95”.
BATT NEAR END ALARM – C U F –	ON OFF	Définit s’il faut ou non configurer l’alarme pour qu’elle émette un son pour BATT NEAR END ALARM.
BATT NEAR END CANCEL – C U F –	ON OFF	Si ON est activé, l’alarme sonore et le message peuvent être annulés en appuyant sur la touche MODE CHECK lorsque l’alarme BATT NEAR END ALARM est déclenchée.
BATT END ALARM – C U F –	ON OFF	Définit s’il faut ou non configurer l’alarme pour qu’elle émette un son pour BATT END ALARM.
BATT REMAIN FULL – C U F –	70% 100%	Paramétrez l'affichage de la barre d'indication de niveau de batterie restante dans la fenêtre d'affichage quand une batterie dotée de cette fonction est utilisée. **70%:** Indique une capacité FULL de 70%. **100%:** Indique une capacité FULL de 100 %.

Éléments/ Données sauvegardées	Plage réglable	Remarques
CARD NEAR END ALARM – C U F –	ON OFF	Définit s’il faut ou non configurer l’alarme pour qu’elle émette un son pour P2 CARD NEAR END ALARM.
CARD NEAR END TIME – C U F –	2 min 3 min	Définit le temps restant avant de déclencher l’alarme P2 CARD NEAR END TIME.
CARD END ALARM – C U F –	ON OFF	Définit s’il faut ou non configurer l’alarme pour qu’elle émette un son pour P2 CARD END ALARM.
CARD REMAIN/■ – C U F –	3 min/■ 5 min/■	Définit la durée d’un segment (■) des indicateurs à barres de la capacité restante de la carte P2. **3min/■:** Un segment représente 3 minutes. **5min/■:** Un segment représente 5 minutes.

Le ____ dans la colonne Plage réglable indique le mode prédéfini.

Menu

Éléments/ Données sauvegardées	Plage réglable	Remarques
PROPAC14	✳ •	Active la sélection sous BATTERY SELECT. ✳: Active la sélection. •: Désactive la sélection.
	AUTO MANUAL	Sélectionne le mode auto ou manuel pour définir la tension NEAR END. **AUTO:** Définit la tension automatiquement. **MANUAL:** Définit la tension manuellement.
– C U F –	11.0 : 13.8 : 15.0	Si MANUAL est sélectionné dans le menu ci-dessus, définissez la tension NEAR END par étapes de 0,1 V.
TRIMPAC14	✳ •	Active la sélection sous BATTERY SELECT. ✳: Active la sélection. •: Désactive la sélection.
	AUTO MANUAL	Sélectionne le mode auto ou manuel pour définir la tension NEAR END. **AUTO:** Définit la tension automatiquement. **MANUAL:** Définit la tension manuellement.
– C U F –	11.0 : 13.6 : 15.0	Si MANUAL est sélectionné dans le menu ci-dessus, définissez la tension NEAR END par étapes de 0,1 V.
HYTRON50	✳ •	Active la sélection sous BATTERY SELECT. ✳: Active la sélection. •: Désactive la sélection.
	AUTO MANUAL	Sélectionne le mode auto ou manuel pour définir la tension NEAR END. **AUTO:** Définit la tension automatiquement. **MANUAL:** Définit la tension manuellement.
– C U F –	11.0 : 13.5 : 15.0	Si MANUAL est sélectionné dans le menu ci-dessus, définissez la tension NEAR END par étapes de 0,1 V.
HYTRON140	✳ •	Active la sélection sous BATTERY SELECT. ✳: Active la sélection. •: Désactive la sélection.
	AUTO MANUAL	Sélectionne le mode auto ou manuel pour définir la tension NEAR END. **AUTO:** Définit la tension automatiquement. **MANUAL:** Définit la tension manuellement.
– C U F –	11.0 : 13.5 : 15.0	Si MANUAL est sélectionné dans le menu ci-dessus, définissez la tension NEAR END par étapes de 0,1 V.
DIONIC90	✳ •	Active la sélection sous BATTERY SELECT. ✳: Active la sélection. •: Désactive la sélection.
	AUTO MANUAL	Sélectionne le mode auto ou manuel pour définir la tension NEAR END. **AUTO:** Définit la tension automatiquement. **MANUAL:** Définit la tension manuellement.
– C U F –	11.0 : 13.6 : 15.0	Si MANUAL est sélectionné dans le menu ci-dessus, définissez la tension NEAR END par étapes de 0,1 V.
DIONIC160	✳ •	Active la sélection sous BATTERY SELECT. ✳: Active la sélection. •: Désactive la sélection.
	AUTO MANUAL	Sélectionne le mode auto ou manuel pour définir la tension NEAR END. **AUTO:** Définit la tension automatiquement. **MANUAL:** Définit la tension manuellement.
– C U F –	11.0 : 13.2 : 15.0	Si MANUAL est sélectionné dans le menu ci-dessus, définissez la tension NEAR END par étapes de 0,1 V.

Éléments/ Données sauvegardées	Plage réglable	Remarques
NP-L7	✳ •	Active la sélection sous BATTERY SELECT. ✳: Active la sélection. •: Désactive la sélection.
	AUTO MANUAL	Sélectionne le mode auto ou manuel pour définir la tension NEAR END. **AUTO:** Définit la tension automatiquement. **MANUAL:** Définit la tension manuellement.
– C U F –	11.0 : 13.2 : 15.0	Si MANUAL est sélectionné dans le menu ci-dessus, définissez la tension NEAR END par étapes de 0,1 V.
ENDURA7	✳ •	Active la sélection sous BATTERY SELECT. ✳: Active la sélection. •: Désactive la sélection.
	AUTO MANUAL	Sélectionne le mode auto ou manuel pour définir la tension NEAR END. **AUTO:** Définit la tension automatiquement. **MANUAL:** Définit la tension manuellement.
– C U F –	11.0 : 13.2 : 15.0	Si MANUAL est sélectionné dans le menu ci-dessus, définissez la tension NEAR END par étapes de 0,1 V.
ENDURA10	✳ •	Active la sélection sous BATTERY SELECT. ✳: Active la sélection. •: Désactive la sélection.
	AUTO MANUAL	Sélectionne le mode auto ou manuel pour définir la tension NEAR END. **AUTO:** Définit la tension automatiquement. **MANUAL:** Définit la tension manuellement.
– C U F –	11.0 : 13.2 : 15.0	Si MANUAL est sélectionné dans le menu ci-dessus, définissez la tension NEAR END par étapes de 0,1 V.
ENDURA-D	✳ •	Active la sélection sous BATTERY SELECT. ✳: Active la sélection. •: Désactive la sélection.
	AUTO MANUAL	Sélectionne le mode auto ou manuel pour définir la tension NEAR END. **AUTO:** Définit la tension automatiquement. **MANUAL:** Définit la tension manuellement.
– C U F –	11.0 : 13.2 : 15.0	Si MANUAL est sélectionné dans le menu ci-dessus, définissez la tension NEAR END par étapes de 0,1 V.
PAG L95	✳ •	Active la sélection sous BATTERY SELECT. ✳: Active la sélection. •: Désactive la sélection.
	AUTO MANUAL	Sélectionne le mode auto ou manuel pour définir la tension NEAR END. **AUTO:** Définit la tension automatiquement. **MANUAL:** Définit la tension manuellement.
– C U F –	11.0 : 13.5 : 15.0	Si MANUAL est sélectionné dans le menu ci-dessus, définissez la tension NEAR END par étapes de 0,1 V.
BP-GL65/95	✳ •	Active la sélection sous BATTERY SELECT. ✳: Active la sélection. •: Désactive la sélection.
	AUTO MANUAL	Sélectionne le mode auto ou manuel pour définir la tension NEAR END. **AUTO:** Définit la tension automatiquement. **MANUAL:** Définit la tension manuellement.
– C U F –	11.0 : 13.5 : 15.0	Si MANUAL est sélectionné dans le menu ci-dessus, définissez la tension NEAR END par étapes de 0,1 V.

BATTERY SETTING2

Éléments/ Données sauvegardées	Plage réglable	Remarques
NiCd14	⁎ •	Active la sélection sous BATTERY SELECT. ⁎: Active la sélection. • : Désactive la sélection.
NEAR END	11.0 : 13.8 : 15.0	Définit la tension NEAR END par incréments de 0,1 V.
END – C U F –	11.0 : 13.4 : 15.0	Définissez la tension END par incréments de 0,1 V.
TYPE A	⁎ •	Active la sélection sous BATTERY SELECT. ⁎: Active la sélection. • : Désactive la sélection.
FULL	12.0 : 15.1 : 17.0	Définit la tension pour afficher le message FULL par incréments de 0,1 V.
NEAR END	11.0 : 13.6 : 15.0	Définit la tension NEAR END par incréments de 0,1 V.
END – C U F –	11.0 : 12.9 : 15.0	Définissez la tension END par incréments de 0,1 V.
TYPE B	⁎ •	Active la sélection sous BATTERY SELECT. ⁎: Active la sélection. • : Désactive la sélection.
FULL	12.0 : 15.5 : 17.0	Définit la tension pour afficher le message FULL par incréments de 0,1 V.
NEAR END	11.0 : 13.5 : 15.0	Définit la tension NEAR END par incréments de 0,1 V.
END – C U F –	11.0 : 13.1 : 15.0	Définissez la tension END par incréments de 0,1 V.

- Le niveau de batterie restant est indiqué en pourcentage quand une batterie dotée de cette fonction est installée sur l’appareil.

Le ____ dans la colonne Plage réglable indique le mode prédéfini.

Éléments/ Données sauvegardées	Plage réglable	Remarques
FRONT VR CH1 – C U F –	OFF FRONT W.L. REAR ALL	Définit s'il faut ou non activer la commande FRONT AUDIO LEVEL pour le signal sélectionné comme signal d'entrée de AUDIO CH1. **OFF:** Désactivé pour n'importe quelle sortie sélectionnée. Le niveau d'enregistrement n'est pas modifié à l'aide de la commande de volume. **FRONT:** Activé uniquement si FRONT est sélectionné. **W.L. :** Activé uniquement si WIRELESS est sélectionné. **REAR :** Activé uniquement si REAR est sélectionné. **ALL:** Activé pour n'importe quelle sortie sélectionnée.
FRONT VR CH2 – C U F –	OFF FRONT W.L. REAR ALL	Définit s'il faut ou non activer la commande FRONT AUDIO LEVEL pour le signal sélectionné comme signal d'entrée de AUDIO CH2. **OFF:** Désactivé pour n'importe quelle sortie sélectionnée. Le niveau d'enregistrement n'est pas modifié à l'aide de la commande de volume. **FRONT:** Activé uniquement si FRONT est sélectionné. **W.L. :** Activé uniquement si WIRELESS est sélectionné. **REAR :** Activé uniquement si REAR est sélectionné. **ALL:** Activé pour n'importe quelle sortie sélectionnée.
MIC LOWCUT CH1 – C U F –	OFF FRONT W.L. REAR	Sélectionnez le filtre basse coupe micro pour entrée canal 1. **OFF:** Le filtre basse coupe micro est désactivé pour toutes les entrées. **FRONT:** Le filtre basse coupe micro est activé quand le micro avant est sélectionné. **W.L.:** Le filtre basse coupe micro est activé uniquement quand le micro sans fil est sélectionné. **REAR:** Le filtre basse coupe micro est activé uniquement quand le micro arrière est sélectionné.
MIC LOWCUT CH2 – C U F –	OFF FRONT W.L. REAR	Sélectionnez le filtre basse coupe micro pour entrée canal 2. **OFF:** Le filtre basse coupe micro est désactivé pour toutes les entrées. **FRONT:** Le filtre basse coupe micro est activé quand le micro avant est sélectionné. **W.L.:** Le filtre basse coupe micro est activé uniquement quand le micro sans fil est sélectionné. **REAR:** Le filtre basse coupe micro est activé uniquement quand le micro arrière est sélectionné.
MIC LOWCUT CH3 – C U F –	OFF FRONT W.L. REAR	Sélectionnez le filtre basse coupe micro pour entrée canal 3. **OFF:** Le filtre basse coupe micro est désactivé pour toutes les entrées. **FRONT:** Le filtre basse coupe micro est activé quand le micro avant est sélectionné. **W.L.:** Le filtre basse coupe micro est activé uniquement quand le micro sans fil est sélectionné. **REAR:** Le filtre basse coupe micro est activé uniquement quand le micro arrière est sélectionné.

Éléments/ Données sauvegardées	Plage réglable	Remarques
MIC LOWCUT CH4 – C U F –	OFF FRONT W.L. REAR	Sélectionnez le filtre basse coupe micro pour entrée canal 4. **OFF:** Le filtre basse coupe micro est désactivé pour toutes les entrées. **FRONT:** Le filtre basse coupe micro est activé quand le micro avant est sélectionné. **W.L.:** Le filtre basse coupe micro est activé uniquement quand le micro sans fil est sélectionné. **REAR:** Le filtre basse coupe micro est activé uniquement quand le micro arrière est sélectionné.
LIMITER CH1 – C U F –	ON OFF	Pour sélectionner le limiteur du canal 1. Le limiteur est activé quand l'interrupteur AUDIO SELECT CH1 est sur MAN.
LIMITER CH2 – C U F –	ON OFF	Pour sélectionner le limiteur du canal 2. Le limiteur est activé quand l'interrupteur AUDIO SELECT CH2 est sur MAN.
AUTO LEVEL CH3 – C U F –	ON OFF	Pour sélectionner le réglage automatique du niveau d'enregistrement. Pour plus d'informations, voir [Niveaux d'enregistrement des canaux 3 et 4 (CH3 et CH4)] (page 54).
AUTO LEVEL CH4 – C U F –	ON OFF	Pour sélectionner le réglage automatique du niveau d'enregistrement. Pour plus d'informations, voir [Niveaux d'enregistrement des canaux 3 et 4 (CH3 et CH4)] (page 54).
TEST TONE – C U F –	OFF NORMAL ALWAYS CHSEL	Sélectionne le signal de test. **OFF:** Désactive la sortie du son de test. **NORMAL:** Les signaux ton test sont sortis sur tous les canaux 1 – 4 quand le sélecteur OUTPUT/AUTO KNEE a été commuté sur BARS et que CH1 de l'interrupteur AUDIO IN a été commuté sur FRONT. **ALWAYS:** Les signaux ton test sont toujours sortis sur tous les canaux 1 – 4 quand le sélecteur OUTPUT/AUTO KNEE a été commuté sur BARS. **CHSEL:** Envoie le son de test vers les canaux où le commutateur AUDIO IN CH1 ou CH2 est définit sur FRONT et quand le commutateur de sélection OUTPUT/AUTO KNEE est défini sur BARS. Le son de test n'est pas envoyé vers CH3 et CH4.

◆Remarque

Les caractéristiques de fréquence quand le filtre de coupure micro est appliqué sont de 200 Hz à 10 kHz.

Le ____ dans la colonne Plage réglable indique le mode prédéfini.

MIC/AUDIO2

Éléments/ Données sauvegardées	Plage réglable	Remarques
FRONT MIC POWER – C U F –	ON OFF	Sélectionne l'alimentation électrique fantôme pour le microphone avant.
REAR MIC POWER – C U F –	ON OFF	Sélectionne l'alimentation électrique fantôme pour le microphone arrière. Quand OFF est sélectionné, aucune alimentation fantôme n'est fournie, même si l'interrupteur REAR AUDIO CH1 ou CH2 est paramétré sur +48.
MONITOR SELECT – C U F –	STEREO MIX	Quand l'interrupteur MONITOR est sur ST (stéréo), pour sélectionner le format des signaux à envoyer au moniteur.
FRONT MIC LEVEL – C U F –	–40dB –50dB	Sélectionne le niveau d'entrée du microphone avant.
REAR MIC CH1 LVL – C U F –	–50dB –60dB	Sélectionne le niveau d'entrée du microphone arrière.
REAR MIC CH2 LVL – C U F –	–50dB –60dB	Sélectionne le niveau d'entrée du microphone arrière.
REAR LINE IN LVL – C U F –	+4dB 0dB –3dB	Sélectionne le niveau d'entrée de la ligne arrière.
AUDIO OUT LVL – C U F –	+4dB 0dB –3dB	Sélectionne le niveau de sortie audio.
HEADROOM – C U F –	18dB 20dB	Définit le plafond (niveau standard).
WIRELESS WARN – C U F –	ON OFF	Définit s'il faut ou non activer l'alarme qui se déclenche lorsque la réception du récepteur sans fil est faible.

TC/UB

Éléments/ Données sauvegardées	Plage réglable	Remarques
TC MODE – C U F –	DF NDF	Définit le mode du code temporel. **DF:** Temps réel. **NDF:** Temps non réel. ◆**Remarque** Quand le caméscope fonctionne à 50 Hz ou en mode 24P ou 24PA, le code temporel 29,97 cadres est toujours utilisé.
UB MODE – C U F –	USER TIME DATE EXT TCG FRM RATE REGEN	Sélectionne le mode des bits utilisateur. **USER:** Sélectionne la valeur UB définie à la section LCD. **TIME:** Sélectionne l'heure locale (heures, minutes, secondes). **DATE:** Sélectionne l'heure locale et la date (2 derniers chiffres de l'année, du mois de la date et de l'heure). **EXT:** Quand "CAM" , "VIDEO", ou "SDI" sont sélectionnés sous REC SIGNAL dans l'écran SYSTEM MODE, les bits utilisateur entrés sur le connecteur TC IN sont enregistrés. Quand "1394" est sélectionné, les bits utilisateur des signaux entrés sur le connecteur DVCPRO sont enregistrés. **TCG:** La valeur TCG entre dans UB. **FRM RATE:** Sélectionnez les informations de prise de vue (p. ex. vitesse de défilement) pour le caméscope. Pour plus d'informations, voir [Informations sur la vitesse de défilement enregistrées dans les bits utilisateur] (page 58). Quand des clips enregistrés en mode original sont lus, les informations sur la vitesse de défilement enregistrées dans les bits utilisateur dans la plage VAUX sont sorties. **REGEN:** Lit la valeur stockée dans la carte et enregistre la valeur en permanence.
VITC UB MODE – C U F –	USER/EXT TIME DATE TCG FRM RATE REGEN	Sélectionne le mode bits utilisateur pour VAUX TC (VITC). **USER/EXT:** Si UB MODE est défini sur EXT, la valeur de EXT est enregistrée. Sinon, la valeur USER définie par UB est enregistrée. **TIME:** Sélectionne l'heure locale (heures, minutes, secondes). **DATE:** Sélectionne l'heure locale et la date (2 derniers chiffres de l'année, du mois de la date et de l'heure). **TCG:** La valeur TCG entre dans UB. **FRM RATE:** Sélectionne les mêmes informations d'image du caméscope (fréquence d'image, etc.). Pour plus d'informations, voir [Informations sur la vitesse de défilement enregistrées dans les bits utilisateur] (page 58). **REGEN:** Lit la valeur stockée dans la carte et enregistre la valeur en permanence. ◆**Remarque** Quand l'appareil fonctionne en 24P, 24PA,30P (AVC-I) et 25P (AVC-I), FRM RATE est fixe.

Le ____ dans la colonne Plage réglable indique le mode prédéfini.

Éléments/ Données sauvegardées	Plage réglable	Remarques
TCG SET HOLD – C U F –	ON OFF	Commutation ON/OFF pour la fonction qui commence toujours l'enregistrement (lors de la remise sous tension de l'appareil) de la valeur TCG définie avant la mise hors tension de l'appareil.
FIRST REC TC – C U F –	PRESET REGEN	Pour le premier enregistrement après la remise sous tension de l'appareil, une carte P2 est insérée, puis le passage de cette carte P2 vers une autre carte P2 cible de l'enregistrement définit s'il faut ou non régénérer le code temporel en fonction de la valeur de la nouvelle carte P2. **PRESET:** Utilise le code temporel interne du caméscope. **REGEN:** Pour les clips enregistrés sur la carte P2 cible de l'enregistrement, régénère le code temporel du clip dont la date et l'heure sont les plus récentes. ◆**Remarques** ● Définissez la date et l'heure de façon précise. Pour savoir comment régler les options, voir [Réglage de la date et de l'heure de l'horloge interne] (page 59). ● Pendant le fonctionnement en mode 24P ou 24PA, la régénération de la valeur de la carte enregistrée en photogramme qui sautent n'est pas autorisée.
P.OFF LCD DISPLAY – C U F –	ON OFF	Définit s'il faut ou non afficher le réglage du code temporel et l'indication du compteur sur le moniteur LCD lorsque l'alimentation est coupée. **ON:** Affiche le réglage et l'indication pendant que l'alimentation est coupée. **OFF:** Coupe l'alimentation du moniteur LCD pendant que l'alimentation du caméscope est coupée. Le réglage et l'indication sont désactivés.
TC OUT – C U F –	TCG TCG/TCR	Sélectionne le code temporel à envoyer au connecteur de sortie du code temporel. **TCG:** Toujours envoyer la valeur du générateur de code temporel. **TCG/TCR:** Affichez la valeur générateur code temporel en mode enregistrement et la valeur lecteur code temporel en mode lecture.

Éléments/ Données sauvegardées	Plage réglable	Remarques
TC DISP SEL – C U F –	30F 24F	Sélectionne le format d'affichage des numéros d'images du code temporel. (Uniquement pour 1080-59.94i ou 480-59.94i) Pour plus de détails, voir [Code temporel enregistrement et bits utilisateur] (page 56). **30F:** Affiche les numéros d'images du code temporel à l'aide de 30 images. **24F:** Convertit les numéros d'images du code temporel en 24 images pour l'affichage.
TC VIDEO SYNCRO – C U F –	0 1 2 3	Pour régler correctement le code temporal suivant le retard des signaux vidéo. **0:** Ne pas corriger. **1:** Pour retarder l'entrée de code temporal selon la cadence des images vidéo. **2:** Pour avancer la sortie de code temporal selon la cadence des images vidéo. **3:** Pour retarder l'entrée de code temporel et avancer la sortie de code temporal respectivement selon la cadence des images vidéo. Pour plus de détails, voir la section [Verrouillage en externe du code temporel] (page 61).
REC REVIEW REGEN – C U F –	ON OFF	Pour sélectionner si le code temporel est généré de nouveau sur la valeur présente sur la carte P2 ou non, quand l'enregistrement ultérieur commence après avoir paramétré l'option RET SW dans l'écran SW MODE sur R.REVIEW et avoir appuyé sur le bouton RET ou le bouton USER sur l'appareil sur lequel la fonction RET SW est attribuée. **ON:** Le code temporel est régénéré suivant la valeur de la bande. **OFF:** Le code temporel n'est pas régénéré.

UMID SET/INFO

Éléments/ Données sauvegardées	Plage réglable	Remarques
COUNTRY – C U F –	NO-INFO	Entre le pays de l'utilisateur. NO-INFO est affiché jusqu'à ce que la saisie soit terminée.
ORGANIZATION – C U F –	NO-INFO	Entre le nom de l'organisation ou de l'entreprise de l'utilisateur. NO-INFO est affiché jusqu'à ce que la saisie soit terminée.
USER – C U F –	NO-INFO	Entre le nom de l'utilisateur. NO-INFO est affiché jusqu'à ce que la saisie soit terminée.
DEVICE NODE – – – – –		Indique le numéro d'ID du produit.

◆**Remarque**

Veuillez vous reporter à la section [Réglage des informations UMID] (page 66) pour les informations de réglage de UMID.

Le ____ dans la colonne Plage réglable indique le mode prédéfini.

FILE

SD CARD READ/WRITE

Éléments/ Données sauvegardées	Plage réglable	Remarques
R.SELECT – – – F –	1 : 8	Sélectionne le numéro du fichier à lire.
READ – – – – –		Lit les données issues de la carte mémoire SD.
W.SELECT – – – F –	1 : 8	Sélectionne le numéro du fichier à enregistrer.
WRITE – – – – –		Enregistre les données de menu du caméscope sur la carte mémoire SD.
CARD CONFIG – – – – –		Formate la carte mémoire SD.
TITLE READ – – – – –		Lit le titre des données enregistrées sur la carte mémoire SD.
TITLE1-8 – – – – –	**** ****	Il est possible de configurer jusqu'à 8 lettres pour le nom du titre.

◆Remarque

Pour un mode USB DEVICE, des erreurs se produisent même si les options pour SD CARD READ/WRITE sont exécutées, car il n'accède pas à une carte mémoire SD. Paramétrez PC MODE sur "OFF" puis répétez l'opération.

SD CARD R/W SELECT

Éléments/ Données sauvegardées	Plage réglable	Remarques
SYSTEM MODE R/W – – – F –	ON OFF	Spécifiez si utiliser ou non les options dans l'écran SYSTEM MODE quand les données sont lues ou écrites depuis ou sur des cartes mémoire SD.
ID READ/WRITE – – – F –	ON OFF	Définit s'il faut ou non inclure le CAMERA ID lors de la lecture ou de l'enregistrement sur la carte mémoire SD.
USER MENU SELECT R/W – – – F –	ON OFF	Définit s'il faut ou non inclure les réglages FILE MENU SELECT lors de la lecture ou de l'enregistrement sur la carte mémoire SD.
SYSTEM MENU R/W – – – F –	ON OFF	Spécifiez si utiliser ou non les paramétrages dans tous les écrans sauf l'écran SYSTEM MODE dans la page SYSTEM SETTING et les paramétrages dans la page OPTION MENU quand les données sont lues ou écrites depuis ou sur des cartes mémoire SD.
PAINT MENU LEVEL R/W – – – F –	ON OFF	Définit s'il faut ou non inclure les valeurs réglées sur la page PAINT lors de la lecture ou de l'enregistrement sur la carte mémoire SD.
PAINT MENU SW(■) R/W – – – F –	ON OFF	Définit s'il faut ou non inclure les valeurs définies sur la page PAINT MENU lors de la lecture ou de l'enregistrement sur la carte mémoire SD.
VF MENU R/W – – – F –	ON OFF	Définit s'il faut ou non inclure les valeurs réglées sur la page VF lors de la lecture ou de l'enregistrement sur la carte mémoire SD.
CAM OPE MENU R/W – – – F –	ON OFF	Définit s'il faut ou non inclure les valeurs définies sur la page CAMERA OPERATION lors de la lecture ou de l'enregistrement sur la carte mémoire SD.
MAINTE MENU R/W – – – F –	ON OFF	Définit s'il faut ou non inclure les valeurs réglées sur la page MAINTENANCE lors de la lecture ou de l'enregistrement sur la carte mémoire SD.
MAIN OPE MENU R/W – – – F –	ON OFF	Définit s'il faut ou non inclure les valeurs définies sur la page MAIN OPERATION lors de la lecture ou de l'enregistrement sur la carte mémoire SD.

CAC FILE CARD READ

Éléments/ Données sauvegardées	Plage réglable	Remarques
CARD READ SELECT – – – F –	1 : 32	Pour sélectionner le numéro pour effectuer l'opération sur les données de Color Astigmatism Correction (READ/DELETE) enregistrées sur la carte mémoire SD.
READ – – – – –		Pour lire le CAC FILE de la carte mémoire SD Quand cette option est sélectionnée, l'affichage passe à l'écran FILE READ.
DELETE – – – – –		Pour effacer le CAC FILE de la carte mémoire SD
TITLE READ – – – – –		Pour lire le nom du CAC FILE sur la carte mémoire SD.
TITLE SCREEN – – – – –	1 : 25	Pour parcourir les fichiers CAC de la carte mémoire SD Sélectionnez-le avec le curseur, appuyez sur la molette JOG, puis tournez la molette JOG pour parcourir les fichiers CAC.
01-32 – – – – –		Pour indiquer les noms de fichier de 01 à 32, constituées d'un maximum de 27 caractères

Ecran FILE READ

Éléments/ Données sauvegardées	Plage réglable	Remarques
TITLE		The name of the CAC File selected in the READ item of the CAC FILE CARD is displayed.
YES		The CAC files that are read from the SD memory card are recorded in the built-in memory of the unit.
NO (CANCEL)		The CAC files read from the SD memory card are not recorded in the built-in memory of the unit.
MEM STORE NO	EMPTY 1 : 32	**EMPTY:** When data are recorded in built-in memory of the unit, the system searches vacant spaces to record the data. **1 - 32:** Data are recorded with the selected number. If any CAC FILE has already been recorded with that number, data are overwritten.
TITLE SCROLL	1 : 25	The CAC files in built-in memory of the unit are scrolled. Select this item using the cursor, and press the JOG dial button and then turn the JOG dial button to scroll the CAC files.
01 - 32		The file names from 01 to 32 are displayed with up to 27 characters.

LENS FILE

Éléments/ Données sauvegardées	Plage réglable	Remarques
FILE NO. – – – F –	1 : 8	Sélectionne le numéro de fichier d'objectif.
READ – – – – –		Lit les données du fichier d'objectif.
WRITE – – – – –		Enregistre les données du fichier d'objectif.
RESET ALL – – – – –		Pour reparamétrer toutes les données du fichier objectif.
TITLE1-8 – – – – –	************	Il est possible de configurer jusqu'à 12 lettres pour le nom du titre.

LENS FILE CARD R/W

Éléments/ Données sauvegardées	Plage réglable	Remarques
CARD FILE SELECT – – – F –	1 : 8	Pour sélectionner le numéro du fichier objectif sur la carte mémoire SD.
READ – – – – –		Pour lire les données du fichier d'objectif depuis la carte mémoire SD.
WRITE – – – – –		Pour écrire les données du fichier d'objectif sur la carte mémoire SD.
TITLE READ – – – – –		Pour lire le titre du fichier objectif sur la carte mémoire SD.
TITLE1-8 – – – – –	************	Pour entrer un titre composé de 12caractères maximum.

◆Remarque

Pour un mode USB DEVICE, des erreurs se produisent même si les options pour LENS FILE CARD R/W sont exécutées, car il n'accède pas à une carte mémoire SD. Paramétrez PC MODE sur “OFF” puis répétez l'opération.

Le ____ dans la colonne Plage réglable indique le mode prédéfini.



SCENE

Éléments/ Données sauvegardées	Plage réglable	Remarques
READ USER DATA – – – – –		Lit les données de la zone utilisateur de la mémoire.
SCENE SEL – – – F –	1 : 4	Sélectionne le fichier de scène.
READ – – – – –		Lit le fichier de scène.
WRITE – – – – –		Enregistre le fichier de scène.
RESET – – – – –		Restaure les valeurs du fichier de scène sur les valeurs initiales.
TITLE 1-4 – – – – –		Crée le titre du fichier de scène.

◆Remarque

Pour un mode USB DEVICE, des erreurs se produisent même si l'option pour READ USER DATA est exécutée, car il n'accède pas à une carte mémoire SD. Paramétrez PC MODE sur "OFF" puis répétez l'opération.

INITIALIZE

Éléments/ Données sauvegardées	Plage réglable	Remarques
READ FACTORY DATA – – – – –		Les valeurs de menu (MAIN MENU, OPTION MENU) sont toutes restaurées sur les paramètres d'usine. **◆Remarque** Les paramétrages suivants ne sont pas rétablis aux valeurs réglées en usine. ● Fichier scène ● Données utilisateur ● Fichier objectif ● Données ombrage noir
WRITE USER DATA – – – – –		Enregistre les données du menu des préférences utilisateur dans la mémoire interne du caméscope.

◆Remarque

Pour un mode USB DEVICE, des erreurs se produisent même si l'option pour READ FACTORY DATA est exécutée, car il n'accède pas à une carte mémoire SD. Paramétrez PC MODE sur "OFF" puis répétez l'opération.

Le ____ dans la colonne Plage réglable indique le mode prédéfini.

MAINTENANCE

SYSTEM CHECK

Éléments/ Données sauvegardées	Plage réglable	Remarques
COLOR CHECK – – – – –	ON OFF	Commutation ON/OFF pour vérifier le fonctionnement correct du caméscope. Le niveau RGB dans la zone autour du milieu de l'écran est indiqué dans le viseur pour montrer si chaque signal est bien communiqué depuis le canal optique au canal numérique et traité.

LENS ADJ

Éléments/ Données sauvegardées	Plage réglable	Remarques
F2.8 ADJ – – – – –	ON OFF	Le diaphragme n'est défini sur F2.8 uniquement lorsque cet élément est défini sur ON. (Le réglage sur F2.8 sera effectué sur l'objectif)
F16 ADJ – – – – –	ON OFF	Le diaphragme n'est défini sur F16 uniquement lorsque cet élément est défini sur ON. (Le réglage sur F16 sera effectué sur l'objectif)

BLACK SHADING

Éléments/ Données sauvegardées	Plage réglable	Remarques
CORRECT – C U F R	ON OFF	Commutation ON/OFF pour la compensation de la trame de fond en noir numérique.
DETECTION (DIG) – – – – –	–	Exécute la compensation de la trame de fond en noir numérique.

WHITE SHADING

Éléments/ Données sauvegardées	Plage réglable	Remarques
CORRECT – C U F R	ON OFF	Commutation ON/OFF pour la compensation de la trame de fond en blanc numérique.
R H SAW R H PARA R V SAW R V PARA G H SAW G H PARA G V SAW G V PARA B H SAW B H PARA B V SAW B V PARA – – – F –	–255 : +000 : +255	Pour exécuter manuellement la compensation de trame de fond du blanc. Le profil en dent de scie et le profil en parabole des canaux RGB respectifs sont réglés horizontalement et verticalement.

LENS FILE ADJ

Éléments/ Données sauvegardées	Plage réglable	Remarques
RB GAIN CTRL RESET – – – F –	ON OFF	**ON:** Les gains Rch et Bch réglés à l'écran <RB GAIN CONTROL> sont actualisés. En outre, les niveaux Rch, Gch et Bch de taches lumineuses réglés à l'écran <RGB BLACK CONTROL> sont actualisés. **OFF:** Les gains Rch et Bch réglés à l'écran <RB GAIN CONTROL> sont activés. En outre, les niveaux Rch, Gch et Bch de taches lumineuses réglés à l'écran <RGB BLACK CONTROL> sont activés.
LENS R GAIN OFFSET – – – F –	–200 : +000 : +200	Pour compenser la sensibilité Rch de l'objectif utilisé.
LENS B GAIN OFFSET – – – F –	–200 : +000 : +200	Pour compenser la sensibilité Bch de l'objectif utilisé.
LENS R FLARE – – – – –	000 : 100	Pour régler le niveau des taches lumineuses de Rch.
LENS G FLARE – – – F –	000 : 100	Pour régler le niveau des taches lumineuses de Gch.
LENS B FLARE – – – F –	000 : 100	Pour régler le niveau des taches lumineuses de Bch.

- Les données réglées à l'écran LENS FILE ADJ peuvent être mémorisées sur une carte mémoire SD comme fichier d'objectif.

Le ____ dans la colonne Plage réglable indique le mode prédéfini.

CAC ADJ

Éléments/ Données sauvegardées	Plage réglable	Remarques
CAC CONTROL – – U F R	ON OFF	**ON**: La Color Astigmatism Correction est effectuée. **OFF:** La Color Astigmatism Correction n'est pas effectuée.
CAC FILE DELETE – – – – –	–	Le fichier Color Astigmatism Correction enregistré dans la mémoire incorporée de l'appareil et sélectionné sous CAC FILE No est effacé.
CAC FILE NO. – – – – –	1 : 32	Pour effacer le fichier Color Astigmatism Correction sous CAC FILE DELETE, sélectionnez le le fichier Color Astigmatism Correction à effacer.
TITLE SCROLL – – – – –	1 : 25	Les fichiers Color Astigmatism Correction défilent. Sélectionnez cette option avec le curseur, appuyez sur la molette JOG, puis tournez la molette JOG pour parcourir les fichiers CAC.
01 - 32 – – – – –		Les 27 premiers caractères des noms des fichiers Color Astigmatism Correction 01 à 32 sont affichés.

DIAGNOSTIC1

Éléments/ Données sauvegardées	Plage réglable	Remarques
CAMSOFT MAIN – – – – –		Affiche la version du logiciel principal pour le microprocesseur du caméscope.
CAM TABLE – – – – –		Affiche la version du tableau.
PULSE FPGA – – – – –		Affiche la version du pilote du CCD.
UCIF FPGA – – – – –		Affiche la version du programme pour l'interface microprocesseur FPGA.
FM FPGA – – – – –		Affiche la version du programme pour le contrôle mémoire photogramme FPGA.
CHAR FPGA – – – – –		Affiche la version du programme pour le contrôle E/S signal HD FPGA.
DC FPGA – – – – –		Affiche la version du programme pour le contrôle E/S signal SD FPGA.

DIAGNOSTIC2

Éléments/ Données sauvegardées	Plage réglable	Remarques
SYSCON SOFT – – – – –		Affiche la version du microprocesseur de commande du système.
LCD SOFT – – – – –		Affiche la version du logiciel du microprocesseur LCD.
P2CS OS – – – – –		Affiche la version du système d'exploitation du contrôleur de lecture en continu.
P2CS AP – – – – –		Affiche la version de l'application du contrôleur de lecture en continu.
SH4CTRL FPGA – – – – –		Affiche la version de l'application du FPGA de commande de lecture en continu.
PRCCTRL FPGA – – – – –		Affiche la version du programme pour le contrôle pré-enregistrement FPGA.
SYSIF FPGA – – – – –		Affiche la version de l'application de l'interface FPGA.
SDI IN FPGA – – – – –		Affiche la version du programme pour le FPGA carte SDI (option).
AVC-I SOFT – – – – –		Affichez la version du logiciel de contrôle de la carte AVC-I.
AVC-I FPGA – – – – –		Affichez la version du programme FPGA de la carte AVC-I.

HOURS METER

Éléments/ Données sauvegardées	Plage réglable	Remarques
OPERATION – – – – –		Affiche le nombre total d'heures pendant lesquelles le caméscope a été sous tension.
P.ON TIMES – – – – –		Affiche le nombre total de fois où le commutateur d'alimentation a été positionné sur ON.

OPTION MENU

OPTION

Éléments/ Données sauvegardées	Plage réglable	Remarques
ENG SECURITY – C – – –	ON OFF	Définit s'il faut ou non interdire l'ouverture de l'écran de menu. **ON:** L'écran de menu est impossible à ouvrir. Veuillez contacter votre revendeur pour annuler ce réglage. **OFF:** L'écran de menu peut être ouvert.
FRAME RATE UB – C – – –	FRM RATE MENU	Pour régler les bits utilisateur de façon à enregistrer lorsque le système vidéo est sur 24P ou 24PA. Pour plus de détails, voir [Code temporel enregistrement et bits utilisateur] (page 56). **FRAME RATE :** Pour enregistrer les informations de prise de vues (cadence de prise de vues, etc.) de la caméra. **MENU :** Suit le réglage de l'option UB MODE et de celle VITC UB MODE à l'écran <TC/UB>. Cependant, les informations d'enregistrement de la caméra sont toujours enregistrées en mode original.
1394 CONFIG – C – – –	DFLT(000) 001 : 255	Menu d'extension du connecteur DCVPRO. Utiliser avec DFLT en fonctionnement normal.
1394 GAP COUNT – C – – –	0 : 40 : 63	Pour régler l'intervalle entre paquets.
AUDIO OUT DELAY – C – – –	DELAYED THROUGH	Définit s'il faut ou non retarder les sorties audio, du casque d'écoute et des haut-parleurs. **DELAYED:** Retarde la sortie audio en synchronisation avec la sortie vidéo. **THROUGH:** Envoyer l'entrée audio sans décalage. Ce réglage évite l'effet d'écho entre la source du son et la sortie audio lorsque la source sonore est proche du caméscope.
FAN MODE – – – – –	OFF AUTO	Pour paramétrer le mode de fonctionnement du ventilateur **OFF:** Le ventilateur s'arrête toujours. **AUTO:** Le ventilateur fonctionne automatiquement quand la température augmente à l'intérieur de l'appareil. ◆**Remarque** Une fois que l'appareil est éteint, il est toujours paramétré sur "AUTO" quand il est rallumé. Si l'appareil est en fonction quand le ventilateur s'arrête, la température à l'intérieur de l'appareil augmente, et les données pourraient ne pas être enregistrées ou lues correctement. Utilisez l'appareil après avoir paramétré cette option sur "AUTO" pour le fonctionnement normal.

AREA SETTING

Éléments/ Données sauvegardées	Plage réglable	Remarques
AREA SELECT – – – – –	NTSC NTSC (J) PAL	**NTSC:** Un standard TV couleur NTSC autre que Japon est sélectionné. **NTSC (J):** Le standard TV couleur du Japon est sélectionné. **PAL:** Le standard TV couleur PAL est sélectionné.
■AREA SET – C – – –	–	Les paramétrages pour la zone sélectionnée sous AREA SELECT sont appliqués. Pour plus de détails, voir [Paramètres standard TV couleur (Paramètres de la fréquence image)] (page 13).

Le ____ dans la colonne Plage réglable indique le mode prédéfini.

Mettre à jour le firmware incorporé dans le caméscope

Pour des informations mises à jour sur le firmware, voir la page d'assistance pour P2 sur le site Internet suivant:
https://eww.pavc.panasonic.co.jp/pro-av/
Pour mettre à jour le firmware, contrôlez la version sur l'AJ-HPX3000 en sélectionnant les écrans MAINTENANCE → DIAGNOSTIC 1 et DIAGNOSTIC 2 depuis le menu, puis visitez le site Internet ci-dessus pour télécharger le firmware nécessaire. Ensuite, chargez le fichier téléchargé sur votre caméscope au moyen d'une carte SD pour terminer la mise à jour. Pour plus d'informations sur la mise à jour du firmware, voir le site ci-dessus.

◆Remarque
Les cartes SD utilisées sur votre caméscope doivent être conformes aux standards SD. De plus, elles doivent être formatées sur le caméscope. Si elles doivent être formatées sur un PC, téléchargez le logiciel spécial sur le site ci-dessus et utilisez-le pour formater les cartes SD.

Spécifications

Général

Alimentation électrique: 12 V CC (11,0 V - 17,0 V) Consommation électrique : 44 W

Informations concernant la sécurité.

Température ambiante :
0 °C à +40 °C (32 °F à +104 °F)
Température de rangement :
–20 °C à +60 °C (–4 °F à +140 °F)
Humidité ambiante :
10 % jusqu'à un maximum de 85 % (humidité relative)
Temps maximum de fonctionnement en continu :
Environ 120 minutes (avec la batterie Anton/Bauer DIONIC90)
Dimensions externes (W × H × D):
137 mm × 209 mm × 318 mm
(5-3/8 pouces × 8-1/4 pouces × 12-1/2 pouces)
(excluant la poignée et le couvercle en option sans fil)
Poids : Environ 4,8 kg (10,6 lb)
(appareil principal uniquement)

Caméscope

Capteur d'image : 2/3-pouces 2,2 mégapixels IT CCD × 3
Schéma de prélèvement image :
RGB 3CCD
Total pixels : 2 010 (H) × 1 120 (V)
Filtres CC : A: 3 200K
B: 4 300K
C: 5 600K
D: 6 300K
Filtres ND : 1: CLEAR
2: 1/4ND
3: 1/16ND
4: 1/64ND
Numérisation : 14-bit
Fréquence d'entraînement horizontal :
74,1758 MHz (59.94 Hz)
74,25 MHz (50 Hz)
F'réquence d'échantillonnage :
74,1758 MHz (59.94 Hz)
74,25 MHz (50 Hz)
Traitement du signal numérique :
74,1758 MHz (59.94 Hz)
74,25 MHz (50 Hz)
Gain programmable :
–3 dB, 0 dB, +3 dB, +6 dB, +9 dB, +12 dB, +15 dB, +18 dB, +21 dB, +24, dB +27 dB ou +30 dB
Super Gain numérique (DS.GAIN) :
Sélectionnable parmi +6 dB, +10 dB, +12 dB, +15 dB ou +20 dB
Super Gain (S.GAIN) :
Sélectionnable parmi 30 dB ou 36 dB
Vitesses d'obturation :
1/60 (50 Hz), 1/100 (59,94 Hz), 1/120, 1/250, 1/500, 1/1 000, 1/2 000, HALF
180 deg, 172,8 deg, 144,0 deg, 120,0 deg, 90,0 deg, 45,0 deg
Obturateur Synchro-scan :
1/61.7 à 1/7200
(1080/59.94i, 480/59.94i)
1/30.9 à 1/3600
(1080/29.97P, 480/29.97P)
1/24.7 à 1/2880
(1080/23.98P(A), 480/23.98P(A))
1/51.4 à 1/6000
(1080/50i, 576/50i)
1/25.7 à 1/3000
(1080/25P, 576/25P)
Monture d'objectif : 2/3-pouce type baïonnette
Système optique de séparation des couleurs :
Prisme optique (F1,4)
Sensibilité : F10 (2 000 lx, 89,9 % de réflexion, 1080/59.94i)
Luminosité minimum du sujet :
0,064 lx
(Pour F1.4, +36 dB (S. GAIN), +20 dB (DS. GAIN))
Signal/Bruit Image : 54 dB (standard)
Erreur d'enregistrement :
0,03% ou moins
(toutes zones, sauf distorsion objectif)
Définition horizontale:
Plus de 1000 lignes TV

Support d'enregistrement :
Carte P2
Formats d'enregistrement d'images :
Sélectionnable parmi AVC-Intra100, AVC-Intra50, DVCPRO HD et DVCPRO50
Formats d'enregistrement audio :
48 kHz 16-bit 4ch
Heure d'enregistrement/de lecture :
Environ 16 minutes :
Pour enregistrement en mode AVC-Intra100 (1080/59.94i, 1080/50i) au moyen d'un AJ-P2C016RG
Environ 32 minutes :
Pour enregistrement en mode DVCPRO (480/59.94i, 576/50i) au moyen d'un AJ-P2C008HG

◆Remarque
Ces heures d'enregistrement représentent un plan enregistré en continu sur une carte P2. La durée d'enregistrement peut être plus courte, en fonction du nombre de plans enregistrés.

Pour consulter les informations les plus récentes sur les cartes P2 non disponibles dans le mode d'emploi, visitez le P2 Support Desk sur les sites Web suivants.

https://eww.pavc.panasonic.co.jp/pro-av/

Système vidéo numérique

Plage de fréquence :
Y: 74,1758 MHz (59,94 Hz)
74,25 MHz (50 Hz)
(AVC-Intra100/AVC-Intra50/DVCPRO HD)
PB/PR: 37,0879 MHz (59,94 Hz)
37,125 MHz (50 Hz)
(AVC-Intra100/AVC-Intra50/DVCPRO HD)
Y: 13,5 MHz (DVCPRO50)
PB/PR: 6,75 MHz (DVCPRO50)
Quantification: 10 bits (AVC-Intra100/AVC-Intra50)
8 bits (DVCPRO HD/DVCPRO50)
Mode de compression:
H.264/AVC Intra Profile (AVC-Intra100/AVC-Intra50)
DV base (SMPTE370M/DVCPRO HD, SMPTE314M/DVCPRO50)

Système audio numérique

F'réquence d'échantillonnage :
48 kHz (synchronisé sur le signal vidéo)
Quantification : 16 bits
Réponse en fréquence :
20 Hz - 20 kHz ± 1,0 dB
(au niveau standard)
Plage dynamique : Minimum 85 dB (1 kHz, AWTD)
Facteur de distortion :
0,1 % ou moins
(1 kHz, niveau standard)
Plafond : 18/20 dB (sélectionnable à l'aide du menu)

Unité d'entrée/sortie

GEN LOCK IN : BNC × 1, 1,0 VP-P, 75 Ω
(Disponible comme VIDEO IN ou connecteur entrée vidéo de retour, qui peut être paramétré dans le menu.)

MON OUT: BNC × 1, 1,0 VP-P, 75 Ω

VIDEO OUT: BNC × 1
(Peut être commuté HD-SDI/SD-SDI/Combiné)
- HD-SDI: 0,8 VP-P, 75 Ω (Conforme aux standards SMPTE292M/299M)
- SD-SDI: 0,8 VP-P, 75 Ω (Conforme aux standardsSMPTE259M-C/272M-A/ITU-R. BT656-4)
- Combiné: 1,0 VP-P, 75 Ω

TC IN: BNC × 1, 0,5 VP-P à 8 VP-P, 10 kΩ

TC OUT: BNC × 1, faible impédance, 2,0 ± 0,5 VP-P

DVCPRO : 6 broches (E/S)
- Débit de transmission : 400, 200 ou 100 Mbps (sélectionnable)
- Données de transmission : conforme à IEEE1394 - 1995/1394a – 2000, IEC 61883-1 et 2, et SMPTE 396M
- Commandes de contrôle: conforme au standards Command Set AV/C.

SDI-OUT : BNC × 1, 0.8 VP-P, 75 Ω
- HD: Conforme aux standards SMPTE292M/299M
- SD: Conforme aux standards SMPTE259M-C/272M-A/ITU-R. BT656-4

SDI-IN : BNC × 1, 0.8 VP-P, 75 Ω
(La carte entrée HD/SD-SDI AJ-YA350AG (en option) est en place.)
- HD: Conforme aux standards SMPTE292M/299M
- SD: Conforme aux standards SMPTE259M-C/272M-A/ITU-R. BT656-4

AUDIO IN CH1/CH2:
XLR × 2, 3 broches
LINE, MIC, et MIC +48V sélectionnable à l'aide d'un commutateur
- LINE: +4 dBu (–3 dBu/0 dBu/+4 dBu sélectionnable à l'aide du menu)
- MIC: –60 dBu (–60 dBu/–50 dBu sélectionnable à l'aide du menu)
- MIC + 48V: Compatible avec l'alimentation électrique fantôme +48 V
  –60 dBu
  (–60 dBu/–50 dBu sélectionnable à l'aide du menu)

MIC IN: XLR × 1, 5 broches
Fantôme +48 V: ON/OFF sélectionnable à l'aide du menu
–40 dBu (–50 dBu/–40 dBu sélectionnable à l'aide du menu)

WIRELESS IN: 25 broches D-SUB, –40 dBu

AUDIO OUT CH1/CH2:
XLR × 1, 5 broches, +4 dBu
(–3 dBu/0 dBu/+4 dBu sélectionnable à l'aide du menu)
Sortie équilibrée à faible impédance

Casques d'écoutes: Mini-prises stéréo × 2

DC IN: XLR × 1, 4 broches, DC 12 V (DC 11 V - 17 V)

DC OUT: 4 broches, DC 12 V (DC 11 V - 17 V)
Courant nominal maximum :1,5 A

LENS: 12 broches multiples

EVF: 20 broches multiples

REMOTE: 10 broches (connecteur pour AJ-RC10G)

GPS: 6 broches (connecteur pour AJ-GPS910G)

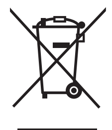
USB version 2.0 :
- HOTE: Connecteur 4 broches Type A
- DISPOSITIF: Connecteur 4 broches Type B

Accessoires

Bandoulière
Bouton de contrôle du niveau audio avant
Vis de montage du bouton de contrôle×1
CD-ROM
Mode d'emploi

Le poids et les dimensions sont approximatifs.
Les données technicques sont sujettes à des modifications sans avertissement prealable.

Informations relatives à l’évacuation des déchets, destinées aux utilisateurs d’appareils éle triques et électroniques (appareils ménagers domestiques)



Lorsque ce symbole figure sur les produits et/ou les documents qui les accompagnent, cela signifie que les appareils électriques et électroniques ne doivent pas être jetés avec les ordures ménagères.
Pour que ces produits subissent un traitement, une récupération et un recyclage appropriés, envoyez-les dans les points de collecte désignés, où ils peuvent être déposés gratuitement. Dans certains pays, il est possible de renvoyer les produits au revendeur local en cas d’achat d’un produit équivalent.
En éliminant correctement ce produit, vous contribuerez à la conservation des ressources vitales et à la prévention des éventuels effets négatifs sur l’environnement et la santé humaine qui pourraient survenir dans le cas contraire.
Afin de connaître le point de collecte le plus proche, veuillez contacter vos autorités locales.
Des sanctions peuvent être appliquées en cas d’élimination incorrecte de ces déchets, conformément à la législation nationale.

Utilisateurs professionnels de l’Union européenne

Pour en savoir plus sur l’élimination des appareils électriques et électroniques, contactez votre revendeur ou fournisseur.

Informations sur l’évacuation des déchets dans les pays ne faisant pas partie de l’Union européenne

Ce symbole n’est reconnu que dans l’Union européenne.
Pour vous débarrasser de ce produit, veuillez contacter les autorités locales ou votre revendeur afin de connaître la procédure d’élimination à suivre.

Panasonic®

Panasonic Broadcast & Television Systems Company
Unit Company of Panasonic Corporation of North America

Executive Office:
One Panasonic Way 4E-7, Secaucus, NJ 07094 (201) 348-7000
EASTERN ZONE:
One Panasonic Way 4E-7, Secaucus, NJ 07094 (201) 348-7196
Southeast Region: (201) 348-7162
WESTERN ZONE:
3330 Cahuenga Blvd W., Los Angeles, CA 90068 (323) 436-3500
Government Marketing Department:
One Panasonic Way 2E-10, Secaucus, NJ 07094 (201) 348-7587
Broadcast PARTS INFORMATION & ORDERING:
9:00 a.m. – 5:00 p.m. (EST) (800) 334-4881/24 Hr. Fax (800) 334-4880
Emergency after hour parts orders (800) 334-4881
TECHNICAL SUPPORT:
Emergency 24 Hour Service (800) 222-0741

Panasonic Canada Inc.
5770 Ambler Drive, Mississauga, Ontario L4W 2T3 (905) 624-5010

Panasonic de Mexico S.A. de C.V.
Av angel Urraza Num. 1209 Col. de Valle 03100 Mexico, D.F. (52) 1 951 2127

Panasonic Puerto Rico Inc.
San Gabriel Industrial Park, 65th Infantry Ave., Km. 9.5, Carolina, Puerto Rico 00630 (787) 750-4300

Professional & Broadcast IT Systems Business Unit Europe
Panasonic AVC Systems Europe a Division of Panasonic Marketing Europe GmbH
Hagenauer Str. 43, 65203 Wiesbaden-Biebrich Deutschland Tel: 49-611-235-481

